

# روضۃ الأزهار ومحج النفوس ونزه الأبدار

أبو علي الحسن بن علي بن خلف الأهوي الخطيب القرطبي

(ت ٦٠٢ هـ)

تحقيق

أ.د. ابتسام مرهون الصفار      أ.د. صلاح محمد جرار

القسم الثاني







# روضة الأزهار وبهجة النفوس

## ونزهة الأبصار

أبو عليّ الحسن بن عليّ بن خلف الأموي

الخطيب القرطبي (ت ٦٠٢هـ)

### تحقيق

أ.د. صلاح محمد جرّار

أ.د. ابتسام مرهون الصفّار

### الجزء الثاني



دار المأمون للنشر والتوزيع

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(٢٠١٧/١١/٥٩٨٦)



## الباب الخامس عشر

### في العشاق وأهل الغزل<sup>(١)</sup>

<sup>(٢)</sup> والعشق داعية المروءة والظرف وطلب الأدب، ونحاسن الأخلاق، وقل ما سلم منه أحد. وقد عشق كثير من الأمراء والوزراء والأفاضل، والفقهاء، وليس بنكير<sup>(٣)</sup>، ولا به بأس إذا لم يُدَنَسْ بسفاح، وكان على ما كان عليه السلف الصالح الفارط<sup>(٤)</sup>، فقصارى أمر أحدهم<sup>(٥)</sup> إذا ظفر بمحبوبته<sup>(٦)</sup> لا يزيد على الحديث والأنس والفكاهة واللعب<sup>(٧)</sup> دون فاحشة<sup>(٨)</sup>. والفاحشة كما قال الله عز وجل ﴿وَمَقْتَأَوْسَاءَ سَبِيلًا﴾<sup>(٩)</sup>.

وقد ذكرت في هذا الباب من أحوال العشاق وأهل الغزل ما فيه كفاية إن شاء الله.

\*\*\*\*\*

فمن ذلك ما روى الأصمعي أنه قال:

- لقيت أعرابياً، وقد نحل جسمه، ورق عظمه، وتغير لونه وهو يُنشد:

الحُبُّ داءٌ رجالٌ يُقتلون به      ظلماً وأول أسباب الهوى النظر  
قد كنتُ أحذرُهُ حتى بليت<sup>(١٠)</sup> به      لو كان ينفعني الكتمان والحذر

(١) هذا الباب في ش هو الباب الرابع عشر.

(٢) من هنا إلى.... تعالى ساقط من ش.

(٣) في النسخ الأخرى: ينكر.

(٤) في النسخ الأخرى: الفارط، وفي رت: الصالح.

(٥) في الأصل: فصار أمر، وفي النسخ الأخرى: أخذ منهم.

(٦) في النسخ الأخرى: بمحبوبها الحديث.

(٧) في رت: فكان دون الفاحشة.

(٨) من هنا إلى الأصمعي ساقط من الأصل.

(٩) من الآية: ﴿إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَمَقْتَأَوْسَاءَ سَبِيلًا﴾ الآية ٢٢ من سورة النساء.

(١٠) في النسخ الأخرى: ابتليت به.

فقلتُ له: يا أعرابي! وما العشقُ؟  
 فقال: دَقَّ<sup>(١)</sup> أن يُرى، وعظُمَ أن يتواري. له في قلبي كَمونٌ ككَمونِ النارِ في الحجرِ  
 الصلْدِ إن قدحتَه أوري، وإن تركته تواري.  
 قلتُ له: (٢) وما البغية من المحبوبة؟  
 قال: النظرة بعد النظرة، فإن كانت القُبلة فذلك الوصالُ إلى الجنة).  
 ( فقلتُ له: ما البغية من المحبوبة هذا عندنا؟ (٣) قلتُ:  
 - النظرة بعد النظرة، والقُبلة بعد القُبلة، ثم.....  
 فقال: أوَاه، يا هذا، ما أنت بعاشق، ولكنك طالبٌ ولد، ثم تلا (شعراً)<sup>(٤)</sup>:  
 كان للناس وفاءً مرةً وانقضى<sup>(٥)</sup> وانحلَّت اليوم التكك<sup>(٦)</sup>  
 فإذا كان بُغية العاشق من معشوقته<sup>(٧)</sup> السِّفاح<sup>(٨)</sup>، فليس بعاشقٍ، إنما هو فاسق، وقال  
 الأول<sup>(٩)</sup>:

(١) في النسخ الأخرى.

دون أن يرى.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٣) في رت: عندكم.

(٤) البيت ضمن خمسة أبيات منسوبة لأحمد بن أبي فنن في الموشى ٩٧، وأخبار ابن أبي فنن في: بحث: ابن أبي فنن وما تبقى من شعره ليونس السامرائي؛ مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد الرابع والثلاثون، ١٩٨٣/١٤٠٢، وله أخبار وأشعار في ربيع الأبرار ٣/٣١٣، ٢٧٤، ٤/١٢٣، ٣٨٧، ٤١٠، ٤٣٣.

(٥) في النسخ الأخرى: فانقضى.

(٦) في الموشى لابن أبي فنن.

(٧) في النسخ الأخرى: من معشوقه.

(٨) في النسخ الأخرى: فذلك الزنا.

(٩) في رت: بعضهم وأجاد شعر. وفي الموشى ٥٤: أنشدني أبو عبد الله الواسطي لنفسه، وهي غير منسوبة في شرح نهج البلاغة ٢٠/٢٣٧، وهي في المستطرف ٢/٣٤٩ لابراهيم بن محمد المهلبى، وفي حماسة الظرفاء ١٤: أنشدني تاحر بن أبي مطيع لنفسه.

أهوى المِلاحَ وأهوى أن أجالسَهُم      وليس لي في حرامِ منهم وطَرُ  
(<sup>١</sup>) وكم جلستُ بمن أهوى فيقنعني      منه الحديثُ مع التفكيهِ والنظرُ  
وكم خلوتُ بمحبوبي فيمنعني      منه الحياءُ وخوفُ الله والحذرُ  
كذلك الحبُّ لا إتيانَ فاحشةٍ      لا خيرَ في لذةٍ من بعدها سَقَرُ

\*\*\*\*\*

وقد قيل إنَّ قَتيلَ الحبِّ من الشهداء (<sup>٢</sup>).

\*\*\*\*\*

روي عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال:  
مَنْ عَشَقَ (<sup>٣</sup>) فَعَفَّ، فَمَاتَ مَاتَ شَهِيداً، (<sup>٤</sup>) وفي رواية: فَمَاتَ فَلَهُ الْجَنَّةُ (<sup>٥</sup>).

\*\*\*\*\*

ولولا أن كتابي هذا مذهبي فيه الحكاية والخبر، لذكرتُ ما قالته الحكماءُ والقدماءُ  
والفلاسفةُ (القدماءُ) في العشقِ وأسبابه (<sup>٦</sup>) (وَمَنْ عَشَقَ مِنَ الْجِلَّةِ وَالسَّلَفِ)، ولكنني (<sup>٧</sup>) إنما  
أريد ذكرَ أشعارهم وأخبارهم، وفيما ذكرتُ في هذا البابِ ما فيه كفايةً من هذا الفنِّ إن شاء

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٢) الخبر ساقط من ش.

(٣) في رت: وقدر.

(٤) زيادة ليست في الأصل.

(٥) حديث موضوع وضعه الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة رقمه ٤٠٩، وفي ضعيف الجامع الصغير ورقمه ٥٦٩٧، الموشى ٩٢ وانظر في تحريجه تاريخ بغداد ٥/١٥٦، ٢٦٢، ٦/٥٠-٥١، ميزان الاعتدال ٢/٢٥٠، لسان الميزان ١/٢٩٢، ذم الهوى هامش ص ٣١٣، والخبر في الزهرة ١١٧.

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.. وأسبابه روايته في ش: وأنسابه، وفي رت وأنهاه وما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٧) في رت ولكن، وفي ش: لكنني إنما اردتُ الحكاية والخبر.



\*\*\*\*\*

(٢) حُكِيَ أَنَّ بَعْضَ فَتَيَانِ الْعَرَبِ عَشَقَ فَتَاةً فِي الْحَيِّ، فَكَانَ يَأْتِي إِلَى خِبَائِهَا عِنْدَ السَّحْرِ فِي وَقْتِ خُرُوجِ أَبِيهَا إِلَى الصَّلَاةِ، فَأَدْرَكَهَ أَبُوهَا يَوْمًا، وَهُوَ خَارِجٌ مِنَ الْخُبَاءِ. فَقَالَ: مِنَ الْفَتَى؟

قال: سارق، فأمسكه، فأتى به إلى خالد بن عبد الله القسري<sup>(٣)</sup>، فسأله خالد، فأقرَّ أنه سارق، فأمر بقطع يده<sup>(٤)</sup> فأحضر القاطع، فإذا بفتاة تارة تقوم، وتارة تقعد، حتى وقفت على رأس خالد، وأنشدت<sup>(٥)</sup>:

أَخَالِدُ قَدْ وَاللَّهِ أُوْطِيتَ عَشْوَةً      وَمَا الْعَاشِقُ الْمَظْلُومُ فِينَا بِسَارِقِ  
أَقْرَبَ بِمَا لَمْ يَأْتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ      رَأَى الْقَطْعَ خَيْرًا مِنْ فَضِيحَةِ عَاشِقِ  
وَقَالَ بِمَا يَنْفِي الْقَبِيحَ تَكْرُمًا      وَلَا خَيْرَ فَيَمْنٍ لَا يَرْقُ لَوَامِقِ  
فَمَنْ عَلَيْنَا وَاصْطَنَعَ عِنْدَنَا يَدًا      فَإِنَّ الْفَتَى فِي قَوْلِهِ غَيْرَ صَادِقِ  
فسأل خالد عنها فأخبر أنها ابنة الشيخ.

فقال: والله ما أدري أيُّهما أكرمُ أهو إذ جاد بيده دون فضيحتها؟ أم هي التي<sup>(٦)</sup> جادت بفضيحتها دون يده! والله لا قُمتُ من مكاني حتى أجمع بين هذين الكريمين، ثم أمر أباهما أن

---

(١) في النسخ الأخرى وفي ما ذكرتُ كفاية .

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من ش، رت، والقصة في أخبار النساء مع اختلاف في بعض تفصيلاتها، وهي في نشوار المحاضرة، وهي في ذم الهوى ٣٣١ برواية أخرى.

(٣) في ف: القشيري، وهو تحريف.

(٤) في النسخ الأخرى: إذ فأحضر.

(٥) في أخبار النساء. وكان للجارية ابن عمٍّ من أهل الفضل قد اطلع على بعض شأنه فأخذ رقعةً وكتب فيها هذه الأبيات، والحكاية في إعلام الناس ٣٠-٣١.

(٦) في ف: الذي.

يزوّجها به، فزوّجها، فقبضها منه على مائة ألف درهم، فأمر الأمير خالد أن تُحَضَّر إليه، فقبضها وانصرف<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

كان<sup>(٢)</sup> شريح القاضي من جِلَّة<sup>(٣)</sup> التابعين والعلماء المتقدمين، استقضاه علي بن أبي طالب، ومعاوية بن أبي سفيان، وتزوَّج امرأة من بني تميم اسمها زينب، وكان يهواها، فنقم عليها<sup>(٤)</sup> فضربها، ثم ندم على ضربها فأنشد يقول<sup>(٥)</sup>:

رَأَيْتُ رَجَالًا يَضْرِبُونَ نِسَاءَهُمْ      فَشُلَّتْ يَمِينِي حِينَ أَضْرَبْتُ زَيْنَبَا  
أَاضْرِبُهَا مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ أَتَتْ بِهِ      فَمَا الْعَدْلُ مِنِّي ضَرْبُ<sup>(٦)</sup> مَنْ لَيْسَ أَذْنَبَا  
فَزَيْنَبُ شَمْسٌ وَالنِّسَاءُ كَوَاكِبُ      إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدَ مِنْهِنَّ كَوَكْبَا

\*\*\*\*\*

قال ابن رجاء<sup>(٧)</sup> الكاتب<sup>(٨)</sup>: أخذ مني الخليفة المعتز<sup>(٩)</sup> جارية كنت أهواها، وكانت هي أشدَّ هوى لي<sup>(١٠)</sup>، فشرب معها ليلة، فسكر قبلها، وبقيت وحدها، ولم تبرح من المجلس،

---

(١) الخبر ساقط من ش، رت والأصل.

(٢) الخبر في المستطرف ٤٨١ / ٢ عن الشعبي وأنه كان له جار من كندة يفزع امرأته ويضربها وأنه قال فيها الأبيات.

(٣) في ف: جملة، وفي ش: العلماء والتابعين. والخبر عن شريح وزوجته زينب في العقد ١٢٢ / ٦، وهو في المستطرف ٤٨١ / ٢ عن شعيب وأنه قال الأبيات في جار له كان يؤذي زوجه ويضربها.

(٤) في ش: وضربها.

(٥) في رت: فأنشأ يقول، وفي رت: فأنشأ يقول

(٦) في ش: عندي، وفي النسخ الأخرى يذنبا

(٧) في رت: أبو، وفي ف: رخاء.

(٨) الخبر في العقد الفريد ٢٥٣ / ٦.

(٩) المعتز ساقطة من الأصل، وفي رت المعتمد بالله.

(١٠) في ف: من إليّ.

فذكرت ما كان من أيامها<sup>(١)</sup>، فأخذت العودَ وغنّت بصوتٍ حزينٍ من قلبٍ قريح<sup>(٢)</sup> وقالت:

لا كان يومُ الفراقِ يوماً      لم يُبقِ للمقلتين يوماً  
شئتَ<sup>(٣)</sup> مني ومنك شملاً      فساء قوماً وسراً قوماً  
يا قومُ من لي بكربِ قلبٍ<sup>(٤)</sup>      يسوئني في العذابِ سووماً  
ما لامني الناسُ فيه إلّا      بكيتُ كي لا أزداد لوماً<sup>(٥)</sup>

فلما فرغ المعتزُّ من نومه رفعَ رأسه<sup>(٦)</sup> والدمعُ<sup>(٧)</sup> يجري على خديها، كالفرند<sup>(٨)</sup> انقطع  
سلكه<sup>(٩)</sup>، فسألها عن الخبر، وحلفَ لها<sup>(١٠)</sup> أنّه يبلغها أملها، فأعلمته بالخبر، فردّها<sup>(١١)</sup> إليّ،  
وأحسنَ إليها، وألحقني في ندمائه (وأصحابه) وخاصته.

\*\*\*\*\*

حدث بعضُ أهلِ الأدبِ قال<sup>(١٢)</sup>:

---

(١) في النسخ الأخرى: فتذكرت ما كان بيننا.

(٢) من وغنّت إلّا... قريح ساقطة من ف، رت.

(٣) في ش: قد شئت.

(٤) في ش: قلبي، في العقد بوجد.

(٥) في الأصل: أزداد.

(٦) في النسخ الأخرى: فلما فرغت من صوتها رفع المعتزُّ إليها رأسه.

(٧) في النسخ الأخرى: والدموع.

(٨) كالفرند "ساقطة من ش.

(٩) الفرند الدرّ إذا نُظِم، أو هو الحب من فضة يفصل بين حبات الذهب واللؤلؤ في العقد.

(١٠) في رت: إنّ صدقته الخبر.

(١١) في رت واقفاً، وفي النسخ الأخرى: جالساً.

(١٢) الخبر في الأغاني ٢٥٢/٣ (طبعة بيروت الثانية، تحقيق سمير جابر) برواية أخرى وهي: قال يزيد حوراء كنت أجلس بالمدينة على أبواب قريش فكانت تمر بي جارية تختلف إلى الزرقاء تتعلم منها الغناء.. وأنها قالت له الأبيات.



- كنت أجلسُ على باب داري، وكان كثيراً ما تمرُّ بي جاريةٌ ظريفةٌ حسنةُ الوجه، فصيححةُ  
اللسان، عذبةُ الألفاظ، حسنةُ الأخلاق، فعَلِقْتُ بقلبي، واشتدَّ بها وجدِّي، فقلت لها  
يوماً<sup>(١)</sup> لما عيل صبري بها<sup>(٢)</sup>:

- يا جارية.

قالت: <sup>(٣)</sup> لبيك، قلتُ:

<sup>(٤)</sup> لبيك يا سيدي، قفي أسمعك بيتين قلتُهما فيك.

قالت: هات، فأنشأتُ أقولُ:

ليهنك مني أنني لستُ مُفْشِياً      هوالِكِ إلى غيري، وإن <sup>(٥)</sup> متُّ من كُرْبِي  
ولا مانحاً أخرى سِوَاكِ مودَّةً      ولا قائلاً ما عشتُ من حبِّكم حَسْبِي  
فأقبلتُ عليَّ مجيبةً<sup>(٦)</sup>.

وقالت: نشدتك <sup>(٧)</sup> الله أحقاً ما تقولُ! هذا عن <sup>(٨)</sup> إفراطِ محبةٍ، أو هيجانِ غلمةٍ؟

قلتُ " لا والله إلا عن إفراطِ محبةٍ، فأنشأتُ تقولُ:

فوالله ربِّ الناسِ لا تُحْتُكِ الهوى      ولا زلتُ مخصوصَ المودَّةِ من قلبي  
فكانت علي ما قالت حتى ماتت<sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) يوماً ساقطة من رت.... بها " ساقطة أيضاً من رت.

(٢) بها " ساقطة من رت.

(٣) في النسخ الأخرى: فقالت.

(٤) زيادة ليست في الأصل.

(٥) في م: ولو.

(٦) في الأصل: محبة.

(٧) في النسخ الأخرى: ناشدتك.

(٨) في النسخ الأخرى: من... وفي رت: وهيجان.... قلتُ.

(٩) الخبرُ ساقط من ش.

قال الفرزدق: أَبَقَ غلامان<sup>(١)</sup> لرجلٍ منّا؛ يقال لأحدهما الخضر<sup>(٢)</sup>، ويقال للثاني لهيعة<sup>(٣)</sup>، قال:  
فخرجتُ في طلبهما، وأنا على ناقةٍ لي<sup>(٤)</sup> عيساءُ أريدُ اليهامةَ، فلما صرْتُ في بناءٍ لبني  
حنيفةٍ يقال له: الصرصران<sup>(٥)</sup>، ارتفعت سحابة، فأرعدت، وأبرقت، وأرختُ<sup>(٦)</sup> غزالتها،  
وأمرت، فعدلتُ إلى بعض ديارهم<sup>(٧)</sup>، فسألتُ القرى، فأجابوا فدخلتُ دارا لهم، وأنختُ  
الناقة، وجلستُ تحتَ ظِلَّةٍ<sup>(٨)</sup> لهم من جريد النَّخل، (وفي الدار جويرية سوداء)<sup>(٩)</sup> إذ دخلت  
جاريةً كأنها سبيكةٌ (من) فضّةٍ، وكأنَّ عينيها كوكبان دريَّان، فسألتُ الجاريةَ السوداء:

- لمن هذه العيساءُ<sup>(١٠)</sup> تعني الناقة.

فقلت<sup>(١١)</sup> لضيفكم هذا، فعدلتُ إليّ، وقالت:

- السلام عليك، فرددتُ عليها السلام<sup>(١٢)</sup>، فقالت لي:

- مَنْ الرَّجُلُ؟<sup>(١٣)</sup>

قلتُ لها: من بني حنظلة.

(١) في الأصل: غلمان، ومعنى أبَقَ: هرب.

(٢) في النسخ الأخرى: يقال لأحدهما الخصبي.

(٣) في النسخ الأخرى: أصيعة، وعبرة للثاني أصيعة ساقطة من ش، والخبر في التذكرة الحمدونية ٣٥٧/٢.

(٤) في النسخ الأخرى: عيساء كوما.

(٥) في الأصل و ش: ماء لبني الصرحان.

(٦) في الأصل: وأزحت.

(٧) من هنا إلى: دارا لهم ساقط من ش، وفي الأصل: وسألتُ.

(٨) في ف: ظل نخلة، وفي الأصل: في جريد.

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وسقطت من ش، رت.

(١٠) السوداء، العيساء: ساقطتان من ش.

(١١) في الأصل: فقال، وفي ش: فقليل.

(١٢) في الأصل: عليّ.

(١٣) لي "ساقطة من ف، وفي النسخ الأخرى: ممن... لها" ساقطة من ف. وفي ش: قالتم.

فقلت: من أيهم؟

قلت: من بني نهشل<sup>(١)</sup>، فتبسمت، وقالت:

- فأنت إذن<sup>(٢)</sup> ممن عناه الفرزدق بقوله:

(إنَّ الذي سَمَكَ السَّماءَ بنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ)<sup>(٣)</sup>

بيتا بناه لنا المليكُ وما بنى مَلِكُ السَّماءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ

بيت بناه محبَّب بفنائِه<sup>(٤)</sup> ومجاشعُ وأبو الفوارس نهشلُ

قال: فقلت لها<sup>(٥)</sup>: نعم جُعِلْتُ فداك، وأعجبني ما سمعتُ منها، فضحكت، وقالت:

- إنَّ ابن الخطفي<sup>(٦)</sup> هدَّمَ عليكم بيتكم هذا الذي فخرتُم به حيث يقول<sup>(٧)</sup>:

٤٢٦ أخزى الذي رفعَ السماءَ مجاشعاً وبنى بناءك في الحضيضِ الأسفل

بيتاً يخيِّمُ قينكم بفنائِه دَنَسُ مقاعده خبيث المدخل<sup>(٨)</sup>

قال: فوجمت<sup>(٩)</sup>، فلما رأت ذلك في وجهي قالت: لا عليك، فإنَّ الناس يقولون ويقالُ

فيهم. ثم قالت:

- أين تروم؟<sup>(١٠)</sup>

---

(١) في الأصل: نهشك.

(٢) العبارة ساقطة من ف.

(٣) البيت ساقط من ش، وهو مطلع قصيدة طويلة في ديوان الفرزدق ن والبيتان فيها أيضا ٣١٨/٢.

(٤) في ف: ذراية بجنب فنائه.

(٥) في ف: قلت لها.

(٦) الخطفي.

(٧) البيتان في ديوان جرير ٣٧٥.

(٨) في الأصل فيكم بفنائِه..... حيث.

(٩) في النسخ الأخرى: فداخني من ذلك غيظ.

(١٠) في رت، ف: تؤم، وتروم ساقطة من الأصل.



فقلت <sup>(١)</sup> لها: اليمامة <sup>(٢)</sup> فتنفس الصعداء ثم قالت:

- ها هي أمامك، ثم أنشأت تقول <sup>(٣)</sup>:

تذكرني بلاداً خير أهلي بها أهل المودة والكرامة  
ألا فسقى الإله أعم صوب يسبح بذكره بلد اليمامة <sup>(٤)</sup>  
وحيا بالسلام أبانجيد فأهلاً بالتحية والسلامة  
قال: فأنست بها، فقلت <sup>(٥)</sup> لها:

أذات بعلي أم ذات خدير <sup>(٦)</sup>، فأنشأت تقول:

إذا رقد النيام فإن <sup>(٧)</sup> عمرا تؤرقه الهموم إلى الصبح  
تقطع قلبه الذكرى وقلبي فلا هو بالخلي ولا بصاح  
سقى الله اليمامة دار قوم بها عمرو يحن إلى الرواح  
فقلت <sup>(٨)</sup> لها: من عمرو هذا؟ فأنشأت تقول <sup>(٩)</sup>:

سألت ولو علمت كففت عنه وما لك بالجواب سوى الخير  
فإن تك ذا قبول إن عمرا لك القمر المضيء المستنير <sup>(١٠)</sup>

---

(١) في رت، ف: قلت.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وفي ش: الصعداء... وقالت.

(٣) في ف: وأنشأت، وفي رت: هذه الابيات.

(٤) في رت: سقى الله اليمامة خير صوب في رت: غدر، وفي م: لدر.

(٥) في النسخ الأخرى: وقلت لها.

(٦) في ف: خل، وفي النسخ الأخرى: أذات خدين أم ذات بعلي.

(٧) في ف: رأيت.

(٨) في م: فقالت لها.

(٩) تقول: ساقطة من ف، وفي رت: شعر.

(١٠) في النسخ الأخرى: قبول..... وفي ش: أخا القمر.

ومالي بالتبُّعْلِ مُسْتَرَاخٍ      ولورْدَ التبُّعْلِ لي أسيري  
 (قال): ثم<sup>(١)</sup> سكنت ساعة كأنها تُصغي إلى كلامي<sup>(٢)</sup>، ثم أنشأت تقول  
 تخيِّل لي<sup>(٣)</sup> أيا عمرو بن كعب      كأنك قد مُجِلَّتَ على السرير  
 يسيرُ بك الهوينى القومُ لما      رماك الحبُّ بالقلقي<sup>(٤)</sup> العسير  
 فإنَّك هكذا يا عمرو إني<sup>(٥)</sup>      مبكرةٌ عليك إلى القبور

قال: ثمَّ شهقت شهقة، فخرت ميتةً، فقلتُ لهم: من هذه؟

قالوا: عقيلة بنت الضحَّاك بن عمرو بن كعب بن مخرق بن نجران بن النعمان بن ماء

السماء.

فقلت لهم: ومن عمرو هذا الذي تعشقه<sup>(٦)</sup>؟

قالوا: ابن عمِّها، عمرو بن كعب بن مخرق<sup>(٧)</sup>.

قال: ثمَّ ارتحلتُ من عندهم، فلمَّا دخلتُ اليمامةَ سألت عن عمرو، فإذا هو قد دُفِنَ في

ذلك الوقت<sup>(٨)</sup> الذي قالت<sup>(٩)</sup> فيه ما قالت.

\*\*\*\*\*

(١) في رت: إنها سكنت سكتة .

(٢) في الأصل كلام...، وفي رت: فأنشأت، تقول: ساقطة من ف.

(٣) في ف: ميتا، وفي النسخ الأخرى: تخيِّل لي هنا، وفي الأصل ميتا والصواب هيا، كأنه تناديه.

(٤) في النسخ الأخرى والأغاني: بالعلق، وفي ف: العبير .

(٥) في النسخ الأخرى: فإنَّك ميِّتا .

(٦) في النسخ الأخرى: تعشَّقتَه، وفي رت: تهواه وتعشقه.

(٧) بن مخرق ساقطة من ش.

(٨) في النسخ الأخرى: في الوقت .

(٩) في رت: ماتت فيه وقالت ما قالت.

قال يزيد بن المهلب<sup>(١)</sup>: لقيت كثير عزة،

فقال<sup>(٢)</sup>: لقيني جميل بن معمر العذري في موضعي هذا،

فقال لي: من أين أقبلت؟

قلت: <sup>(٣)</sup> من عند أبي الحبيبة - يعني<sup>(٤)</sup> أبا بشينة - وعدت.

قال: إن لي إليك حاجة لا بدّ من قضائها، ترجع<sup>(٥)</sup> إلى بشينة، فتواعدها لي موعداً.

فقلت: إني أستحيي<sup>(٦)</sup> من أبيها، وعهدي به آنفاً.

قال: لا<sup>(٧)</sup> بدّ من ذلك.

قلت: متى آخر<sup>(٨)</sup> عهدك بها؟

قال: بالدّوم وهم يغسلون ثياباً.

قال: ثمّ رجعت إلى أبيها<sup>(٩)</sup> عوّدي على بدئي، فقال لي:

ما ردّك يا ابن أخي؟

قال: قلت أبياتاً عرضت لي أحبت أن أنشدها لك<sup>(١٠)</sup>.

قال: وما هي؟<sup>(١١)</sup> قلت:

---

(١) ابن المهلب "ساقط من رت، وفي م: أدهم التميمي قال.

(٢) في النسخ الأخرى: قال.

(٣) في رت: فقلت.

(٤) في النسخ الأخرى: أبا بشينة قال:

(٥) إلى بشينة ساقطة من النسخ الأخرى.

(٦) في النسخ الأخرى: استحي.

(٧) في الأصل: فلا.

(٨) في م: ما أحدث.

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(١٠) في رت: أنشدها، وفي النسخ الأخرى أنشدكها.

(١١) في النسخ الأخرى: فقلت.



وَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ أَرْسَلَ صَاحِبِي عَلَى نَائِي دَارٍ<sup>(١)</sup> وَالْمَوَكَّلُ وَاحِدٌ  
بَأَنْ تَجْعَلِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا وَأَنْ تَأْمُرِيَنِي مَا<sup>(٢)</sup> الَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ  
وَأَخِرُّ عَهْدِي مِنْكَ يَوْمَ لَقَيْتَنِي بِأَسْفَلِ وَادِي الدَّوْمِ وَالثَّوْبُ يُغَسَّلُ

قال: فضربتُ بثينةَ الجدارِ، وقالت: احسأ، احسأ<sup>(٣)</sup>

فقال لها أبوها "من هذا يا بثينة؟!"<sup>(٤)</sup>

فقالت: كَلْبٌ يَأْتِينَا إِذَا نَوَّمَ النَّاسُ مِنْ وَرَاءِ الرَّابِيَةِ.

قال: فرجعت<sup>(٥)</sup> إلى جميل فأخبرته أنها وعدته إذا يُنَوِّمُ النَّاسُ أَنْ تَأْتِي مِنْ وَرَاءِ الرَّابِيَةِ<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال العباس<sup>(٧)</sup> بنُ الأحنف: بينما أنا أطوفُ بالبيتِ إذا أنا بثلاثِ<sup>(٨)</sup> جوارٍ أترابٍ، فلما

أَبْصَرْتَنِي قُلْنَ:

- هذا العباس بنُ الأحنفِ، ودنّتْ إليَّ إحداهنَّ فقالت:

- يا أبا بشر!، أَنْتَ الْقَائِلُ<sup>(٩)</sup>:

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى وَعَذَابِهِ طَلَعْتُ عَلَيَّ بَلِيَّةٌ مِنْ بَابِهِ؟

(<sup>(١٠)</sup> قلت: نعم).

---

(١) في رت: باب.

(٢) في النسخ الأخرى: ما الذي فيه.

(٣) في لرت: احسأ مرة واحدة.

(٤) في النسخ الأخرى: قالت.... وفي رت: إذا نام.

(٥) في م: فرجع.

(٦) في رن: أن يأتي إلى وراء الرابية، لخبر كاملا ساقط من ش.

(٧) في رت: ابو العباس، انقطع هذا الخبر وتداخل مع أخبار من الباب العاشر في البخلاء، وأخبار من باب المديح.

(٨) في الأصل بثلاثة.

(٩) البيت في ديوانه ١٢١.

(١٠) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، واختلط هذا الخبر مع أحد أخبار قيس المجنون في م.

قالت: كذبت، والله، لو كنت كذلك، لكونت ذاتنا<sup>(١)</sup>، ثم كشفت عن أشاجع<sup>(٢)</sup>، وجسم عري من الذلحم، وأذرات تقول<sup>(٣)</sup>:

إذا ما شكوت الحب قلت فضحتي<sup>(٤)</sup> فها لي أرى الأعضاء منك كواسيا  
فلا حب حتى يلصق الجلد بالحشا<sup>(٥)</sup> وتخرس حتى لا تجيب المنايا<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

ركبت سكرينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب ذات ليلة في جواربها<sup>(٧)</sup>، فمرت بعروة بن أذينة<sup>(٨)</sup>، وكان فقيهاً جليلاً المقدار، وهو في فناء قصر أبي عينة - فقالت: لجواربها: من الشيخ؟ فقلن<sup>(٩)</sup>: عروة، فعذلن نحوه، ثم قالت:  
- يا أبا عامر! تزعم أنك لم تعشق قط؟ وأنت تقول<sup>(١٠)</sup>:

---

(١) في ش: كنت كأنا.

(٢) أشاجع ساقطة من ش، عروق ظاهر اليد والأشاجع.

(٣) البيتان في المرقصات المطرفات: ٢٤ وخزانة الأدب للحموي ١/ ٤٢٤ منسوبان لمجنون ليلي وهما له في أخبار النساء ١/ ٦٠، وفي المستطرف ٢/ ٣٨٤، وهما ليسا في ديوانه.

(٤) في الأصل: قال كذبتني.

(٥) في ش: فما الحب، وفي ف: يلزق الحب، وفي الأصل: الحب.

(٦) الخبر ساقط من ش.

(٧) في الأصل جواربها، وهو تصحيف.

(٨) في الأصل فمرت: بفروة، وفي الأصل بن أذينة، وفي رت / أذينة، وعروة ابن أذينة شاعر من العصر الأموي اسمه يحيى بن مالك اللثمي من أهل الحجاز، شاعر مكثّر فصيح، تابعي فقيه، توفي عام ١٣٠ هـ والخبر في تاريخ دمشق مختصر: تاريخ مدينة دمشق ٤/ ١٩٣-٢٥٠.

(٩) في الأصل: فكّن، وفي رت: قلن.

(١٠) البيت في ديوانه ٣٢٣، تحت باب: من شعر عروة من غير ديوانه المخطوط الأمالي للمرئضي ١/ ٤١٣، الشعر والشعراء (طبعة شاكر) ٢/ ٥٢١/ ١٠٨ المعارف ٤٩٢، الأغاني (طبعة ساسي) ٢١/ ١٠٨، مصارع العشاق ١/ ٢٤٨، ٢/ ١٣٠، الموشى: ٦٢، والبيتان في العقد ٧/ ١٤.

قالت: وأبشّتها سرّي فُبُحْتُ به      قد كنتِ عنديّ تحتَ السّترِ فاستتري  
ألستَ تبصّرُ مَنْ حولي فقلتُ لها      غطّى هوائك وما ألقى على بصري<sup>(١)</sup>  
كلُّ مَنْ حولي أحرازُ<sup>(٢)</sup> إنْ كان خرجَ هذا من قلبِ سليمٍ (قطّ). وانصرفت<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٤)</sup> دخل إبراهيم بن المهدي<sup>(٥)</sup> يوماً على المأمون، وكان إبراهيم كثيرَ اللحم والشحم، فقال له المأمون:

- بالله يا عمّ، هل تعشّقتَ قطّ؟!

قال: نعم، وأنا الساعةَ عاشقٌ.

قال: وأنتَ على هذه الجثّة! وأنشأ (المأمون) يقول:

وجهُ الذي يعشّقُ معروفٌ      لأنّه أصفرٌ منحوفٌ  
ليس كمَنْ أمسى كذي جثّةٍ      كأنّه للذبح معلوفٌ  
فأجابه إبراهيم:

وقائلٍ لستَ بالمحبِّ ولو      كنتَ محبّاً لذبتَ مذْمن<sup>(٦)</sup>

---

(١) في النسخ الأخرى: غطي على نظري.

(٢) في م: حرائر.

(٣) مابين القوسين زيادة ليست في الأصل، وفي النسخ الأخرى: وانطلقت، وفي رت: ثم انصرفت. والخبر ساقط من ش.

(٤) الخبر ساقط من ش، وهو مختصر في أخبار النساء مع الأبيات ١، ٦١، ٦٣، الموشى ٦٣.

(٥) هو إبراهيم بن المهدي بن الخليفة المنصور، كان له باع طويل في الغناء، وكان شاعراً، تولى الخلافة أيام غياب المأمون عن بغداد في خراسان، واختفى عند قدوم المأمون وعفا عنه، فانصرف بعدها للغناء والأدب توفي عام ٢٢٤هـ: الورقة لابن الجراح ١٩، أشعار أولاد الخلفاء ٢١٧، وفيات الأعيان ١ / ٦٥ وانظر كتاب بدري محمد فهد: إبراهيم بن المهدي، الخليفة المغني.

(٦) في النسخ الأخرى: من زمني؟ والبيت ساقط من رت.

أحبُّ رُوحِي وما دَرى بَدَنِي      ولو دَرى ما أقام في السَّمنِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي<sup>(٢)</sup>:

- بعث إليَّ الرشيد ذات ليلة، فأتيته متخوفاً، فأجلسني، فوالله إنِّي لقاعدٌ إذ جاءت جاريةٌ كأنَّها لؤلؤة، فأقعدها في حجره، ثمَّ قبلها، وقال: يا إسحاق غنَّ شيئاً، فدعوتُ بعودٍ وغنَّيتُ<sup>(٣)</sup>:

جِئْتُ مِنَ الرُّومِ فِيا جَبَّذا      يرفُلُنَ في المَرطِ وَلِينِ المِلا<sup>(٤)</sup>  
مقرطقات في صنوف الحلَى      يا جَبَّذا البِيضُ بتلك الحلَى  
فتبسَّمت الجارية،<sup>(٥)</sup> فما رأيت أحسنَ من مضحكها، ودعا برطلٍ، فشرب، وسقاها  
وسقاني ثم قال:

- أَعِدُّ، فأعدتُ، ثم قال<sup>(٦)</sup>:

- عليَّ بفلانة وفلانة؛ جاريتين من جواريه، فمثلتا بينَ يديه، فأقعَدَ الواحدة عن يمينه،  
والثانية<sup>(٧)</sup> عن شماله، وأمرَّ يديه عليهما<sup>(٨)</sup>، وقال:

---

(١) الخبر ساقط من ش.

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن ماهان ويعرف بالنديم الموصليّ، لم يكن من الموصل وإنما سافر إليها وأقام بها مدة ونسب إليها، وكان بارعا في الأحن والغناء. ولد عام ١٢٥ هـ وتوفي ببغداد عام ثلاث عشرة ومائتين وقيل ثمان وثمانين ومائة ورجح ابن هلكان الأخير. وفيات الأعيان ١/ ٦٨، ٦٩، تاريخ بغداد ١٧٥/ ٦، مرآة الجنان ١/ ٤٢٠.

(٣) في النسخ الأخرى: قوله.

(٤) الخبر والبيتان في الأغاني ٧/ ١٨٦٠ (اللكترونية).

(٥) ما بين القوسين: زيادة ليست في الأصل.

(٦) في ش: ثم قال.

(٧) في النسخ الأخرى: فأقعَدَ إحداهما عن يمينه، والأخرى، وفي ش، رت: يساره.

(٨) العبارة الأخيرة ساقطة من ش، وفي م: عليهن.

- ارو عني يا إسحاق.

قلت: قل<sup>(١)</sup> يا أمير المؤمنين فأنشد<sup>(٢)</sup>:

مَلَكُ الثَّلَاثِ الْآنَسَاتُ عِنَانِي      وَحَلَلْنَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ  
مَالِي تُطَاوَعَنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا      وَأَطِيعُهُنَّ وَهَنٌ فِي عِضْيَانِي  
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى      وَبِهِ قَوِينَ أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي  
ثُمَّ أَمَرَ لِي بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَأَمَرَنِي بِالْإِنْصِرَافِ، فَانْصَرَفْتُ<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال ابنُ مَخَارِقَ<sup>(٤)</sup>:

<sup>(٥)</sup>بينما أنا عند المأمون<sup>(٦)</sup> ليلةً إذ قامَ، ودخل إلى جواريه، ثُمَّ خرج من حينه<sup>(٧)</sup>، وعيناه  
تذرفان بالدموع<sup>(٨)</sup> فقال لي:

يا ابن مَخَارِقَ غنَّ لي بهذين البيتين، وهما:

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَمْ يَطُوقْ عِنْدَ بَيْتِهَا      سَلَاماً فَأَوْمَأَ بِالْبَنَانِ الْمَخْضَبِ  
فَمَا اسْطَعْتَ تَوْدِيعاً لَهُ بِسُورِ الْبُكَاءِ      وَذَلِكَ جَهْدُ الْمُسْتَهَامِ الْمَعْدَبِ  
فَحَفِظْتَهُمَا، وَغَنَيْتُ<sup>(٩)</sup> بهما، فجعل يبكي بكاءً شديداً، وقال لي<sup>(١٠)</sup>:

---

(١) في الأصل وف: أيثها الامير.

(٢) في ف: فقال.

(٣) فانصرفت: ساقطة من رت.

(٤) في رت: المخارق.

(٥) الخبر في الأغاني ٨ / ٣٨٤.

(٦) في النسخ الأخرى: على .

(٧) في الأصل: من ساعته .

(٨) في النسخ الأخرى تذرفان فقال:

(٩) في النسخ الأخرى " وتغنيتُ. ومن هنا إلى.... آخر الخبر ساقط من ش.

(١٠) في النسخ الأخرى: ثم قال.

- أتدري ما قصتي؟

قلت: لا يا أمير المؤمنين.

قال: إنني دخلتُ إلى بعض المقاصير، وفيها جارية كنتُ أحبُّها حباً شديداً، وهي بالموت، فسَلَّمْتُ عليها، فلم تطقْ ردَّ السلام، فأومأتُ <sup>(١)</sup> بإصبعها فغلبتني العبرة، وخرجتُ من عندها، وحضرتني هذه الأبيات <sup>(٢)</sup> من قصرها إلى باب مجلسي هذا <sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

كان قيسُ مجنونُ بني عامرٍ قد أخرجه عشقُ ليلي إلى الجنون، حتى غلَّ بالأغلال، وحُبِسَ في القيود، وهو القائل شعراً <sup>(٤)</sup>:

ولو أنَّ لي قلبين عشْتُ بواحدٍ	وصيرتُ قلبا في هوالٍ يُعَذِّبُ
ولكنني أشقى بقلبٍ معذبٍ <sup>(٥)</sup>	فلا العيشُ يصفولي ولا الموتُ يقربُ
كعصفورةٍ في كفِّ طفلٍ يهينها <sup>(٦)</sup>	تُقاسي حياض الموتِ والطفلُ يلعبُ
فلا الطفلُ ذو عقلٍ يرقُّ لما بها	ولا الطيرُ ذو ريشٍ يطيرُ فيذهبُ <sup>(٧)</sup>
وسُميتُ بالمجنون من ألمِ الهوى	وصارت بي الأمثالُ في الناسِ تُضربُ

---

(١) في النسخ الأخرى: فأومت

(٢) في النسخ الأخرى فحضرتني هذان البيتان

(٣) في رت: ثم قال: دخلت بغتة بعض جواري ممن كنتُ أحبُّها، فرأيتها بالغرغرة، فسَلَّمْتُ عليها، فلم تقدر تردُّ عليَّ السلام، فأومأت بإصبعها، وغلبتني العبرة، فرجعت وأنا أترنمُ البيتين إلى باب مجلسي. والخبر ساقط من ش

(٤) البيت الأول للخبز أرزي مع بيت آخر في محاضرات الادباء ٢/ ٨١، والبيتان الثالث والرابع في ديوانه ٣٨.

(٥) في م: ولكنه أشقى بتعذيب واحد.

(٦) في النسخ الأخرى يسومها تذوق. البيت ساقط من رت.

(٧) البيت الأخير زيادة ليست في الاصل، والبيتان الأخيران ساقطان من م.

وإنَّه قيل <sup>(١)</sup> لأبيه في أوَّل خبره: لو خرجتَ به <sup>(٢)</sup> أيامَ الموسم، وأمَّرتَ ابنك <sup>(٣)</sup> أن يتعلّق بأستارِ الكعبة ويقول:

- اللهم أرِحني من حبِّ ليلي. ففعل أبوه، فكان من دعائه أن قال:

- اللهم زِدني حبًّا إلى حبِّها، وأرني وجهها على عافية، فزجره أبوه فقال <sup>(٤)</sup>:

ذكرْتُكَ والحجيجُ لها ضجيجُ	بمكَّة والقلوبُ لها وجيبُ
فقلتُ ونحنُ في بلدٍ حرامٍ	بسه لله أخلصتِ القلوبُ
أتوبُ إليك يا رحمنُ ممّا	علِمْتَ فقد تكاثرتِ الذنوبُ
<sup>(٥)</sup> فأما من هوى ليلي وحبِّي	زيارته فإني لا أتوبُ
فكيفَ وحبُّها علّقُ بقلبي	أتوبُ إليك منها أو أنيبُ

\*\*\*\*\*

قال <sup>(٦)</sup> إبراهيم الموصلي <sup>(٧)</sup>:

أخبرني رجلٌ من بني تميم قال: خرجتُ في طلبِ ناقة لي، فوردتُ على ماءٍ من مياهِ طيّ، فإذا بعسكرين أحدهما قريبٌ من الآخر، وفي أحد العسكرين شابٌ مدنفٌ، قد أنهكته العلة، وهو كالشنِّ البالي <sup>(٨)</sup> لا أعرفُ <sup>(٩)</sup> خبره، فقال:

---

(١) في رت: وقيلظ.

(٢) به ساقطة من رت.

(٣) في النسخ الأخرى: وأمرته.....ويقول اللهم ارحمني.

(٤) البيت في ديوانه ٥٣.

(٥) البيت زيادة ليست في الأصل.

(٦) الخبر ساقط من ش.

(٧) الخبر والأبيات في اعتلال القلوب ١٩٤، ذم الهوى ١/ ٥٠٥.

(٨) كالشنِّ البالي ساقط من النسخ الأخرى.

(٩) في النسخ الأخرى: لا أعرف.



ألا ما للمليحة لا تعديني  
مرضت فعادني أهلي جميعاً  
عديمتك فيهم فليت شوقاً<sup>(٣)</sup>  
(٤) وما استبطأت غيرك فاعلمي  
فلو كنت المريض لكنت أسعى<sup>(٥)</sup>  
أبخل بالمليحة أم صدود<sup>(١)</sup>  
فمالك لم تعد<sup>(٢)</sup> فيمن يعود  
وشوق الإلف يا سكاني شديد  
وحولي من ذوي رحي عديد  
إليك ولم يُنهني الوعيد

قال: فلما سمعت كلامه، بادرت نحوه، وقالت:

عداني أن أزورك يا حبيبي  
أشاعوا ما علمت من الدواهي<sup>(٧)</sup>  
فإما إذ دنوت اليوم لحداً  
فلا طابت لي الدنيا قراراً  
معاشر كلهم واش<sup>(٦)</sup> حسود  
وعابونا وما فيهم رشيد  
وكل الناس دورهم اللحد<sup>(٨)</sup>  
ولا لهم ولا أثرى العديد<sup>(٩)</sup>

وبادرها النساء، فتعلقن بها<sup>(١٠)</sup>، فانتفضت منهن، وتعلقت به، فتعانقا جميعاً وبكيا،  
وخرّا ميّتين، والناس ينظرون، فخرج شيخ<sup>(١١)</sup> من بعض تلك الأخبية، فوقف عليهما،

(١) في النسخ الأخرى: ما للحبيبة لا تزرني بالحبيبة .

(٢) في النسخ الأخرى: لم تر .

(٣) في النسخ الأخرى: ففقدتك فيهم، وفي الأصل فلبت .

(٤) البيت زيادة ليست في الأصل .

(٥) في النسخ الأخرى: فلو كنت المريضة جئت .

(٦) في اعتلال القلوب: يا مناي باغ حسوج .

(٧) في الأصل: الدوام .

(٨) في الأصل: إن ثويت القبر وفي النسخ الأخرى: فدور الناس كلهم اللحد .

(٩) في الأصل: ولا أثر .

(١٠) في الأصل: فبادرها النساء فتعلقن بأذيالها .

(١١) في ف: شيخا .

واسترجع وبكى، ثم قال:

- (إن) لم أجمع بينكما في <sup>(١)</sup>حياتكما، والله <sup>(٢)</sup>لأجمعن بينكما في مماتكما، ثم أمر ففسيلا وكفننا

في كفن واحد، وقبرا جميعا في قبر واحد. فسأله عنهما، فقال:

- هذه ابنتي، وهذا ابن أخي، بلغ الحبّ بهما إلى ما ترى.

\*\*\*\*\*

دخل جميل بن معمر العذري على عبد الملك بن مروان فقال له: <sup>(٣)</sup>

- يا جميل، حدثني عن بعض أحاديث بني عذرة، فقد بلغني أنهم كانوا أصحاب غزل <sup>(٤)</sup>.

قال: نعم، يا أمير المؤمنين، إن آل بثينة انقلبوا <sup>(٥)</sup>عن الحي، فخرجت أطلبهم، فغلطت في بعض الطريق (فأجتنى الليل) <sup>(٦)</sup>، فلاح <sup>(٧)</sup>لي نار، فقصدتها، حتى وصلت (إليها) فنظرت إلى راعٍ في أصل جبل، وقد التجأ غنمه إلى كهفٍ في الجبل <sup>(٨)</sup>، فسلمت عليه فردّ السلام <sup>(٩)</sup>، وقال:

- يا هذا، أحسبك ضللت الطريق؟ <sup>(١٠)</sup>

قلت: نعم، فأعلمني به.

---

(١) في النسخ الأخرى: في مدة حياتكما .

(٢) في النسخ الأخرى: فوالله .

(٣) القصة في الموشى ٨٥، ذم الهوى ٤٩٣ .

(٤) في رت: ومحبة .

(٥) في النسخ الأخرى: انتجعوا، وفي ش: تنفلوا .

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل .

(٧) في الأصل: فلاح، وما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، ف .

(٨) في ش: قد التجأ إلى كهفٍ في الجبل، وفي رت: ذيل .

(٩) في الأصل فردّ عليّ السلام، وقال لي .

(١٠) في ش: أظنك أضللت الطريق، وفي الأصل: أضللت الطريق .

قال: <sup>(١)</sup> انزل حتى تريح نفسك، فتبيت ليلتك، فإذا أصبحت أوقفتك على الطريق  
 القصد إن شاء الله تعالى. فأنزلني وأحسن إليّ، وأكرمني <sup>(٢)</sup>، فنزلني أحسن منزل، وأجج  
 ناراً <sup>(٣)</sup>، وجعل يشوي، ويلقي <sup>(٤)</sup> بين يديّ، وهو يحدثني، ثمّ قام إلى إزار كان معه، فقطع به جانباً  
 من الخباء، ومهد لي فيه موضعاً، وفرشه، فأثقنه <sup>(٥)</sup>، وترك الآخر خالياً، ثمّ أمرني بالدخول فيه <sup>(٦)</sup>،  
 (فدخلت) وأخذت مضجعي <sup>(٧)</sup>. فلما كان في جوف الليل، سمعته يبكي، ويشكو إلى شخص  
 كان معه، فأرقت ليلتي <sup>(٨)</sup>، فلما أصبحت طلبت الإذن، فأبى، وقال: الضيافة ثلاث،  
 فأقمت <sup>(٩)</sup> عنده، وسألته عن اسمه ونسبه، فانتسب لي <sup>(١٠)</sup>، فإذا هو من أشرافهم.

فقلت: ما هذا؟! وما الذي أحلك بهذا الموضع؟

فأخبرني أنّه كان يهوى جارية ابنة عمّ له، وتهواه، وأنّه خطبها، فأبى أن يزوجه منها،  
 لقلّة ذات يده، وأنّه زوّجها من رجل من بني كلاب، فخرج بها من الحيّ وأسكنها في حيّه  
 فتكرّر، ورضيت بأن أكون له راعياً لتأينني ابنة عمي، فأراها وتراني، وجعل يشكو إليّ صباّته  
 وقديم عشقه لها، حتى إذا جنّه الليل، وحان وقت مجيئها جعل يتململ ويقوم ويقعد، ويتوقع  
 مجيئها، فأبطأت عليه، فغلبه الشوق، فوثب قائماً على قدميه، وأنشأ يقول:

مابال ميّة لا تأتي كعادتها      أهاجها طرب أم عاقها شغل

(١) في النسخ الأخرى: فقال.

(٢) في ش: فنزلت إلأى منزل رحب واسع، في رت: فأنزلني أحسن منزل.

(٣) في رت: وأوقد.

(٤) في ش: ويضع.

(٥) في النسخ الأخرى وفرشه وأثقنه.

(٦) في ش: وأمرني بالتحوّل.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وفي رت: وقال: أرخ نفسك، وفي ش: فأخذت.

(٨) في الاصل: فلما فارقت.

(٩) في رت: فقعدت.

(١٠) في ف: فانتسب وإذا.

لكنَّ قلبي لا يُلهيه غيرُكم      حتى الممات ولا لي غيرُكم أمَلُ  
لو تعلمين الذي بي من فراقكم      لما اعتللت<sup>(١)</sup> ولا طابت لك العِللُ  
نفسي فداؤك قد هيَّجت لي سقما      تكادُ<sup>(٢)</sup> من حرِّه الأحشاء تشتعلُ  
لو حُمِل العشرُ من وجدي بكم جبلُ      لانهدَّ واندكَّ<sup>(٣)</sup> من أركانه الجبلُ

ثمَّ قال: يا أخا بني عذرة، مكانك حتى أعود إليك،<sup>(٤)</sup> فما أتوهم إلا أن أمر ابنة عمي حق، ثم مضى فغاب، فلم يلبث أن أقبل، وعلى يديه<sup>(٥)</sup> شيءٌ يحمله، وقد علا شهيقه ونحيبه<sup>(٦)</sup> فقلت له: ما الخبر؟

فقال: يا أخا بني عذرة، هذه ابنة عمي أرادت أن تأتي<sup>(٧)</sup>، فاعترضها الأسد فقتلها، ثم وضعها عن يديه<sup>(٨)</sup> وقال:

أقيم (مكانك) حتى أعود إليك، ثم مضى فغاب حيناً<sup>(٩)</sup>، ثم عاد ورأس الأسد على يديه<sup>(١٠)</sup>، فجعل يبكي ويكبُّ<sup>(١١)</sup> على أسنان الأسد، ثم قال:

- يا أخا بني عذرة، إنك ستراني ميتاً بين يديك<sup>(١٢)</sup>، فإذا أنا مت، فاعمد إليّ وإلى ابنة

(١) في ش، رت: لما اعتذرت.

(٢) في الأصل ورت: وف:: يكادُ.

(٣) في ف: لانهدَّ فاندكَّ.

(٤) من هنا إلى....حق ساقط من رت، وبعدها حتى مضى فغاب.

(٥) في ف: يده، ويحمله ساقطة من رت.

(٦) زيادة ليست في الأصل.

(٧) في النسخ الأخرى: تأتيني.

(٨) في النسخ الأخرى: يده.

(٩) في الأصل وش، رت: وأقام.

(١٠) في النسخ الأخرى: يده ثم جعل.

(١١) في ف: وينكثُ.

(١٢) بين يدي "ساقطة من ش.

عمي، وأدرجنا<sup>(١)</sup> في كَفْنٍ واحدٍ، واحفر لنا جَدَثًا واحدًا، وادفنا فيه، واكتب على قبرنا هذين البيتين: (٢)

كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا<sup>(٣)</sup> وَالْعَيْشُ فِي مَهْلٍ      وَالْدَهْرُ يَجْمَعُنَا وَالِدَارُ وَالْوَطَنُ  
فَفَرَّقَ الدَّهْرُ فِي تَصْرِيفِ الْفَتَنِ      فَالْيَوْمَ<sup>(٤)</sup> يَجْمَعُنَا فِي بَطْنِهَا كَفْنُ  
(قال): وردَّ الغنم إلى صاحبها، وأعلمه بقصتنا<sup>(٥)</sup>، ثم عمَدَ إلى خَنَاقٍ فطرحه<sup>(٦)</sup> في عنقه، فناشدته الله ألا يفعلَ، فأبى، وجعل يخنق نفسه حتى سقط<sup>(٧)</sup> بين يديَّ ميِّتًا، فلما أصبحتُ فعلتُ ما أمرني به<sup>(٨)</sup>، فرددت الغنم إلى صاحبها، وأعلمته بكلِّ ماجرى، فجعل يأكلُ كفيه<sup>(٩)</sup> أسفًا، إذ لم يجمع بينهما في حياتهما.

\*\*\*\*\*

(١٠) قال هشام بن عروة: إِذْ نَ معاوية يوماً للناس، فكان فيمن دخل عليه فتى من بني عذرة، فقام بين السماطين، وأنشأ يقول هذه الأبيات<sup>(١١)</sup>:

أَتَيْتُكَ لَمَّا ضَاقَ فِي الْأَرْضِ مَسْلُكِي      وَأَنْكَرْتُ مِمَّا قَدْ أَصَبْتُ بِهِ عَقْلِي  
فَفَرَّجْ - كَلَاكَ اللَّهُ - عَنِّي فَإِنِّي      لَقِيتُ الَّذِي لَمْ يَلْقَهُ أَحَدٌ قَبْلِي

(١) في ش: فأدرجنا، وفي رت: وقبر واحد.

(٢) في رت: شعر.

(٣) في رت: نهدها.

(٤) في ف: والتصريف، وفي رت: تفريق... وفي ش: واليوم.

(٥) في ف: بقصنا.

(٦) في النسخ الأخرى: وطرحه.

(٧) في رت: مات.

(٨) في النسخ الأخرى: كل ما أمرني به.

(٩) في النسخ الأخرى:، فجعل يعضُّ على يديه أسفًا، وفي ش: يأكل كفيه.

(١٠) ما بين القوسين خبرٌ طويلٌ زيادة ليست في الأصل) والخبر في أخبار النساء ٢٣، ذم الهوى ٣٢٣-٣٢٥.

(١١) الخبر بتفصيلاته وأبيات الشعر في المنتظم حوادث سنة ٥٨، ج ٥/٢٩٣، ذم الهوى ٣٢٣-٣٢٥.

وَحُذِلِي - هَذَاكَ اللَّهُ - حَقِّي مِنَ الَّذِي      رَمَانِي بِسَهْمٍ كَانَ أَهْوَنَهُ <sup>(١)</sup> قَتَلِي  
وَكُنْتُ أَرْجِي عَدْلَهُ إِذْ أَتَيْتُهُ      فَأَكْثَرَ مِنْ دَائِي مَعَ الْحَبْسِ وَالْكَبْلِ <sup>(٢)</sup>  
فَطَلَقْتُهُمَا مِنْ جُهْدٍ <sup>(٣)</sup> مَا قَدْ أَصَابَنِي      فَهَلْ وَأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخُو الْعَدْلِ  
فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ: ادْنُ <sup>(٤)</sup> - بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ -، مَا خَطْبُكَ؟

قال: أطال الله بقاء الأمير، إني رجلٌ من بني عُذرة، تزوّجتُ ابنة عمّ لي، وكانت لي صرمة <sup>(٥)</sup> من الإبل وشويهات، فأنفقتُ ذلكَ عليها، فلما أصابتنِي نائبات الزمان، وحادثات الدهر، رغب عني أبوها، وكانت جارية فيها الحياءُ والكرمُ، فكرهتُ مخالفة أبيها، فأتيْتُ عاملك مروان بن الحكم، فذكرتُ له ذلك، وبلغه جمالها، فأعطى أباهَا عشرة آلاف درهم وتزوّجها، وأخذني فحبسني، وضيقَ عليّ، فلما أصابني مسُّ الحديد، وألم العذاب طَلَقْتُهَا، وقد أَتَيْتُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَأَنْتَ غِيَاثُ الْمُحْزُونِ، وَسَنْدُ الْمَظْلُومِ فَهَلْ مِنْ فَرْجٍ <sup>(٦)</sup>، ثُمَّ بَكَى، وجعل يقولُ:

وَالنَّارُ فِيهَا شَرَارُ	فِي الْقَلْبِ مَنِّي نَارُ
وَالْجَمْرُ فِيهِ أَحْمَرَارُ	وَفِي فَوَادِي جَمْرُ
وَاللَّوْنُ فِيهِ أَصْفَرَارُ	وَالْجَسْمُ مَنِّي نَحِيلُ
فَدَمْعُهَا مِذْرَارُ	وَالْعَيْنُ تَبْكِي بِشَجْوِ
فِيهِ الطَّيِّبُ يَحَارُ	وَالْحَبُّ دَاءٌ عَسِيرُ

(١) في الأصل: أهون.

(٢) في المنتظم سنة ٥٨ فأكثر تردادي.

(٣) في الأصل: من جور.

(٤) في الأصل: ادت.

(٥) في الأصل صومة والصواب صرمة وهي القطعة والجماعة من الإبل.

(٦) في الأصل: نوح.

حملتُ منه عظيماً      فما عليه اصطبارُ  
فليس ليليّ ليلاً      ولا نهاري نهـارُ

فرق له معاوية، وكتب إلى مروان بن الحكم كتاباً غليظاً، وفي آخره يقول:

ركبتُ أمراً عظيماً لستُ أعرفه      أستغفر الله من جور امرئ زان  
قد كنت تشبه صوفياً له كتبُ      من الفرائض والآيات قرآن<sup>(١)</sup>  
حتى أتاني الفتى العذري منتجباً      يشكو إليّ بحقٍ غيرِ بهتان  
أعطى الإله عهداً لا أخون بها      ولا تبرأتُ من ديني وإيماني  
إن أنت راجعتني فيما كتبتُ به      لأجعلنك لحماً بين عظماني  
طلّق سعادَ وفارقها بمجتمعٍ      واشهد على ذاك فهر<sup>(٢)</sup> وابن ظبيان  
فما سمعت كما بُلّغت من عجبٍ      ولا فعالك هذا فعلُ إنسان

فلما ورد الكتابُ على مروان بن الحكم تنفّس الصّعداء، وقال:-

وددتُ أن أمير المؤمنين خلّى بيني وبينها سنة، ثم عرض عليّ السيف. وجعل يؤامر نفسه في طلاقها، فلا يقدر، فلما لم يقدر وأزعجه الوفدُ طلقها، ثم قال: اخرجي يا سعاد فخرجت مشكلة غنجة ذات حسنٍ وجمالٍ، فلما رآها الوفد قالوا: ما تصلحُ هذه إلاّ لأمرير المؤمنين، لا للأعرابي. وكتب الجواب يقول:

لا تحنّثنَّ أمير المؤمنين وفي      بعهدك اليوم في حقٍ وإحسان  
وما ركبت حراماً حين أعجبني      فكيف سُميت باسم الجائر الزاني  
فسوف تأتيك شمساً لا خفاء بها      أبهى البريّة من إنسٍ ومن جانٍ  
خودٌ يقصّرُ عنها الوصفُ إن وُصفت      أقولُ ذلك في سرٍّ وإعلان

(١) في الأصل: من الفرائض وآيات.

(٢) في المنتظم: نصر وابن ظبيان.



فلما وردت على معاوية قال:

إن كانت أعطيت حُسن الكلام، مع هذه الصفة، فهي أكمل البرية، فاستنطقها فإذا هي

أحسن الناس كلاماً، وأكملهم شكلاً. فقال:

يا أعرابي، هل من سلوٍ عنها بأفضل منها؟

قال: نعم، إذا فرقت بين رأسي وجثتي وأنشأ يقول:

لا تجعلني والأمثال تضربُ بي      كالمستجير من الرمضاء بالنار

أرددُ سعادَ على حيرانٍ مكتئبٍ      يُمسي ويُصبحُ في همٍّ وتذكار

قد شَفَّهَ قلُقُ ما مثله قلُقُ      وأسعرَ القلب منه أيُّ إسعارِ

والله والله لا أنسى محبتها      حتى أغيبَ في رمسٍ وأحجارِ

كيفَ السَّلُوُ وقد هَامَ الفؤادُ بها      وأصبحَ القلبُ عنها غيرَ صَبَّارِ

فغضبَ معاوية غضباً شديداً، ثم قال لها:

اختاري من شئت؛ أنا أو مروان بن الحكم أو الأعرابي، فأنشأت تقول:

هذا وإن أُصْبِحَ في أطمارِ      وكان في نقصٍ من اليسارِ

أكبرُ عندي من أبي وجاري      وصاحبِ الدرهم والدينار<sup>(١)</sup>

أخشى إذا غدرتُ حرَّ النارِ

فقال له معاوية: خُذها لا بارك الله لك فيها، فأخذها وأنشأ يقول:

خلُّوا عن الطريقِ للأعرابي      ألم ترقَّ ويُحكِّم لمابي

فضحك معاوية، وأمر بعشرة آلاف درهم، وأدخلت بعض قصوره حتى انقضت

عدَّتْها من مروان بن الحكم، ودفعها إلى الأعرابي).

\*\*\*\*\*

(١) في المنتظم أكثر

وقال حماد الراوية:

- انصرفتُ من جنازة، فإذا أنا بصبيٍّ من بني عُذرة، ظريفٍ حسنِ الوجه، صغيرِ السنِّ موصوفٍ يقول الشعر، فوقفنا، فسَلَّمنا، فقامَ إعظاماً لنا، فقلتُ له:
- أنشدنا شيئاً، فكأنَّه استحى، فقلتُ له:
- لا بُدَّ. فأنشدنا:

هل من الحبِّ مُجِيرٌ      من ملاحٍ يعبدونا  
قد شكونا بخضوعٍ      عدلَ قومٍ يعذلونا  
وبكيننا بدموعٍ      أحرقتُ منّا الجفونا  
في جوى نلقاهُ ممَّنْ      لا ييالي ما لقينا

فقال حماد: فكِدْتُ أرقصُ طرباً.

فقلت: فذاك عمَّكَ، وجلسنا إليه نتحدثُ، فعجبنا من رَقَّتْه، فأنشدنا:

ولقد أرسلتُ دمعي شاهداً      ثمَّ صيرتُ إليها المشتكى

قال حماد: فقلتُ له:

- أتحبُّ هذه الجارية التي وصفتها؟
- قال: والحبُّ يا عمُّ عيبٌ!، إن كان عيباً تركته، ثمَّ قال:
- إذا قرأتُ أو بلغني أحاديثُ قومي مثل عروة وجميل وكثير، فلا أشتَهي أن أكون واحداً منهم، فانصرفنا عنه متعجبين، فرجز وقال<sup>(١)</sup>:

أهوى قمراله المعاني رِقُّ      من نورِ جبينه أضاء الشَّرْقُ  
بالله تدري ماذا يقول البرقُّ      ما بين ثناياه وبينني فَرْقُ

غيره:

أهواه ولو قضى بما شاء عليَّ      الأمرُ له في الوصل لا الأمرُ إليَّ

(١) الشعر لابن الفارض في ديوانه ١٨٥

بالروح طلبت وصله جابوني الروح لنا فهات من عندك شيء

\*\*\*\*\*

حدّث عمرو بن بحر الجاحظ قال<sup>(١)</sup>:

- قصدتُ أمير المؤمنين المتوكل على الله لتأديب ولده، فلما رأي استببح<sup>(٢)</sup> منظرِي، وأمر لي بعشرة آلاف درهم<sup>(٣)</sup> ( فقبضتها )، وصرفني، فخرجتُ من عنده، فلتيني محمد بن إبراهيم، وهو يريد الانحدار إلى مدينة السلام، فرغب إليّ في النهوض معه، فأجبتُه إلى ذلك، وركبَ فركبتُ<sup>(٤)</sup>، فلما وصلنا أحضر الطعامَ فأكلنا، ووَضِعَ<sup>(٥)</sup> الشرابَ، فشربنا، ووضعت ستارة<sup>(٦)</sup> وأمرَ عَوَادَةَ له تغني، فغنت تقول: <sup>(٧)</sup>

كَلَّ<sup>(٨)</sup> يَوْمَ قَطِيعَةً وَعَتَابُ      يَنْقُضِي عَمْرُنَا وَنَحْنُ غِضَابُ<sup>(٩)</sup>  
لَيْتَ شَغْرِي أَنَا خُصِصْتُ بِهَذَا      دُونَ غَيْرِي أَمْ هَكَذَا الْأَجَابُ  
وَسَكَّتْ. وَأَمَرَ طَنْبُورِيَّةَ<sup>(١٠)</sup> ( <sup>(١١)</sup> ) أَنْ تَغْنِيَ فغنت:

وَارْحَمْنَا لِلْعَاشِقِينَ      مَاذَا يَلَاقِي الْعَاشِقُونَ

(١) الحكاية في الموشى ٨٠-٨٢، والكشكول ١/ ٤٥، مروج الذهب ٢/ ٨٢، وينظر ذم الهوى ٣٣٧.

(٢) في ش: استبشح.

(٣) درهم ساقطة من ش.

(٤) في ش: فركب وركبت.

(٥) في ف: وشرابا، وفي النسخ الأخرى: وأحضر الشراب.

(٦) في رت: ووضعت أستار، والعبارة ساقطة من ش.

(٧) في رت: فغنت وأنشدت تقول، وفي النسخ الأخرى: فغنت، البيت الأول في الموشى ٧٩ ربيع الأبرار ١/ ٢٧٨،

(٨) في رت: عظم وجد ولوعة.

(٩) في النسخ الأخرى: دهرنا.

(١٠) في ش: طنبورية، وفي النسخ الأخرى: ثم.

(١١) زيادة ليست في الأصل.

كَمْ يُظْلَمُونَ وَيُهْجَرُونَ وَيُقْطَعُونَ وَيَصْبَرُونَ<sup>(١)</sup>  
 وَتَرَاهُمْ مِمَّا بِهِمْ<sup>(٢)</sup> بَيْنَ الْبَرِّيَّةِ خَاضِعِينَ  
 يَتَجَلَّدُونَ وَيُظْهِرُونَ تَجَلُّدًا لِلشَّامِتِينَ  
 ثُمَّ<sup>(٣)</sup> قَالَتِ الْعَوَادَةُ: فَيَصْنَعُونَ مَاذَا؟!

قالت: يصنعون هكذا، ثم رمت بيدها إلى الستارة، فهتكتها، وبرزت كأنها فلقة قمر، ثم رمت بنفسها في الماء، وكان على رأس محمد غلام يضاهيها في الجمال، وبيده<sup>(٤)</sup> مذبة يذبُّ بها عن محمد، فرمى المذبة، وسار إلى الموضع الذي رمت نفسها منه، وأنشأ يقول<sup>(٥)</sup>:

أَنْتِ التِّي غَرَّقْتَنِي      بَعْدَ الْقَضَالِو تَعْلَمِينَا<sup>(٦)</sup>  
 لَا خَيْرَ بَعْدَكَ فِي الْبَقَا      وَالْمَوْتُ زَيْنُ الْعَاشِقِينَا<sup>(٧)</sup>

ورمى<sup>(٨)</sup> بنفسه في إثرها، ثم عانقها في الماء، وغاصا، فما ظهرها بعدها<sup>(٩)</sup>. فقال محمد لما رأى منهما ما رأى: يا عمرو لَتَحْدِثَنِي بِحَدِيثٍ تَسْلِي عَنِّي فَعَلَ هَذِينَ<sup>(١٠)</sup> وَإِلَّا أَلْحَقْتُكَ بِهِمَا. فتحيَّرتُ، ثم حضرني شيء، فقلت له:

- إِنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ جَلَسَ يَوْمًا لِلْمَظَالِمِ، فَعَرِضَتْ عَلَيْهِ بَطَاقَةٌ فِيهَا مَكْتُوبٌ:

(١) في النسخ الأخرى: فيصبرونا.

(٢) في النسخ الأخرى: فتراهم، وفي ش: وتراهم مما هم.

(٣) ثم ساقطة من ف.

(٤) في الأصل: وبيدها.

(٥) في ف: زجت..... وأنشأت تقول.

(٦) في رت: انت بقلبي طوقتني، وفي النسخ الأخرى: عذبتني.

(٧) في ف: الحياة... والموت ستر.

(٨) في الأصل: وروح، وفي ف: وزج... وفي ش: وعانقها في الماء.

(٩) في رت: فغاصا... وفي رت: حتى ماتا.

(١٠) في رت: أتسلى، وفي النسخ الأخرى: يسليني عن فعل.

إن رأى أمير المؤمنين - أيده الله <sup>(١)</sup> - أن يخرج لي فلانة - يعني بعض جواريه - <sup>(٢)</sup>، فتغني لي بثلاثة أصوات <sup>(٣)</sup>. فليفعَل <sup>(٤)</sup>. فاغتاظ سليمان بن عبد الملك <sup>(٥)</sup> لذلك، وأمر من يأتيه برأسه في الحين، ثم أتبعه رسول آخر يأمره بإدخاله عليه، فلما مثل بين يديه، قال (له):

- ما حملك على ما صنعت؟

قال: الثقة بحلمك، والاتكال على عفوك. فأمره بالجلوس، حتى إذا لم يبق من بني أمية أحد، وخلا المجلس أمر بإحضار الجارية إليه، فخرجت ومعها عوذها، فطرح لها كرسي، فجلست عليه، ثم قال له:

- اختر أي شيء تغني لك.

قال: تغني <sup>(٦)</sup>:

تعلّق روعي روحها قبل خلقنا	ومن قبل ما كنّا نطافا وفي المهدِ
فزادَ كما زدنا فأصبحَ تائهاً	وليس وإن متنا بمُنْتَقِضِ العهدِ <sup>(٧)</sup>
ولكنّه باقٍ على كلّ حالة <sup>(٨)</sup>	وزائرنا في ظلمة القبر واللّحدِ
وإني لمشتاقٌ إلى من أحبّه	كما اشتاق يعقوبٌ إلى جنّة الخلدِ <sup>(٩)</sup>

---

(١) في النسخ الأخرى: أيده الله مره أن يخرج لي،

(٢) في ش: خدمه.

(٣) في ش: تغني ثلاثة، وفي الأصل بثلاث.

(٤) في ف: فعل، وفي رت: يفعل.

(٥) في ش: أمير المؤمنين، وفي رت: فاغتاظ منه سليمان عند ذلك.

(٦) في ٤٢ ديوان جميل.

(٧) في النسخ الأخرى وأصبح ناميا ولسنا، وفي رت: بمنقضي، وفي الديوان: نامياً.

(٨) في النسخ الأخرى: حادث.

(٩) في النسخ الأخرى إلى ريح جيها، وفي رت، ش: ريح حبها، وفي النسخ الأخرى: إدريس.

(قال): فغنّت ذلك.

فقال (له) سليمان: قل أنت. قال: تأمر لي برطل (شراب)<sup>(١)</sup>.

فأتوه برطل<sup>(٢)</sup> فشربه، ثم قال: تغني<sup>(٣)</sup>:

إذا قلتُ ما بي يا بشينة قاتلي  
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها  
(٦) فإن قلتُ ردّي بعض عقلي أعش به  
فما ذكر الخللان إلا ذكرتهما  
من الحبّ؟ قالتُ ذاك منك بعيد<sup>(٤)</sup>  
ويجيا إذا فارقتها ويعود<sup>(٥)</sup>  
مع الناسِ قالت ذاك عنك بعيدُ  
ولا جدتُ إلا قلتُ سوف تجود<sup>(٧)</sup>  
فغنّت ذلك.

فقال (له) سليمان: قل.

قال: يؤمر لي برطل (آخر)،<sup>(٨)</sup> فأوتي به، فشربه، ثم قال: تغني<sup>(٩)</sup>:

لقد كنتُ خيرَ الناسِ لو دامَ ودّها  
وكنّا جميعاً قبل أن يظهرَ الهوى  
ولكنّها الدنيا متاعٌ غرور  
بأحسنِ حالي غبطةٍ وسرور

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٢) في ش: فأتاه.

(٣) البيتان الأولان في ديوان جميل ٤٢، والبيتان الأخيران في القصيدة نفسها ٣٨.

(٤) في النسخ الأخرى: ثابتٌ ويزيدُ، وفي ش: ما لي يا بشينة.

(٥) في رت: القوى، وفي ف: فيعود. وفيها تأخر البيت ليكون الثالث.

(٦) البيت زيادة ليست في الأصل. وفي ش: منك بعيد.

(٧) في ف: ولا البخل، وفي الأصل ولا الخل.

(٨) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٩) البيت في ديوان قيس بن ذريح ٧٩ ورواية البيت الأول: لقد كنت حسب النفس لو دام وصلنا والبيت الأول في التذكرة السعدية غير منسوب، وروايته فيه: وكنت أرى ألا تفرّق بيننا، وهو في الموشى ٨.

فما برح الواشونَ حتى بدت لهم بطونُ الهوى مغلولَةً لظهور<sup>(١)</sup>  
فغنت ذلك، فقال له سليمان: قل.

قال: يؤمر لي برطل<sup>(٢)</sup>، فأتي به فشرب<sup>(٣)</sup>، فلما استتمه وقف على قبة لسليمان<sup>(٤)</sup>، فرمى  
بنفسه على دماغه، فمات.

فقال سليمان: إنا لله وإنا إليه راجعون. أترأه الجاهل<sup>(٥)</sup> أتى أخرج إليه جاريتي، ثم أردّها  
إلى مُلكي! يا غلام خذ بيدها وانطلق بها (إلى أهله) إن كان له أهل<sup>(٦)</sup>، وإلا فبيعها، وتصدق  
بشمنها عنه<sup>(٧)</sup>، فأخذ بيدها، وانطلق بها<sup>(٨)</sup>. وكان في دار سليمان حفرةٌ قد أعدت لماء المطر،  
فجذبت بيدها من أيدي الغلمان<sup>(٩)</sup>، وقالت:

من مات عشقاً فليمت هكذا لا خير في عشقٍ بلاموتٍ  
ورمت بنفسها في تلك الحفرة على دماغها، فماتت، فهكذا ما كان من أمرهما<sup>(١٠)</sup>. قال  
الجاحظ: فعجب محمد من ذلك، ووصلني وكساني.

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي<sup>(١١)</sup>: لقيتُ جارية في الطّواف، وهي تقول:

- 
- (١) في ش: فما لبث.. حين بدت وفي ف: مغلوبة، وفي ش: بظهور.  
(٢) في النسخ الأخرى: فشربه.  
(٣) في النسخ الأخرى: وثب قائماً على قدميه وعلا على قبة لسليمان.  
(٤) في ش: أيرى الجاهل، وفي النسخ الأخرى أخرج له.  
(٥) في رت: أوصلها لهم.  
(٦) في ش: عليه فأخذها.  
(٧) في رت: فأخذها وانطلق.  
(٨) في النسخ الأخرى: يدها من يد الغلام.  
(٩) من هنا إلى آخر الخبر ساقط من رت.  
(١٠) في ش: الأصمعي... وفي النسخ الأخرى: رأيتُ جارية، والخبر في الموشى ٩٤ وفي اعتلال القلوب  
٧٨٧٧ قال أحمد النحوي، والخبر والأبيات فيه.



(قالتُ عَلَيَّةُ لي يوماً تعاتبني  
 لن<sup>(١)</sup> يقبلَ اللهُ من معشوقَةٍ عملاً  
 أن لا حجبَتَ فإنَّ الحجَّ مبرورُ)  
 يوماً وعاشقُها غضبانٌ مهجورُ  
 وليس يأجرها في قتل عاشقها  
 لكنَّ عاشقها في ذاك مأجورُ  
 فقلتُ لها يا جارية، ألا ترتدعين<sup>(٢)</sup> في مثل هذا الموضع؟<sup>(٣)</sup>، فأنشأت تقول:  
 بيضٌ أو انسٌ ما همَّ من بريّةٍ  
 كظباء مكة صيدهنَّ حرامُ  
 يُحسبنَ من لين الكلام زوانياً  
 ويصدُّهنَّ عن الخنا الإسلامُ

\*\*\*\*\*

حكى عن ابن عباس - رضي الله عنه - أنه رأى شاباً محملاً قد صار كالشن<sup>(٤)</sup> البالي؛  
 فقيل له<sup>(٥)</sup>:

- استشف الله لهذا<sup>(٦)</sup> المريض.

فقال له ابن عباس: ما علَّتكَ؟<sup>(٧)</sup> فلم يجِر<sup>(٨)</sup> جواباً. ورفع رأسه إليه<sup>(٩)</sup>، وأنشد:  
 بنا من جوى الحبِّ المبرِّحِ لوعةٌ  
 تكاد لها نفسُ المحبِّ تذوبُ  
 ولكنما أبقى حُشاشةً ما ترى  
 على ما به عودٌ هناك صليب<sup>(١٠)</sup>

(١) في اعتلال القلوب لا يقبل.

(٢) في الأصل: تشدين، وفي ف:

(٣) بعدها في رت: هكذا.

(٤) في النسخ الأخرى: كالشنين وهو تحريف، والشن: القرية الصغيرة البالية، وقيل: الجلد اليابس يغطى به  
 الطبق.

(٥) الخبر مع بعض الاختلاف في زهر الآداب ١/ ١٣٢.

(٦) اسم الجلالة لو يرد في ف:، ورت.

(٧) في ف، رت: ما عليك.

(٨) في ف: يجبر، وفي ش: يجد، وفي رت: يجز.

(٩) في النسخ الأخرى: فرفع. إليه "ساقطة من النسخ الأخرى.

(١٠) في الأصل ورت: على بابه عودا.

فقال<sup>(١)</sup> له ابن عباس: ممن الرجل؟  
 قال: من بني عذرة<sup>(٢)</sup> ثم شهق شهقة فمات. فلما مات  
 قال<sup>(٣)</sup> ابن عباس لجلسائه: هل رأيتم غلاماً مثل هذا؟  
 والله إنه لقتيل الهوى، لا دية فيه ولا قود<sup>(٤)</sup>. وإلى الله نرغب في العافية، فأنشد أحد أهل  
 المجلس<sup>(٥)</sup> شعراً:

قضى الله في القتل قصاص دمائمهم      ولكن دماء العاشقين جبار<sup>(٦)</sup>  
 تظل<sup>(٧)</sup> دماء العاشقين وثأرها      لذي الحديق المرضي وذلك ثار  
 وأنشد آخر منهم<sup>(٨)(٩)</sup>:

ما تذكر الدهر لي سعدى وقد فقت      إلا تفرق ماء العين فاطردا  
 يا للرجال لمقتول بلا دية      لا تأخذون له عقلا ولا قودا

\*\*\*\*\*

عتب المأمون على جارية من جواريه، وكان كلفاً بها، فأعرض عنها، وأعرضت عنه، ثم  
 أضرب به الحب وأقلقه<sup>(١٠)</sup>، وأتلفه الشوق<sup>(١١)</sup>، فلم يصبر حتى أرسل إليها يطلب مراجعتها،

(١) في ف: قال.

(٢) الجبار: هو ما لا قصاص فيه ولا جرم.

(٣) في النسخ الأخرى فقال، جلسائه ساقطة من النسخ الأخرى.

(٤) في النسخ الأخرى: لا دية له، ولا قود فيه فقال.

(٥) في النسخ الأخرى: فأنشد أحد جلساءه، وفي ش: وأنشد أهل المجلس.

(٦) في رت: جبار، والجبار هو الهدر، وهو ما لا قصاص فيه ولا غرم، والخبر والشعر في الموشى ٩٦.

(٧) في ش: فضلت.

(٨) في رت: الثاني منهم، ومنهم "ساقطة من ش.

(٩) منهم "ساقطة، وفي رت: الثاني منهم.

(١٠) في ش: أسلبه، وفي الأصل ثم أسلمه العزاء الحب، وأتلفه الشوق.

(١١) في ش: وأثقله،.... ولم يصبر: ساقطة من ش.

فأبطاً عليه الرسول، فلما رجع إليه، أنشأ يقول<sup>(١)</sup>:

بعثُكَ مُرْتَاداً ففَزْتُ بنظرة  
وأغفلتني حتى أسأتُ بك الظنَّ  
وناجيتُ من أهوى، وكنتَ مقرباً  
فيا ليتَ شعري عن ذنوبك<sup>(٢)</sup> ما أغنى  
ونزهتَ طرفاً في محاسنِ وجهها  
ومُتَّعتَ باستطرافِ نغمتها<sup>(٣)</sup> أذنا  
أرى أثراً منها بعينِكَ لم يكنْ  
لقد سرَّقتَ عيناك من حسنِها حُسنا  
(٤) فيا ليتني كنتُ الرسولَ موجَّهاً<sup>(٥)</sup>  
وكنْتُ الذي أقضي وكنْتَ الذي أدنى  
ثمَّ إنَّ المأمونَ أقبلَ مسترضياً لها، فسَلَّمَ عليها، فلم ترد عليه<sup>(٦)</sup>، وكَلَّمها فلم تجبه، فأنشأ يقول:

تكلِّمَ ليس يوجِّعُكَ الكلامُ  
ولا يؤذي محاسنَكَ السلامُ  
أنا المأمونُ والمَلِكُ الهامُ  
ولكنِّي بحبِّكَ مستهامُ  
يحقُّ عليكِ ألاَّ<sup>(٧)</sup> تقتليني  
فبقي الناسُ ليس لهم إمامُ<sup>(٨)</sup>  
فقبلته ورضيت عنه).

\*\*\*\*\*

(١) الخبر والأبيات في العقد الفريد ٨/ ١١٤، والأبيات فقط في عيون الأخبار ٤/ ١٠٣ وانظر الكامل في التاريخ ٥/ ٥٨٣.

(٢) في النسخ الأصل: ذنوبك.

(٣) في الأصل بنغمتها، والبيت ساقط من رت.

(٤) زيادة ليست في الأصل، وترتيب البيت هو الثالث في ش.

(٥) في ف: وكنتني.....الذي تُقصي،...وفي ف: أدنى.

(٦) في ش: سلاماً، وفي النسخ الأخرى عليه السلام.

(٧) في النسخ الأخرى: أنك تقتليني.

(٨) زيادة ليست في الأصل.

كان عبد الله الملقَّب بالقس<sup>(١)</sup> عند أهل مكة بمنزلة عطاء بن أبي رباح بالعبادة<sup>(٢)</sup>، أنّه مرَّ يوماً بسلامة<sup>(٣)</sup> وهي تغني فقام، ولم يسمع غناءها<sup>(٤)</sup>، فرآه مولاهما فقال له:

- هل لك أن تدخل وتسمع؟<sup>(٥)</sup> فأبى، فلم يزل به حتى دخل.

فقال له: أو أفُكَّ في موضع تراها ولا تراك؟

قال: فغنت فأعجبته.

فقال له مولاهما: هل لك في تحوُّلها لك؟

(فأبى)، فلم يزل يسمعها، ويلاحظها (النظر) حتى شَغِفَ قلبه بها، فلما شعرت بذلك

غنته فقالت<sup>(٦)</sup>:

رَبِّ رَسُولِينَ لَنَا بَلَّغَا <sup>(٧)</sup>	رسالة من قبل أن يبرحا
لَمْ يُعْمَلَا خُفًّا وَلَا حَفْرًا	ولا لساناً بالهوى مفضِحاً <sup>(٨)</sup>
حَتَّى اسْتَقْلَا بِجَوَابَيْهِمَا	بالطائر الميمون قد أنجحا
الطَّرْفُ بِالطَّرْفِ بَعَثَاهُمَا	فقضيا حاجاً <sup>(٩)</sup> وما صرّحا

(١) الخبر في الموشى ٥٣-٥٤، العقد الفريد ١٥/٧.

(٢) عطاء ساقطة من الأصل، وفي النسخ الأخرى في العبادة.

(٣) سلامة تعرف بسلامة القس، مغنية شاعرة، نشأت بالمدينة، وأخذت الغناء عن معبد، شغف بها عبد

الرحمن بن أبي عمار من قراء المدينة، وعرف بالقس لكثرة عبادته، وكان تابعياً وتوفي سنة ١٣٠هـ.

الأغاني ٨/ ٣٣٤ (دار الكتب)، الدر المنثور ٢٥٠، تاج العروس، مادة سلم، الأعلام ١٠٧/٣

وأخبار سلامة القس في العقد الفريد ١/ ٢٤٨.

(٤) في النسخ الأخرى: ولم يسمع.

(٥) من هنا إلى آخر الخبر ساقط من ش.

(٦) في رت: هذه الأبيات شعر.

(٧) في النسخ الأخرى: رب رسولٍ من لنا.

(٨) في رت: حقاً... كافرأ. وفي النسخ الأخرى: مفصّحاً.

(٩) في رت: الحاجة.

فأغميَ عليه، وكاد يهلك.  
 فقالت له يوماً: والله إنِّي أحبُّكَ.  
 فقال لها: وأنا والله أحبُّكَ<sup>(١)</sup>.  
 قالت: وأحِبُّ أن أضعَ فمي على فمك.  
 فقال: وأنا والله<sup>(٢)</sup>

قالت: وما يمنعك من ذلك ؟

قال: <sup>(٣)</sup>أخشى أن تكون صداقة ما بيني وبينك عداوةً يوم القيامة، أما سمعت قول الله عزَّ وجلَّ لنبيه<sup>(٤)</sup> "الأخلاءُ يومئذٍ بعضهم لبعض عدوٌّ إلا المتقين"<sup>(٥)</sup> ثم نهض وعاد إلى طريقته<sup>(٦)</sup> التي كان عليها، وأنشأ يقول:

قد كنتُ أعذِلُ في السفاهة أهلها      فاعجب لما<sup>(٧)</sup> تأتي به الأيامُ  
 فاليومَ أعذرهم وأعلمُ أنَّما      سُبُلُ الضَّلالة والهدى أقسامُ<sup>(٨)</sup>

\*\*\*\*\*

<sup>(٩)</sup>ومن قوله فيها:

إنَّ سَلَامَةَ النَّاسِ      أفقدتني تجلّدي<sup>(١٠)</sup>

(١) في النسخ الأخرى: والله وأنا أحبك .

(٢) في رت: والله قائل فما .

(٣) في رت: قالت.

(٤) في رت: قوله تعالى .

(٥) سورة الزخرف ٦٧.

(٦) في النسخ الأخرى: وقام لطريقته .

(٧) في النسخ الأخرى: بها.

(٨) الخبر ساقط من ش.

(٩) من هنا إلى... خبر هارون الرشيد ساقط من ش.

(١٠) في رت: لو ترى العود وهو في حجرها وهي تبتي، وفي الأصل: لو تراها والد في حجرها .

لو ترى وسط حجرها عودها وهي تبدي  
خلتهم بين عودها والدساتير واليد

\*\*\*\*\*

لما كلف يزيد بن عبد الملك<sup>(١)</sup> بحبابة<sup>(٢)</sup>، واشتغل بها، وأضاع أمر الرعية، دخل عليه  
مسلمة أخوه، فقال له:

يا أمير المؤمنين، تركت الظهور للعامة، والشهود للجمعة، وأضعت أمور المسلمين،  
واحتجبت<sup>(٣)</sup> مع هذه (الأمة)! فارعوى يزيد قليلاً، فظهر للناس، فبعثت حبابة إلى  
(الأحوص) أن يقول أبياتاً تهون<sup>(٤)</sup> بها على يزيد ما قال مسلمة، فقال هذه الأبيات، وغنت بها  
حبابة وهي:<sup>(٥)</sup>

ألا لا تُلْمِه اليوم أن يتبَلَّدا  
إذا أنت لم تعشق ولم تذر ما الهوى  
وما العيش إلا ما يُلذَّ ويشتهي<sup>(٦)</sup>  
فلمّا سمعها ضرب بخيزرائته الأرض.  
فقد مُنِعَ المحزون أن يتجلَّدا  
فكُن حجراً من يابس الصخر جَلَمدا  
وإن لأم فيه ذو الشنانِ وفندا

وقال لها: صدقت، على مسلمة لعنة الله. ثم عاد إلى سيرته الأولى<sup>(٧)</sup>، فلم يزل على

(١) الخبر في ذم الهوى ٥٥٢.

(٢) في رت: يزيد بحبابة جاريته، وحبابة جاية مغنية، غلبت على عقل يزيد، ثم ماتت، ومات بعدها أعلام  
النساء ١/ ١٩٥، الأعلام ٢/ ١٦٣.

(٣) في النسخ الأخرى واجتمعت.

(٤) في النسخ الأخرى: يهون، وفي رت: يقول أبياتاً.

(٥) الأبيات في شعر الأحوص ١٢١ ورواية شطر البيت الأول إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبا.

(٦) في النسخ الأخرى: تلذ وتشتهي، وفي الأصل يتلذ.

(٧) الأولى ساقطة من النسخ الأخرى.

ذلك<sup>(١)</sup> إلى أن جلس في أحد الأيام مضطجعا معها، وبين يديه طبق فيه لوز على رمان مشوي. فأخذت حبة حبة فوضعتها في فيها، فشرقت بها، فماتت في حينها، وكان يزيد كلفا بها كلد شديد، فتركها أياما يترشفها وهي ميتة، ويتنسمها<sup>(٢)</sup> (حتى) نتنت، فقام عنها وأمر بجهازها. ثم خرج بين يدي نعشها حتى إذا بلغ القبر نزل فيه، حتى إذا فرغ من دفنها، وانصرف لصو إليه أخوه مسلمة يعزيه ويؤنسه، فلما أكثر عليه قال له:

- قاتل الله ابن أبي جمعة حيث يقول<sup>(٣)</sup>:

فإن تسأل عنك النفس أو تدع الهوى      فبالأس تسأل عنك لا بالتجلد<sup>(٤)</sup>  
وكل خليل رائي<sup>(٥)</sup> فهو قائل      من أجلك هذا هامة اليوم أو غد<sup>(٦)</sup>  
قيل: وطعن في جنازتها فمات، ودُفن إلى خمسة عشر يوماً من وفاتها<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

كان (هارون) الرشيد (يوماً) يأكل مع ابنه المأمون<sup>(٨)</sup> عبد الله<sup>(٩)</sup>، فلما فرغا جعلت جارية تصب على يدي الرشيد الماء، فنظر المأمون إلى الجارية، وأشار إليها، كأنه يقبلها، فانكرت ذلك بعينيها، وأبطأت في صب الماء بقدر النظر إلى<sup>(١٠)</sup> المأمون. فقال لها:

---

(١) في الأصل: كذلك.

(٢) في النسخ الأخرى: ويشمها، وما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٣) البيتان في ديوان كثير ٤٣٥، لكثير فضلاً عن لقبه كثير عزة المشهور: وفيات الأعيان ٦٣/١.

(٤) في الأصل: تسأل عنك سعدى فبالأس عنك.

(٥) في الأصل: قد رأي، والتصويب من الديوان.

(٦) سقط البيتان من رت.

(٧) في النسخ الأخرى خمسة عشر يوماً من وفاتها، والخبر ساقط من ش.

(٨) الخبر والأبيات في ذم الهوى ٥٢٥، تاريخ الخلفاء ٢٥٦ مختصراً.

(٩) عبد الله ساقطة من رت.

(١٠) في النسخ الأخرى: بصب...النظر في.

- ما هذا؟! ضعي الإبريق من يدك، والله لئن لم تصدقيني بالحق<sup>(١)</sup> لأقتلنك.  
 فقالت له<sup>(٢)</sup>: يا سيدي، نظر إليَّ عبدُ الله<sup>(٣)</sup>، وأشار كأنه يُقبِّلني، فأنكرتُ ذلك بعيني.  
 فنظر الرشيد إلى ابنه فإذا هو ميتٌ مما داخله من الجزع<sup>(٤)</sup>، فأخذه، وضمَّه إلى صدره.  
 وقال له: يا عبد الله أتحبُّها؟

قال: نعم يا أمير المؤمنين.  
 فقال له الرشيد: هي لك، خذ بيدها<sup>(٥)</sup>، وادخلُ بها في تلك القبة، ففعل.  
 قال: فلما خرج إلى الرشيد قال له: هل قلتُ فيها شيئاً؟  
 قال: نعم، يا أمير المؤمنين وأنشد<sup>(٦)</sup>:

ظبيُّ كَتَبْتُ بِطَرْفِي	مِنَ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ
قَبَّلْتُهُ مِّنْ بَعِيدٍ	فَاعْتَلَّ مِّنْ شَفْتِيهِ
وَرَدَّ أَخْبَثَ <sup>(٧)</sup> رَدٌّ	بِالْكَسْرِ مِّنْ حَاجِيهِ
فَمَا بَرَحْتُ مَكَانِي	حَتَّى قَدِرْتُ عَلَيْهِ

(<sup>٨</sup>) فقال له الرشيد: بارك الله لك فيها).

\*\*\*\*\*

- 
- (١) في ف: الحق.  
 (٢) له " ساقط من النسخ الأخرى.  
 (٣) في رت: المأمون .  
 (٤) في النسخ الأخرى: كأنه ميّت، لما .  
 (٥) في رت: خذها... إلى ساقطة من رت وق .  
 (٦) في ف: وأنشده، وفي النسخ الأخرى: وأنشأ يقول، والأبيات في الأمالي القالي ١/ ١٠٨ (الالكترونية).  
 (٧) في تاريخ الخلفاء: أحسن.  
 (٨) زيادة ليست في الأصل.



ذُكِرَ أَنَّ الْعَرَجِيَّ خَرَجَ إِلَى جَنَبَاتِ الطَّائِفِ مَتَنَزِّهَا، فَمَرَّ بِبَطْنِ النَّقْعِ<sup>(١)</sup>، فَنَظَرَ إِلَى أُمِّ الْأَوْقَصِ، وَكَانَ يَتَعَرَّضُ لَهَا، فَإِذَا رَأَاهَا رَمَتْ بِنَفْسِهَا وَتَسْتَرَتْ مِنْهُ<sup>(٢)</sup>، وَهِيَ امْرَأَةٌ<sup>(٣)</sup> مِنْ تَمِيمٍ، فَأَبْصَرَهَا فِي نِسْوَةٍ (وَهِيَ) جَالِسَةٌ وَهَنَ يَتَحَدَّثَنَّ<sup>(٤)</sup>، فَعَرَفَهَا، وَأَحَبَّ أَنْ يَتَأَمَّلَهَا مِنْ قَرَبٍ، فَعَدَلَ عَنْهَا<sup>(٥)</sup>، وَلَقِيَ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي نَضِرٍ عَلَى بَكْرِ لَهُ، وَمَعَهُ وَطَابُ لَبْنٍ<sup>(٦)</sup>، فَدَفَعَ إِلَيْهِ دَابَّتَهُ وَثِيَابَهُ، وَأَخَذَ هُوَ قَعُودَهُ وَلَبِيسَ ثِيَابِهِ، ثُمَّ أَقْبَلَ فَمَرَّ عَلَى النِّسْوَةِ، فَصَحْنَبَهُ:

- يَا أَعْرَابِيُّ أَمَعَكَ لَبْنٌ؟

قال: نعم.

وَمَالَ إِلَيْهِنَّ. وَجَلَسَ<sup>(٧)</sup> يَتَأَمَّلُ أُمَّ الْأَوْقَصِ تَأَمُّلاً شَدِيداً، وَيَنْظُرُ أحياناً إِلَى الْأَرْضِ، كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئاً، وَهُوَ يَخَاطِبُهُنَّ فِي بَيْعِ اللَّبَنِ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ<sup>(٨)</sup>:

- (أَيُّ شَيْءٍ تَطْلُبُ فِي الْأَرْضِ؟) أَضَاعَ مِنْكَ شَيْءٌ، فَتَفْتِشُ عَلَيْهِ؟<sup>(٩)</sup>

- قال: نعم قلبي، فلما سمعت التميمية كلامه نظرت إليه، وكان أزرق العينين، فعرفته،

- وقالت: العرجي ورب الكعبة، ووثبت وسترتها نساؤها<sup>(١٠)</sup>، وقلن له:

---

(١) في الأصل: البقع، وفي رت: البقيع، والصواب النقع، في الديوان بجانب النقع، والنقع كما حدده ياقوت في معجم البلدان ٣٠٠/٥: موقع قرب مكة في جنبات الطائف.

(٢) في رت: واسترت.

(٣) امرأة ساقطة من رت، وفي النسخ الأخرى فابصرها.

(٤) في الأصل وهي جالسة تتحدث.

(٥) في النسخ الأخرى: من قريب فعدل ولقي.

(٦) في الأصل وطبا، وفي رت: ظرف.

(٧) في النسخ الأخرى: وقعد.

(٨) في الأصل ورت: منهم.

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(١٠) في النسخ الأخرى: أضاع عليك شيء قال.

(١١) في النسخ الأخرى: النساء.

انصرف عنا لا حاجة لنا في لبنك<sup>(١)</sup>، فمضى منصرفا (وقال في ذلك)<sup>(٢)</sup>.

لَحَيْنِي وَالْبَلَاءُ لَقِيْتُ ظُهْرًا      بِأَعْلَى النَّقْعِ أَحَبُّ بَنِي تَمِيمٍ  
فَلَمَّا (أَنْ) رَأَتْ عَيْنَايَ مِنْهَا      أَسِيلَ الْخَدِّ فِي خَلْقِي عَمِيمٍ<sup>(٣)</sup>  
وَعَيْنِي جَوْدُرٍ خَرِقٍ وَثَغْرِ      كَنُورِ الْأَقْحَوَانِ وَجِيدِ رِيمٍ<sup>(٤)</sup>  
حَنَا أَتْرَابُهَا دُونِي عَلَيْهَا      حَنَوُ الْعَائِدَاتِ<sup>(٥)</sup> عَلَى السَّقِيمِ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

<sup>(٧)</sup> كان لأبي الفضل بن شرف هوى<sup>(٨)</sup> بـغلام في مدينة السلام، فإذا رآه<sup>(٩)</sup> أنكر حبه، والغلام يعرف شدة وجدّه وكلّفه (به)، فدمعت يوماً عينا أبي الفضل. فقال له الغلام: دمعك شاهدٌ عليك. فقال<sup>(١٠)</sup>:

وَهَبَنِي قَدْ أَنْكَرْتُ حُبَّكَ جَمَلَةً      وَالْيَتُّ أَتَى لَا أَرُومُ مَحْطَهَا  
فَمَنْ أَيْنَ لِي فِي الْحَبِّ جَرْحُ شَهَادَةٍ      سَقَامِي أَمْلَاهَا وَدَمْعِي خَطَهَا

\*\*\*\*\*

(١) الى هنا ساقط من ش.

(٢) ما ابن القوسين زيادة ليست في الأصل، وفي رت: وهو ينشد ويقول شعر، والأبيات في ديوان العرجي ٣٢٤، معجم الأدباء ٥/ ٣٠٠.

(٣) البيت ساقط من رت، (وأن) ساقطة من الأصل وفي النسخ الأخرى: في عُنِّي عَمِيمٍ، في م: عيني، وفي الديوان: فلما أن بدا للعين منها. والخلق العميم: الهيئة التامة الوافية.

(٤) في رت: تحكي، وفي الأصل: ثغرا.

(٥) في رت: العائدين.

(٦) الخبر ساقط من ش.

(٧) الخبر ساقط من ش.

(٨) في رت: هوى غلاما.

(٩) في النسخ الأخرى: أتاه.

(١٠) في رت: فأشد يقول، والبيتان في نفح الطيب ٣/ ١١٦ منسوبان لأبي الفضل الدارمي البغدادي.

(١) رأى الحلواني<sup>(٢)</sup> الشاعر صبيًا وسيما صغير السن يروم النهوض إلى الحج، فتعجب من حسنه وجماله، وعلق بقلبه. فلما أزمع السفر إلى الحج أنشد<sup>(٣)</sup>:

يا طالبَ الحجِّ وهو ذو صِغَرٍ      عَجَلْتُ فاستبقه<sup>(٤)</sup> إلى الكبرِ  
إن كنتَ تبغي مَثُوبَةً فعسى      تحمِلُ لي قُبْلَةً إلى الحَجَرِ<sup>(٥)</sup>  
وإن رميتَ الجِمارَ فارمِ بها      كلَّ فؤادٍ عليك لم يَطِرْ<sup>(٦)</sup>  
فقال: دعني وزمزمًا فعسى      أغسلُ من مقلتي دمَ البَشَرِ<sup>(٧)</sup>

.....  
.....

\*\*\*\*\*

(٨) كان أبو علي ابن رشيق الأديب الشاعر يعشُقُ<sup>(٩)</sup> غلاماً وسيماً، فوعده يومَ عيدٍ أن يكون عنده<sup>(١٠)</sup>. فصلى صلاة العيد، وهو يرتقب<sup>(١١)</sup> مجيئه (إليه)، فإذا بالسَّماء قد أرعدت

---

(١) الخبر ساقط من ش.

(٢) الحلواني شاعر وصفه السلفي بأنه أحد شعراء إفريقية، ووصف ابن بسام أبياته المذكورة في أعلاه بالحلاوة "وما أحلى لفظ الحلواني هذا في غلام: الذخيرة ٢٨٦/٧، كما وصف ألفاظه بالحلاوة، انه نقل من خطه ما اختاره من شعره.

(٣) في النسخ الأخرى أنشده، وفي رت: أنشد.

(٤) في الأصل فاستأنه.

(٥) في النسخ الأخرى أغسلُ من مقلتي دمَ البشر.

(٦) في رت: فإن رميت.

(٧) الخبر ساقط من ش.

(٨) الخبر ساقط من ش.

(٩) في رت: يتعشق.

(١٠) في النسخ الأخرى: معه.

(١١) في النسخ الأخرى: يرقب، وفي رت: يترقب.

وأبرقت، فقال<sup>(١)</sup>:

تَجْهَمُ الْعَيْدُ وَانْهَلَّتْ مَدَامُ عَنْهُ      وَالْعَيْدُ أَعْهَدُ مِنْهُ الْبُشْرَ وَالضَّحْكَ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّمَا جَاءَ يَطْلُوي الْأَرْضَ مِنْ بُعْدٍ      شَوْقًا إِلَيْكَ فَلَمَّا لَمْ يَجِدْكَ بَكَى

\*\*\*\*\*

قال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup>: كان المجنون يهوى ليلي<sup>(٤)</sup> بنت مهدي<sup>(٥)</sup> بن ربيعة بن الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وتكنى أم مالك. وهما يومئذ صبيان، فعلق كل واحد منهما بصاحبه، وهما يرعيان مواشي أهليهما<sup>(٦)</sup>، فلم يزالا كذلك حتى كبرت<sup>(٧)</sup>، فحُجِبَتْ عنه<sup>(٨)</sup>، ويدلُّ على هذا قوله<sup>(٩)</sup>:

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ ذَوَابَةِ<sup>(١٠)</sup>      وَلَمْ يَيْدُ لِلْأَثْرَابِ مِنْ ثَدْيِهَا حَجمُ  
صَغِيرَانِ نَرَعَى الْبُهِمَ يَالَيْتَ أَنَا      إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبُرْ، وَلَمْ تَكْبُرِ الْبُهِمُ

\*\*\*\*\*

حكى الهيثم بن عدي بن عثمان بن عمار<sup>(١١)</sup> قال:

---

(١) البيتان في ديوانه ١٢٧ .

(٢) في النسخ الأخرى: وكنتُ أعهدُ منه البشر والضحكا، وفي رت: والعيد يعهد منه البشر والضحكا.

(٣) في ش: أبو عبيد، وفي م: عبادة.

(٤) من هنا إلى.. أم مالك ساقط من ش.

(٥) في رت: المهدي.

(٦) في النسخ الأخرى: أهليهما.

(٧) في النسخ الأخرى: كبرا.

(٨) من هنا إلى... اللحظ العيون.

(٩) البيتان في ديوانه ١٨٦ .

(١٠) في الديوان: وهي غرٌ صغيرة.

(١١) في النسخ الأخرى: غمارة المزني، وفي رت: بن عمارة المري، وأخبار المجنون في ذم الهوى ٣٥٣.

- خرجت إلى أرض بني عامر لألقى المجنون، فذُلِلْتُ<sup>(١)</sup> عليه، وعلى محلّته، فلقيتُ أباه شيخاً كبيراً، وحوله أخوة للمجنون مع أبيهم، فسألتهم<sup>(٢)</sup> عنه فبكوا. فقال الشيخ:
- أما والله لو كان أثر عندي من هؤلاء جميعاً، وآثت عشق امرأة من قوميه، والله ما كانت تطمع فيه، فلما فشا<sup>(٣)</sup> أمرها وأمره كره أبوها أن يزوجه من بعد ما ظهر من أمرهما<sup>(٤)</sup>،<sup>(٥)</sup> فزوجه من غيره. وكان أول ما كلف بها يجلس إليها في نفر من قومها، فيتحدثان كما يتحدث الفتيان إلى الفتيان، وكان أجملهم وأظرفهم وأرواهم لأشعار العرب<sup>(٦)</sup>، فيفيضون (في) الحديث، فيكون أحسنهم فيه إفاضةً، فتعرض عنه، وتقبل<sup>(٧)</sup> على غيره (خوفاً من إظهار السرور)، وقد وقع له في قلبها مثلما وقع لها في قلبه. وظننت<sup>(٨)</sup> به ما هو عليه من حبها، فأقبلت عليه يوماً، وقد خلّت به فقالت<sup>(٩)</sup>:

كلانا مظهر للناس بغضاً      وكل عند صاحبه مكين  
وأسرائر الملاحظ ليس تخفى      وقد تغري بذى اللحظ العيون

فخر مغشياً عليه، ثم أفاق، واضطرب عقله، وكان لا يلبس ثوباً إلا خرّقه<sup>(١٠)</sup>، وكان لا

(١) في النسخ الأخرى: فذللت.

(٢) في الأصل: فسألته.

(٣) في النسخ الأخرى: فشي.

(٤) في النسخ الأخرى: أمرها، وفي رت: ما ظهر.

(٥) من هنا إلى آخر أخبار المجنون ساقطة من ش.. إلى بداية الباب السادس عشر.

(٦) في النسخ الأخرى: وأرواهم لشعر العرب، وفي رت: للأشعار.

(٧) في النسخ الأخرى: فتقبل.

(٨) في النسخ الأخرى: فظننت.

(٩) البيت في ديوان المجنون ١٨٨، وبعده:

تخبرنا العيون بما أردنا      وفي القلبين ثم هوى دفين

(١٠) في النسخ الأخرى: خرّقه.

يمشي إلا عارياً، ويلعب<sup>(١)</sup> بالتراب، ويجمع العظام حوله، فإذا ذُكرت له ليل تحدث عنها عاقلاً، لا يُخطيء حرفاً<sup>(٢)</sup>. ويترك الصلاة، فإذا قيل له:

- ما لك لا تصلي؟

لم يردّد حرفاً. وكنا نحسبه ونقيّده، فيمضغ لسانه وشفتيه، حتى خشينا عليه، فخلينا سبيله، فهو يهيم (في هذه الفيافي مع الوحش).

\*\*\*\*\*

حكى الهيثم بن عديّ والعبيّ قالاً:

مرّ قيس المجنون ذات يوم بزوج ليلي، وهو جالس يصطلي في يوم بارد، وقد أتى ابن عمّ له في حيّ المجنون لحاجة، فوقف عليه قيس، ثم أنشد<sup>(٣)</sup>:

بربك هل ضممت إليك ليلي      قيل الصبح أو قبّلت فاها

وهل رقت عليك قرون ليلي      ريف الأقحوانة في نداها<sup>(٤)</sup>

فقال زوجها: اللهم، نعم إذ حلفتني.

قال: فقبض المجنون بكلتا يديه<sup>(٥)</sup> قبضتين من الجمر، فما فارقهما حتى خرّ مغشياً عليه،

وسقط الجمر مع لحم راحتيه<sup>(٦)</sup>، فقام زوج ليلي مغموماً بفعله متعجباً منه<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) في النسخ الأخرى: ويلقب.

(٢) في الأصل: خوفاً.

(٣) في النسخ الأخرى: ثم أنشأ يقول، وفي رت: شعر، البيتان مع بيت ثالث في ديوان المجنون.

(٤) في رت: لنحوك من قرون، وفي النسخ الأخرى: الاقحوانة في ثراها.

(٥) في النسخ الأخرى: يديه من الجمر فما فارقهما.

(٦) في رت: اللحم.

(٧) في رت: ورجع لحيّه.

حكى محمد بن الحكم بن عوانة أنه حَدَّثَ<sup>(١)</sup> أَنَّ المَجْنُون خرج مع قومه<sup>(٢)</sup> إلى وادي القرى؛ ليمتاروا، فخرجوا به خوفاً عليه أن يضيّع ويهلك، فمروا في طريقهم بجبلين<sup>(٣)</sup>، فقال بعض فتیان الحيّ<sup>(٤)</sup>:

- هذان جبلا نعمان، كانت ليلي تنزلُ بهما<sup>(٥)</sup>، قال:

- أيُّ الرياح تأتي من ناحيتها؟

قالوا: الصّبا.

قال: فوالله لا أبرحُ أو تهبّ ريحُ الصّبا، ثم أنطلقُ معكم.. وأنشأ يقول<sup>(٦)</sup>:

أيا جبلي نعمانَ باللهِ خَلِّيا      سبيلَ الصّبا يخلصُ إليّ نسيئُها  
أجد بردها أو تُشِفِ منّي حرارةً      على كَبِدٍ لم يبقَ إلّا صميمُها  
فإنّ الصّبا ريحٌ إذا ما تنسّمت      على نفسٍ مهمومٍ تجلّتْ همومُها

\*\*\*\*\*

قال يوسف النحوي: فلمّا اختلط (عقل) قيس بن الملوّح العامري المجنون، وترك الطعامَ والشرابَ، مضت أمّه إلى ليلي، فقالت لها:

- إنّ قيساً قد ذهبَ حبُّك بعقله، وترك المطعمَ والمشرَبَ، فلو جيئته وقتاً، لرجوتُ أن

---

(١) في النسخ الأخرى: حدّثه.

(٢) في النسخ الأخرى: خرج قومه.

(٣) في النسخ الأخرى: بجبل.

(٤) في الأصل ورت: الحج، وهو تصحيف.

(٥) في النسخ الأخرى: تبوأتهما، فقال.

(٦) في النسخ الأخرى: الموضع حتى تهب الصّبا.. وفي الأصل: أنطلق معهم، والأبيات في ديوان المجنون

يرجع إليه<sup>(١)</sup> بعض عقله، فقالت لها ليلي:

- أمّا نهاراً، فلا يمكنني، ولكن ليلاً،. فأنته ليلاً<sup>(٢)</sup>. فقالت له:

- يا قيس إن أملك تزعم أنك جنت من أجلي، وتركتَ المطعمَ والمشرَبَ، فاتقِ الله، وأبقِ على نفسك، فبكى وأنشأ يقول: <sup>(٣)</sup>

قالت جُنتَ على حزني فقلتُ لها      الحبُّ أعظمُ مما بالمجانين

الحبُّ ليس يفيق الدهرَ صاحبه      وإنما يُصرَع المجنون في الحين<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

قال ابن الكلبي: <sup>(٥)</sup> دخلت ليلي على جارية لها من عقيل، وفي يدها مسواك من أراك

تستاك به، فتنفست الصعداء، قالت <sup>(٦)</sup>:

- سقى الله من أهدى لي هذا المسواك!

فقالت لها جارتها: ومن هو؟

قالت: قيس بن الملوّح. وبكت، ثم نزعت ثيابها تغتسل، وقالت لجارتها:

- ويحه علق بي من غير أن أستحق ذلك، فنشدتك الله هل صدق في صفتي أم كذب؟

قالت: لا والله بل صدق، فبلغه قولها فبكى؟ ثم أنشأ يقول (هذه الأبيات) <sup>(٧)</sup>:

---

(١) إليها "ساقطة من النسخ الأخرى.

(٢) في النسخ الأخرى: فلما كان الليل جاءته .

(٣) البيتان في ديوانه مع بيت ثالث ٢٩١.

(٤) في النسخ الأخرى: من حين.

(٥) هو هشام بن محمد بن السائب، مؤرخ عالم بأنساب العرب وأخبارهم (ت ٢٠٤ هـ) سير أعلام النبلاء ١٠١/١٠.

(٦) في النسخ الأخرى: فقالت.

(٧) الأبيات في ديوانه ٦٧.



تبيت ليلي وقد كنا بجانبها<sup>(١)</sup>      قالت سقى المزنُ غيثاً منزلاً حديبا  
وحبذا راكبٌ كنا نهشُ به      يهدي لنا من أراكِ الموسمِ القُضبا<sup>(٢)</sup>  
قالت لجارتها يوماً تُسائلها      لما استحمتُ وألقت عندها السلبا  
ناشدتكِ الله إلا قُلتِ صادقةً      أصادقاً وصف المجنونُ أم كذبا

\*\*\*\*\*

قال ابن الكلبي: لما قال قيس المجنون هذين البيتين<sup>(٣)</sup>:

خليلي لا والله لا أملكُ البُكا      قضى الله في ليلي ولما قضى ليا  
قضاها لغيري وابتلاني بحبها      فهلاً بشيءٍ غير ليلي ابتلانيا  
نودي في الليل: أنتَ المسخَّطُ لقضاءِ الله (تعالى)، والمتعرَّضُ في أحكامِ الله، فاختلس  
عقله، فتوحش منذ تلك الليلة، وذهب مع الوحوش، فقال<sup>(٤)</sup>:

أعدّ الليالي ليلةً بعد ليلةٍ      وقد عشت دهرأ لا أعدُّ اللياليا  
أراني إذا صليتُ يَمَمْتُ نحوها      بوجهي وإن كان المصلّي ورائيا  
وما بي إشرأُّ ولكنَّ حبَّها      كمثلي الشجى أعيأ الطبيبَ المداويا<sup>(٥)</sup>  
أحبُّ من الأسماءِ ما وافق اسمها      وأشبههُ أو كان منه مُدانيا  
وخبَّرتماني أن تنيماً منزلٌ      ليلي إذا ما الصيفُ ألقى المراسيا  
فهذي شهورُ الصَّيفِ عَنَّا قد انقضتْ      وما للنوى يرمي بليلى المراميا  
وماذا لهم لا أحسنَ الله حفظَهُم      من الحظِّ من تصرّيم ليلي جباليا

\*\*\*\*\*

(١) في الديوان: كنّا نبخلها.

(٢) في الأصل والنسخ الأخرى: القصبا.

(٣) من قصيدة طويلة في ديوانه ٢٢٧ البيتان والمقطوعة التي تليهما.

(٤) الأبيات من قصيدة طويلة في ديوانه: ٢٣١.

(٥) في الديوان وعظم الجوى.

قيل لقيس المجنون: أي شيء رأيت أحب إليك ؟  
قال: ليلي.

قالوا: دُع (عنك) ليلي، فقد عرفنا حالها عندك، ولكن سواها؟.

قال: والله ما أعجبني شيء قط فذكرت ليلي إلا سقط من عيني، وأذهب ذكرها بشاشة قلبي، غير أنني رأيت ظيماً مرة فتأملته، وذكرْتُ ليلي فجعلَ يزداد في عيني حسناً، ثم إنه عارضه ذئبٌ، فهرب منه، وتبعه حتى خفياً عني (فتبعته)، فوجدتُ الذئب قد صرعه، وأكل بعضه، فرميتُه بسهمٍ فما أخطأتُ مقتلَه، وبقرتُ بطنه، فأخرجتُ ما أكل منه، ثم جمعته، ونقيتُ شلوه إلى الباقي، ودفتته، وأحرقْتُ الذئبَ، وقلت<sup>(١)</sup>:

أبى الله أن يبقي بحييً بشاشةً	فصبراً على ما شاءه الله لي صبراً
رأيتُ غزالاً يرتعي وسطَ روضةٍ	فقلتُ أرى ليلي تراءتُ لنا ظهراً
فيا ظبيُّ كُلْ رَغداً هنيئاً ولا تحفُ	فإنك لي جازٍ فلا ترهب <sup>(٢)</sup> الدهراً
وعندي لكم حصنٌ حصينٌ وصارمٌ	حسامٌ إذا أعملته أحسنَ البترا
وما راعني <sup>(٣)</sup> إلا وذئبٌ قد انتحى	فأعلقُ في أحشائه النابَ والظفرا
فبادرتُ سهمي في كتومٍ غمرتها <sup>(٤)</sup>	فخالط سهمي مهجةَ الذئب والنحرا
فأذهبَ غيظي قتله وشفافى جوى	بقلبي إنَّ الحرَّ قد يدركُ الوترا

\*\*\*\*\*

حكى الشيباني<sup>(٥)</sup> عن أبيه أن المجنون كان ذات ليلة جالساً مع أصحابٍ له من بني عمّه،

(١) الأبيات في الديوان ١٣٢-١٣٣.

(٢) في الديوان ولا ترهب.

(٣) في الديوان فما راعني.

(٤) في الأصل فبادرت في الديوان: فبوات سهمي في كتوم غرزتها، الكتوم: التحفظ.

(٥) الشيباني، أبو عمرو، إسحاق بن مرار عالم لغوي، توفي عام ٢٠٦ أو ٢١٠ هـ وفيات الأعيان ١/ ٦٥،

نزهة الألباء ١٢٠، ميزان الاعتدال ٣/ ٣٧٣، تاريخ بغداد ٦/ ٣٢٩.

وهو وَلِهٌ يَتَلَطَّى، وَيَتَمَلَّمُ، وَهُمْ يَعْظُونَهُ وَيَحَادِثُونَهُ حَتَّى هَتَفَتْ بِهِ حَمَامَةٌ مِنْ سَرْحَةٍ<sup>(١)</sup> كَانَتْ بِإِزَائِهِمْ، فَوَثَبَ قَائِمًا عَلَى نَفْسِهِ وَقَالَ<sup>(٢)</sup>:

لَقَدْ غَرَّدْتُ فِي جَوْفِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ      عَلَى الْفِهَا تَبْكِي وَإِنِّي لِنَائِمٌ  
كَذَبْتُ وَحَقَّ اللَّهُ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا      لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ

\*\*\*\*\*

ذَكَرَ خَالِدُ بْنُ كُلْثُومٍ قَالَ: إِنَّ زَوْجَ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَرَادَ الرَّحِيلَ بِهَا إِلَى بَلَدِهِ، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْمَجْنُونُ، وَأَنَّهُ غَادٍ بِهَا، فَقَالَ يَخَاطِبُ نَفْسَهُ<sup>(٣)</sup>:

أُمُزِمَعَةُ لِلْبَيْنِ لَيْلَى وَلَمْ تَمُتْ      كَأَنَّكَ عَمَّا قَدْ أَظْلَمَكَ عَاقِلٌ  
سَتَعْلَمُ إِنْ شَطَّتْ بِهِمْ غَيْرُ النُّوَى      وَزَالُوا بَلِيلَى أَنَّ لَبَّكَ<sup>(٤)</sup> زَائِلٌ

\*\*\*\*\*

حَكَى الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِي قَالَ:

مَرَّ الْمَجْنُونُ بِرَجُلَيْنِ قَدْ صَادَا ظَبِيَّةً، فَرَبَطَاهَا (بِحَبْلٍ)، وَذَهَبَا بِهَا، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا وَهِيَ تَرْكُضُ فِي حَبْلِهَا، دَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَقَالَ لَهَا:

- خَلِيَاهَا، وَخَذَا مِنِّي مَكَائَهَا شَاةً مِنْ غَنَمِي، ثُمَّ أَنْشَدَ<sup>(٥)</sup>:

يَا صَاحِبِيَّ الَّذِينَ الْيَوْمَ قَدْ أَخَذَا      فِي الْحَبْلِ<sup>(٦)</sup> شَبِهَا لِلَّيْلِ ثُمَّ غَلَّاهَا  
إِنِّي أَرَى الْيَوْمَ فِي أُعْطَافٍ شَاتِكَمَا      مَشَابِهَا أَشْبَهْتُ لَيْلَى فَحَلَّاهَا

---

(١) السَّرْحَةُ شَجَرَةٌ طَوِيلَةٌ كَبِيرَةٌ.

(٢) الْبَيْتَانِ ضَمِنَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٦.

(٣) الْبَيْتَانِ مَعَ ثَالِثٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٩.

(٤) فِي الْأَصْلِ وَالنَّسْخُ أَنَّ حَبْلَكَ، وَالصَّوَابُ لَبَّكَ.

(٥) الْبَيْتَانِ ضَمِنَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢١.

(٦) فِي م: حَبْل.

فأخذا الشاة عَوْضَهَا، وخليّها، فلمّا حُلَّتْ ذهبت تعدو أشدَّ العدوِ مذعورةً هاربةً،  
فقال قيس المجنون<sup>(١)</sup>:

أيا شِبْهَ لَيْلٍ لا تُراعي فإنني      لك اليومَ من وحشيّةٍ لصديقٍ<sup>(٢)</sup>  
ويا شِبْهَ لَيْلٍ لو تلبَّثتِ ساعةً      لعلَّ فؤادي من جواهٍ يفيقُ  
تفرُّ وقد أطلقتها من وثاقها      فأنتَ لليلِ لو علمتَ طليقُ

\*\*\*\*\*

قال (أبو مسلم عن القحذمي)<sup>(٣)</sup> قال رجلٌ من عشيرة قيس المجنون له:

إني أريد الإلمامَ بحيِّ ليلي، فهل تودعني شيئاً إليها؟  
قال: نعم، قفْ بحيثُ تسمعُك ثم قُلْ<sup>(٤)</sup>:

الله يعلمُ أنَّ النفسَ قد ذهَلَتْ      باليأسِ منكِ ولكنِّي أمنيها  
مَنيتُك النفسَ حتى قد أضَرَّ بها      وأبصرتِ خلفاً مما أمنيها<sup>(٥)</sup>  
وساعةً منك ألهوها وقد قُصِرَتْ      أشهى إليَّ من الدنيا وما فيها

قال: فمضى الرجل، ولم يزل يترقَّبُ منها خَلوةً لِيُسمعها ما قال له المجنون، فلمّا وجد  
ذلك قال:

- يا ليلي، لقد أحسن الذي يقول:

الله يعلمُ أنَّ النفسَ قد ذهَلَتْ ..... الأبيات إلى آخرها، فبكت بكاءً طويلاً ثم قالت:

---

(١) الأبيات في ديوانه ١٦٢.

(٢) في الديوان: من بين الوحوش صديق.

(٣) هو الوليد بن هشام المعروف بالقحذمي.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٢٤ مع بيتي ليلي.

(٥) في الديوان ٢٤٢: واستيقنت.

أبلغه عني السلام، وقل له<sup>(١)</sup>:

نفسي فداؤك لو نفسي ملكْتُ إذن      ما كان غيرك يُجديها ويُرضيها  
صبراً على ما قضاهُ الله فيكَ على      مرارة في اصطباري عنكَ أخفيها  
قال: فأبلغه الفتى البيتين، وأخبره بحالها، فبكى حتى سقطَ على وجهه مغشياً عليه، ثم  
أفاق وهو يقول<sup>(٢)</sup>:

عجبتُ لعروة العذريّ أضحي      أحاديثاً لقوم بعد قوم  
وعروة مات موتاً مستريحاً      وها أنا ميتٌ في كلِّ يوم

\*\*\*\*\*

حدّث شيخٌ من بني مرّة أنه خرج إلى أرض بني عامرٍ ليلقى المجنون، (قال): فدنوت  
إلى محلّته، فانتبهنا، فإذا شيخٌ كبيرٌ، فقيل لي<sup>(٣)</sup>:

- هذا أبوه، وأخوة له رجالٌ، وإذا نِعَمٌ كثيرة، وخيرٌ ظاهرٌ، فسألتهُم عنه، فاستعبروا  
جميعاً. وقال الشيخُ:

- والله هوَ كان عندي آثراً من هؤلاءٍ وأحبّهم إليّ (وأنه هوي امرأة من قومه يقال لها ليلي،  
والله ما كانت تطمَعُ في مثله)، فكيف هو!، فلما فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوّجها  
منه بعد ظهورِ الخيرِ، فزوّجها من غيره، فذهب عقلُ ابني، ولحقه من ذلك خبَلٌ  
(عظيم)، وهام في الفيافي وجداً عليها، فحبسناه وقيدناه، فكان يأكل لسانه وشفّتيه  
حتى خفنا عليه أن يقطعهما، فخلينا سبيله، فهو يَبيس في هذه الفيافي (والقفار) مع  
الوحوش، يُذهبُ إليه بطعامه (وشرايه)، فيوضَعُ حيثُ يراه، فإذا انتحوا عنه جاء  
فأكَلَ منه.

---

(١) البيتان في ديوانه ٢٢٤.

(٢) ديوانه ١٩٩.

(٣) مرّ الخبر من قبل.

قال: فسألتهم أن يدلّوني عليه، فدّلّوني على فتى ظريف من الحيّ، وقالوا إنّه لا يأنس إلا به، ولا يأخذُ أشعاره عنه غيره، فأتيتُه، فسألته ان يدلّني عليه، فقال:

- إن كنت تريدُ شعره، فكلّ شعره الذي قاله إلّي أمس، وأنا ذاهبٌ إليه غداً، فإن كان قال شيئاً أتيتُك به.

قلت: بلى، وتدلّني عليه لآتيه.

قال: إن نفر منك ينفرُ مني، ويذهبُ شعره. فأبيتُ إلا أن يدلّني عليه، فقال:

- أظنه في هذه الصحارى، فإذا رأيته فادنُ منه مستأنساً، ولا تُره أنّك تهابه، فإنّه يتهدّدك ويتوعّدك أن يرميك بشيء، فلا يدعرك، واجلس صارفاً بصرك إليه في خفيّ من غير أن تعلم بنظره، بل تُسارقُه النظر، فإذا رأيته قد سكنَ من نفاره، فأنشده شعراً غزلاً، وإن كنت تروي من شعر قيس بن ذريح، فأنشده إيّاه، فإنّه مقرّ به. فخرجتُ في طلبه (فتطلّبتُه يوماً) إلى العَصْرِ، فوجدته جالساً على رملٍ قد خطّ فيه بإصبعه خُطوطاً، فدنوتُ منه غيرَ منقبِضٍ، فنفر مني نفور الوحوش من الإنسان، وإلى جانبه أحجارٌ، فتناول حجراً، فأعرضتُ عنه، ثم مكث ساعة كأنّه نافرٌ يريد القيام، فلمّا طال جلوسي سكنَ، فأقبل يخطُّ بإصبعه في الأرض، فأقبلتُ عليه، فقلت:

- أحسنَ والله قيسُ بن ذريحٍ حيث يقول: <sup>(١)</sup>

ألا يا غرابَ البينِ ويحكُ نبّني      بعلمك في لبنى فأنت خيرُ

فإن أنت لم تُخبرْ بشيءٍ علمته      فلا طِرتَ إلاّ والجنّاحُ كسيرُ

(ودرت بأعداءٍ حبيبك فيهم      كما قد تراني بالحبيب أدور)

فأقبل عليّ، وهو يبكي، فقال: أحسنَ والله. أنا (والله) أحسنُ منه حيث أقول <sup>(٢)</sup>:

كانَ القلبَ ليلةً قيلَ يُغدى      بليلي العامرية أو يُراحُ

(١) الأبيات في ديوانه ٧٧، وقد تأخر البيت الأول.

(٢) الأبيات في ديوانه ٧٣.

قطاة غرّها شرك فباتت      تُجاذبه وقد علق الجناح<sup>(١)</sup>  
 لها فرخان في عشٍ ضعيف      على فنن تميلُ به الرياح<sup>(٢)</sup>  
 إذا سمعا هبوبَ الريح صرّا      وقد أودى بأُمّهما المتاح  
 فلا في الليل تآلف ما تمّنت      ولا في الصّبح كان لها براح

قال: فأمسكتُ عنه ساعة ثمّ أقبلتُ عليه، فقلت:

- والله أحسنَ قيسُ بنُ ذريحٍ حيثُ يقول<sup>(٣)</sup>:

فلما فنى بالعينِ دمعي من البكا      حذاراً لما قد كان أو هو كائنُ  
 وقالوا غداً أو بعدَ ذاكِ بليّةٍ      فراقُ حبيبٍ لم يبنُ وهو بائنُ  
 وما كنتُ أخشى أن تكونَ منّي      بكفّيك إلا أنّ ما خانَ خائنُ

قال: فبكى، والله حتى ظننتُ أنّ نفسَه قد فاضتُ، حتى رأيتُ دموعَه قد بلّت الرملَ الذي بين يديه، ثم قال:

- أحسنَ لعمري (والله)، وأنا والله أشعرُ منه حيثُ أقولُ<sup>(٤)</sup>:

وأدنيّتي حتى إذا ما سبّيتني      بقولٍ يحلّ العظمَ بين الأباطح<sup>(٥)</sup>  
 تناءيت عني حين لا لي حيلةٌ      وغادرت ما غادرت بين الجوانح  
 (فما حبُّ ليلي بالوشيك انقطاعه      ولا بالمؤدي حين ردّ المنائح)

ثم سنّحتُ له ظبيّةً، فذهب يعدو خلفها حتى غابَ (عني)، وانصرفتُ، وعدتُ إليه في

(١) في الأصل والنسخ: تحادّته وهو تحريف.

(٢) في الديوان ٧٣ وعشهما تصفقه الرياح.

(٣) ديوان قيس بن ذريح ١١٣، وفيه: وإني لمفّن، والأبيات في ديوان مجنون ليلى ٢٠٤ وقد تقدم البيت الثاني على الثالث.

(٤) الأبيات في ديوانه ٧٦.

(٥) في الديوان إذا ما فتنتني.

غداً في طلبه، فلم أجده. وجاءت امرأة كانت تصنع له طعاماً فلم تجده، ثم جئت في اليوم الثالث مع أهله فطلبناه (يومنا) فلم نجده، ثم جئت في اليوم الرابع، نستقي أثره، فوجدناه في وادٍ كثير الحجارة ميتاً بين تلك الحجارة، فاحتمله أهله، فغسلوه وكفنوه ودفنوه (رحمة الله عليه).

\*\*\*\*\*

حدث محمد بن حبيب<sup>(١)</sup> قال:

لما مات مجنونٌ عامرٌ وجد في أرضٍ خشنة بين أحجارٍ سودٍ، فحضر أهله، وحضر معهم أبو ليلى المرأة التي كان يهواها، وهو متدمم بين أهله، فلما رآه ميتاً بكى واسترجع، وعلم أنه قد شارك في هلاكه، فبينما هم يقلبونه إذ وجدوا<sup>(٢)</sup>:

ألا أيها الشيخ الذي ما بنا يرضى      شقيت ولا هنيئت من عيشك الغضا  
كأن فؤادي في مغالب طائر      إذا ذكرت ليلى يشدُّ بها قبضا  
كأن فجاج الأرض حلقة خاتم      علي فما تزداد طولاً ولا عرضاً<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

ماشى الوزير أبو محمد عبد الجليل بن وهبون<sup>(٤)</sup> أنو زير أبا بكر ابن القبطرنة<sup>(٥)</sup>، وهو غلامٌ وسيم، وقد جعل يده اليمنى في شملته، وهما ينظران إلى هلال شوال، فقال أبو محمد عبد الجليل على البديهة<sup>(٦)</sup>:

(١) محمد بن حبيب بن أمية الهاشمي البغدادي، علامة بالأخبار والأشعار واللغة، ولد ببغداد، وتوفي في سامراء عام ٢٤٥هـ: تاريخ بغداد ٢/ ٢٧٧، المحبر ٥٠٣، بغية الوعاة ٢٩، وانظر الأعلام ٦/ ٧٨.

(٢) الأبيات في ديوانه: ١٣٩.

(٣) إلى هنا ساقط من ش.

(٤) من شعراء الأندلس ومن شعراء المعتمد بن عباد، لقب بالدمعة المرسى، له شعري المختار من شعر شعراء الأندلس ١، ٣١، ٤٣.

(٥) في الأصل: القوطية.

(٦) البيتان في خريدة القصر، قسم شعراء المغرب والأندلس ١/ ١٩٨، وفي نفح الطيب ٣/ ٢٦٨ أن ابن وهبون خرج يوماً لنظر هلال شوال وأبو بكر بن القبطرية، وهو يومئذ غلام فارتجل عبد الجليل (البيتين).



يا هلال استتر بوجهك عني      إن مولاك قابض بشالي  
هَبُّكَ تحكي سناه خدًا بخد      قم فجنني لقدّه بمثال

\*\*\*\*\*

روي أن المعتمد بن عباد (رحمه الله) كان يهوى قينة له، وكان بها مغرماً، فأراد سفرًا،  
فخرجت تودّعه، فلما رآها عانقها، وأنشد مرتجلاً<sup>(١)</sup>:

بكيننا دماً حتى كأن عيوننا      لجري الدموع الحمر منها جراحات  
ولما التقينا للوداع عشية      وقد خفقت في ساحة القصر رايات

\*\*\*\*\*

نظر ابن عمار إلى غلام وسيم للمؤمن، وقد لبس درعا وتزيًا بزي الحرب، فأعجب به  
وقال فيه شعراً:<sup>(٢)</sup>

وأغيد من ظباء الروم عاطٍ      بسالفتيه من دمعي فريد  
قسا قلباً وشق عليه دزعاً      فباطنه وظاهره حديد  
بكيث وقد دنا ونأى رضاه      وقد يبكي من الطرب الجليد<sup>(٣)</sup>  
وإن فتى تملكه بنقىد      وأحرز رقه لفتى سعيد

\*\*\*\*\*

ذكر أن<sup>(٤)</sup> أبا عمر بن عبد ربّه<sup>(٥)</sup> ودّع فتى كان يألّفه ويهواه، على أن يخرج سحر غلده

---

(١) البيتان في ديوانه مع بيتين آخرين: القسم الأول ٤.

(٢) الأبيات في ديوان ابن عمار (ديواني ٨٦ / ٧٤) مع بيت خامس بعد البيت الأول.

(٣) في الأصل: الضرب، وهو تصحيف

(٤) في النسخ الأخرى عدا م: عمر.

(٥) هو أحمد بن محمد بن عبد ربّه بن حبيب، كنيته أبو عمر أديب شاعر، صاحب كتاب العقد الفريد المشهور. توفي عام ثلاث مائة وثمان وعشرين: بغية الملتمس ١٣٧، وفيات الأعيان ١ / ٣٤، يتيمة الدهر ٢٠٧ / ٣٦٠، الأعلام ١ / ٢٠٧.

مسافراً، فبات ليلته متوجعاً (لفراقه) فلما أصبح عاقه عن السفر أنواءً وأمطارٌ شِدادٌ، فاستراح أبو عمر من كمدٍ وقال<sup>(١)</sup>:

هلاً ابتكرت لبينٍ أنت مبتكرُ      هيهات يأبى عليك الله والقدرُ  
ما زلتُ أبكي حذارَ البينِ ملتهباً      حتى رثى لي فيك الريحُ والمطرُ  
يا بردهُ من حيا مُزِنٍ على كبدٍ      نيرائها بعيلٍ الشوقِ تستعِرُ  
أليتُ ألا أرى شمساً ولا قمرأ      حتى أراك فأنت الشمسُ والقمرُ

\*\*\*\*\*

قال بعضُ الرواة:

خرجتُ في بعض أسفاري فوردتُ على ماءٍ من مياهٍ طي، وقد انتجعه قومٌ حلولُ  
لجنايهِ، فبينما أنا أدورُ به، فإذا برجلٍ قد خلا بامرأةٍ فعلمتُ أنهما في عتابٍ، فوقفتُ فسلمتُ  
عليهما، فردّا عليَّ السلام، وأمسكا عن حديثهما. فقلتُ لهما: خذا في شأنكما، فإني رجلٌ ذو  
علاقةٍ بحبٍّ، ولعلَّ بعضُ ما يمرُّ يصادفُ بعضَ ما أجدُّ، فيسليني قليلاً. فقال الرجلُ للمرأة:  
- بالله (أنشديه) بعضُ ما تفاوضنا فيه. في يومنا.

فقلت: نعم، وأنشدت<sup>(٢)</sup>:

إذا قُرْبَتْ داري كلفتُ وإن نأث      أسفتُ فلا للقربِ أسلو ولا البُعدِ  
فإن وعدتُ زاد ألهوى بانتظارها      وإن بخلتُ بالوعدِ متُّ من الوجدِ  
ففي كلِّ حبٍّ لا محالةً قَرَجَةٌ      وحبُّك ما فيه سوى محكم الجهدِ

فقلتُ لها: أحسنَ ما أنشأ، فهل أجبت عليه؟

قلت نعم، وأنشدت:

إذا كان لا يُسليكَ عَمَّنْ تحبُّه      فراقٌ ولا يشفيكَ طولُ تراقٍ

(١) الأبيات في نفع الطيب ٧/ ٥٠، بغية الملتبس ١/ ١٤٩، ديوان ابن عبد ربه: ٧٠.

(٢) الأبيات في ديوان مجنون ليلى من قصيدة طويلة ٩٠، وهي في عقلاء المجانين ١٠٤.

فهل أنت إلا مستعيرٌ حشاشةً      لمهجة نفسٍ أذهبت بفراق

\*\*\*\*\*

قال الكرمانى:

وقع بين الواثق وبين جارية من جواريه عتابٌ، وكان بها مشغوفاً، فقالت له في بعض الأيام:  
إن كنت إنما تستطيلُ عليَّ بعزِّ الخلافة، ونخوة الملك، فإني أستطيلُ عليكِ بذلة المحبة،  
وسلطان الهوى، أتراك لم تسمع بخليفة قبلك قط ذلّ لمعشوقته، واستوفت معشوقته منه حقها  
كاملاً!، ولكن لا أرى لي نظيراً في طاعتك ومحبتك، فقال الواثق:

لله درُّ العباس بن الأحنف حيث يقول<sup>(١)</sup>:

أما تحسبن أرى العاشقين      قليلاً ولست أرى لي نظيراً  
لعلّ الذي بيديه القلوب      سيجعل في الصبر خيراً كثيراً

\*\*\*\*\*

كان موسى الهادي مشغولاً بجويرية له غلامية، فقعد في بعض الأيام يلاعبها  
بالشطرنج وقال لها:

جويرية كمثل المُنخ      إن حرّكته ذاباً  
لها قطعٌ تُصفُّها      تلقَّبهن ألقاباً  
تنادي كلَّما ريعتُ      من الغمرة يا باباً  
ولو تبصُّق في البحر      خلّلت البحر قد طاباً

\*\*\*\*\*

---

(١) البيتان في ديوان العباس ١٣١ مع بيتين آخرين تأخر فيها البيت الأول.

كان المستعين بالله سليمان بن الحكم<sup>(١)</sup> من خلفاء بني أمية قد شُغِف بثلاث جوارٍ لم يُز  
مثلهنَّ قطّ، ولا بعدهنَّ أجملُ منهنَّ وفيهن يقول<sup>(٢)</sup>:

عجبا يهابُ الليثُ حدَّ سِناني	وأهابُ لحظَ فواترِ الأجنانِ
وأقارُعُ الأهوالِ لا متهَيِّباً	منها سوى الإعراضِ والمجرانِ
وتملَّكتُ نفسي ثلاثٌ كالدمى	زُهرُ الوجوه نواعمُ الأبدانِ
ككواكبِ الظَّلَمِ تحنُّ لناظِرٍ	من فوق أغصانٍ على كُثبانِ
هذا الهلالُ وتلك بنتُ المشتري	حُسناً وهذي أختُ غُصنِ البانِ
حاكمتُ فيهنَّ السلوَّ إلى الهوى	فقضى لسلطانٍ على سلطانِ
فأبحنَ من قلبي الحمى وتركني	في غير مُلكي كالأسيرِ العاني
إن لم أطعُ فيهنَّ سلطانَ الهوى	كلَّفنا بهنَّ فلساً من مروانِ
لا تعذلوا ملكاً تذللَ للهوى	ملك الهوى فذروه مُلكاً ثانٍ <sup>(٣)</sup>
وإذا الحبيبُ أحبَّ أمَّن إلفه	خطبَ العُلا وحوادثَ السَّلوانِ

\*\*\*\*\*

كان أبو العباس من بني حَمْدان يهوى غلاماً له، وكان مشغولاً به، فقال<sup>(٤)</sup>:

(١) المستعين بالله سليمان بن الحكم من خلفاء بني أمية في الأندلس، بُويع بعد مقتل عمه هشام، ولقب  
بالمستعين بالله، قتله المؤيد بن الحكم عام ٤٠٧ هـ: المعجب ٤٢-٤٥، البيان المغرب ٣/ ٩١، فوات  
الوفيات ١/ ١٧٥، جذوة المقتبس ١٩، الذخيرة؛ المجلد الأول، القسم الأول ٢٤، الأعلام ٣/ ١٢٣.

(٢) نسب ابن أبي حجلة ثلاثة أبيات للرشيد، وبعدها بقية الأبيات للمستعين بالله: ديوان الصبابة ٤٢.

(٣) في ديوان الصبابة: ذل الهوى عزَّ وملك ثاني.

(٤) نسب الصفدي البيتين في لوعة الشاكي ١/ ٢٠ للإمام الشافعي، وفي رسالة الطيف للإربلي أنهما ترويان  
للسافعي، والبيت الأول في ديوانه ٧٣، وفيها: هذا الغزال.

خذوا بدمي هذا الغلام فإنه  
ولا تقتلوه إنني أنا عبده  
رماي بسهمي مقلتيه على عمد  
فلم أر مولى قط يقتل بالعبد

\*\*\*\*\*

## الباب السادس عشر في المغنين والمغنيات

اختلف الناس في الغناء، فأجازوه عامة أهل الحجاز، وكذلك عامة أهل العراق، وكل واحد منهم قد جاء بحجة (وأثر). وقد أُرخص فيه إذا كان بلا من ماري ولا وتير، وليس غرضي في هذا الكتاب إلا الحكاية والخبر، ولولا ذلك لأتيت بقول من أباح الغناء وحجته، ويقول من جحد الغناء وحجته، لكننا مذهبي فيه الحكاية والخبر (وقد ذكرت في هذا الباب من أخبار المغنين والمغنيات ما فيه) كفاية إن شاء الله تعالى.

\*\*\*\*\*

كتب الوليدُ الى المدينة، ليُحمَل إليه أشعْبُ، فُحمِلَ إليه، وألبَسَه سراويلَ من جلدٍ قردٍ له ذنبٌ. وقال له: ارقصْ، وغنِّ بصوتٍ يعجبني، فإذا فعلت أعطيتك ألفَ درهمٍ، فرقص وغنَّى:

عَلَّـلَانِي واسـقِيَانِي	مِن شَرَابِ أَصْفَهَانِي
مِن شَرَابِ الشَّيْخِ كَسْرِي	أَوْ شَرَابِ الْهَرَمِ زَانِ
إِنَّ بِالْكَأْسِ لِمَسْكَأٌ	أَوْ بِكَفِّي مَن سَقَانِي

فأعجبَ به الوليدُ، وأعطاه ألفَ درهمٍ

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي:

كان معاويةُ بن أبي سفيان<sup>(١)</sup> يعيب على عبد الله بن جعفر سماعَ الغناء، فأقبل معاويةَ عاماً حاجاً، فنزل المدينة فمرَّ (ذاتَ ليلةٍ) بدار عبد الله بن جعفر، فسمع عنده غناءً على أوتارٍ، فوقف ساعةً يسمعُ، ثم مضى وهو يقول:

(١) الخبر في العقد الفريد ١٦/٧.

- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ، أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ. فَلَمَّا انصرفت من آخر الليل مرّ بداره أيضاً، فإذا عبدُ الله ابنُ جعفر قائماً يصلي في آخر الليل، فوقف يستمع قراءته، فقال:
- الحمد لله. ثم نهض، وهو يقول:

﴿خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(١)</sup>.

فلما بلغ ابنُ جعفر، ذلك أعدّه له طعاماً ودعاه إلى منزله، وأحضر ابنُ صيادٍ المغني، ثم تقدّم إليه وقال له:

- إذا رأيت معاويةً وضع يده في الطعام، فحرّك أوتارك وغنّ.
- فلما وضع معاوية يده في الطعام حرّك أوتاره، وغنى بشعرٍ عديٍّ (بن زيد العبّادي) وكان معاوية يُعجبُ به، وهو يقول<sup>(٢)</sup>:

يَا بُيْنِي أوقدي النارا      إن من تهوين قد حارا  
ربّ نارٍ ربّت أرقبها      تقصمُ الهندي والغارا  
ولها ظبي يؤججها      عاقدٌ في الخضر زئارا

فأعجب غناؤه معاويةً حتى قبض يده عن الطعام. وجعل يضربُ برجليه الأرضَ ضرباً، فقال له عبدُ الله بنُ جعفر:

- يا أمير المؤمنين، إنما هو يختار الشعر، يركّب عليه مختار الألحان، فهل ترى (فيهما) من بأس؟

قال: لا بأس بحكمة الشعر مع حكمة الألحان. قالها ثلاثاً.

\*\*\*\*\*

بينما عبدُ الله بنُ جعفر<sup>(٣)</sup> في بعض أزقة المدينة إذ سمع غناءً، فأصغى إليه، فإذا هو

(١) سورة التوبة ١٠٢.

(٢) الأبيات في ديوان عدي ١٠٠ ضمن قصيدة، والخبر في العقد الفريد ١٦/٧.

(٣) الخبر في التطفيل: ٨٣، المستطرف الباب ٢/٣٢٣، العقد الفريد ٧/٣٧. مع اختلاف في تفصيلات الخبر.

بصوت قِيَّةٍ تَغْنِي، وهي تقول شعراً:

قُلْ لِلْكَرَامِ بِيَابِنَا يَلْجُوا مَا فِي التَّصَابِي عَلَى الْفَتَى حَرَجُ  
فَنَزَلَ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ دَابَّتِهِ، وَدَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ بِلَا إِذْنٍ، فَلَمَّا رَأَوْهُ قَامُوا إِلَيْهِ إِجْلَالاً لَهُ،  
وَرَفَعُوا مَجْلِسَهُ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ فَقَالَ:

- يَا ابْنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ: دَخَلْتَ مَحَلَّتَنَا بِلَا إِذْنٍ، وَمَا كُنْتَ لِهَذَا بِخَلِيقٍ.

فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ: لَمْ أَدْخُلْ إِلَّا بِإِذْنٍ.

- فَقَالَ: وَمَنْ أَذِنَ لَكَ؟

قَالَ: قِيَّتُكَ هَذِهِ؛ سَمِعْتُهَا تَقُولُ: قُلْ لِلْكَرَامِ بِيَابِنَا يَلْجُوا

فَقَدْ أَذِنَ لَنَا، وَإِنْ كُنَّا لثَامًا خَرَجْنَا مَذْمُومِينَ. فَضَحِكَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ، وَقَالَ:

صَدَقْتَ جَعَلْتُ فِدَاكَ، (لَا) وَاللَّهِ، مَا أَنْتَ إِلَّا مِنْ أَكْرَمِ الْأَكْرَمِينَ، ثُمَّ بَعَثَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى

جَارِيَةٍ مِنْ جَوَارِيهِ، فَجَاءَتْ فَقَالَ لَهَا:

- غَنِّ، فَغَنَّتْ، فَطَرِبَ الْقَوْمُ وَطَرِبَ عَبْدُ اللَّهِ، وَدَعَا بِثِيَابٍ وَطِيبٍ، فَكَسَا الْقَوْمَ

(وَصَاحِبَ الْمَنْزِلِ)، وَطِيبَهُمْ، وَوَهَبَ لَهُ الْجَارِيَةَ. وَقَالَ (لَهُ):

- خُذْهَا فَهِيَ بِالْغِنَاءِ أَحَدُقُّ مِنْ جَارِيَتِكَ، وَفَرَّقَ لِسَائِرِ أَهْلِ الْمَجْلِسِ أَلْفَ آلَافِ دِرْهَمٍ<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

سَمِعَ سُلَيْمَانَ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مَغْنِيًّا فِي عَسْكَرِهِ، فَقَالَ:

اطْلُبُوهُ. فَجَاءُوا بِهِ. فَقَالَ:

- أَعِدْ عَلَيَّ مَا كُنْتَ تَغْنِيَتْ بِهِ. فَأَعَادَ، وَاحْتَفَلَ، وَكَانَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ أَغْيَرِ

النَّاسِ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ:

---

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ.



- كَانَهَا وَاللَّهُ خَرْخَرَةَ الْجَمَلِ فِي الشَّوْكِ، لَا أَحْسَبُ كُلَّ أَثْنَى تَسْمَعُ هَذَا إِلَّا صَبَّتْ، فَأَمَرَ بِهِ فَخُصِّي.

\*\*\*\*\*

كان لإبراهيم الموصلي عبدٌ أسودٌ يقال له زرياب، وكان من أطبع الناس في الغناء، علّمه إبراهيم، وربما حَضَرَ به في مجلسِ هارون الرَّشيد، فغَنَى به، ثم انتقل إلى القيروانِ إلى بني الأغلب، فدخل على زيادةِ الله إبراهيم بن الأغلب<sup>(١)</sup>، فغَنَاهُ بأبيات عنتره الفوارس، وهي هذه الأبيات<sup>(٢)</sup>:

فإِنْ تَكُ أُمِّي غَرَابِيَّةً      مِنْ ابْنَاءِ حَامٍ بِهَا عِبْتَنِي  
فَمَا قَصَّرْتُ عَنْكَ سَنُ الْفَتَى      وَلَا السِّيفُ لَوْ لَمْ تَكُنْ فِتْنِي  
فإِنِّي أَطِيبُ بِبَيْضِ الظُّبَا      وَسَمَرَ الْعَوَالِي لَوِ الْفَيْتَنِي  
وَلَوْلَا فِرَارُكَ يَوْمَ الْوَغَى      لَقَدْتُكَ فِي الْحَبْلِ<sup>(٣)</sup> أَوْ قَدْتَنِي

فغضبَ زيادةُ الله، وكان أسود، فأمرَ بصفع قفاه وإخراجه. وقال له:

- إِنْ وَجَدْتُكَ فِي شَيْءٍ مِنْ بَلَدِي لِأَضْرِبَنَّ عُنُقَكَ. فجاز البحر إلى الأندلس، فكان عند الأمير عبد الرحمن بن الحكم.

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي:

---

(١) إبراهيم هو المؤسس لدولة الأغالبة في إفريقية، ولاه الرَّشيد عام ١٨٤هـ، كان فصيحاً شاعراً ذا دين وشجاعة وفقه، وتولى بعده عدد من الأمراء الأغالبة: البيان المغرب ١/ ٨٩-٨٩، الكامل في التاريخ ٦/ ٥٦-٦٢، ابن خلدون ٤/ ١٩٣-١٩٥.

(٢) الأبيات في ديوانه شرح التبريزي ٢٠١.

(٣) في الأصل الحبل والتصويب من شرح الديوان.

كان أبو الطمّحان القيني، وهو حنظلة بن الشرقي<sup>(١)</sup> شاعراً مجيداً، وكان مع ذلك فاسقاً. وكان قد انتجع يزيد بن عبد الملك، فطلب الإذن عليه أياماً، فلم يصل (إليه) فقال لبعض المغنين:

- ألا أعطيك بيتين من الشعر، تغني بهما عند أمير المؤمنين، فإذا سألك من قالهما؟، فأخبره أني بالباب، فما رزقني الله (تعالى)، فهو بيني وبينك.  
قال: هات، فأعطاه هذين البيتين:

يكاد الغمام الغرُزُ يرعدُ إن رأى محيّا ابن مروانٍ وينهلُ بارقُه  
يظلُّ فتيتُ المسكِ في رونقِ الضُّحى تسيلُ به أصداغُه ومفارقُه  
قال: فغنّاه بهما في وقتٍ أريحته. فطرب (لهما) طرباً شديداً، وقال:

- لله درُّ قائلها! من قائلها؟

قال: أبو الطمّحان القيني، وهو بالباب يا أمير المؤمنين.  
قال: ما أعرفه.

قال بعض جلسائه: هو صاحب (قصة) الدّير يا أمير المؤمنين.  
قال: وما قصة الدّير؟

قال: قيل لأبي الطمّحان: ما أيسر الذنوب؟  
قال: ليلة الدّير.

قال: نزلت ليلةً بديرٍ نصرانيةٍ، فأكلت عندها طفشلاً<sup>(٢)</sup> من لحم خنزير، وشربت من خمرها و.....، وسرقت كساءها ومضيت.

---

(١) في الأصل القيني وأبو الطمّحان القيني وليس القيسي وهو حنظلة بن الشرقي، وهو شاعر فارس من المعمرين، ذكر الزركلي أنه توفي عام ثلاثين، وله أخبار وأشعار في البيان والتبيين والحيوان وهو لم يبلغ عصر يزيد بن معاوية، المعمرين ٥٧، المحبر ٦٠، البيان والتبيين ١/ ١٨٧، ٣/ ٢٣٥، ٣٣٧ الاعلام ٢٨٦/ ٢ والخبر نفسه مع إضافة في الحكاية في العقد الفريد ٧/ ٣٤.

(٢) الطفشل: نوع من المرق.

فضحك يزيد، وأمر له بألفي درهم.  
وقال: لا يدخل إلينا. فأخذ أبو الطمحان الألفين، وانسلَّ بهما، وخيَّب المغني.

\*\*\*\*\*

غنى إبراهيم الموصلي محمد بن زبيدة الأمين بقول أبي نؤاس<sup>(١)</sup>:

رَشَّالُولَا مَلَا حُتُّهُ      خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ  
مَا بَدَا إِلَّا اسْتَرْقَّ لَهُ      حَسَنُهُ عَبْدًا بِلَا ثَمَنِ  
يَا أَمِينَ اللَّهِ عَشُّ أَبَدًا      دُمُ مَعَ الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ  
كَيْفَ تَسْمُو النَّفْسُ عَنْكَ وَقَدْ      قَمَتَ بِالْغَالِي مِنَ الثَّمَنِ  
أَنْتَ تَبْقَى وَالْفَنَاءُ لَنَا      فَإِذَا أَفْنَيْتَنَا فَكُنْ  
سَنَ لِلنَّاسِ النَّدَى فَعَدُوا      فَكَأَنَّ الْبُخْلَ لَمْ يَكُنْ

فاستخفَّ الأمين الطربُ حتى قام من مجلسه، وأكبَّ على إبراهيم يقبُّلُ رأسه، فقام إبراهيم من مجلسه يقبُّلُ رجله، وما وطئتا من البساط، وأمر له بثلاثة آلاف درهم.

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي:

قَدِمَ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ حَذِيفَةَ الْخُطَفَى إِلَى الْمَدِينَةِ، فَأَتَاهُ الشُّعْرَاءُ وَغَيْرُهُمْ، وَأَتَاهُ أَشْعَبُ فِيهِمْ، فَسَلَّمُوا عَلَيْهِ، وَحَادَثُوهُ سَاعَةً، ثُمَّ خَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ، وَبَقِيَ أَشْعَبُ. فَقَالَ لَهُ جَرِيرُ:  
- أَرَاكَ قَبِيحَ الْوَجْهِ، وَأَحْسَبُكَ لَيْثِمَ الْحَسَبِ، فَفِيمَ قَعُودِكَ وَقَدْ خَرَجَ النَّاسُ؟  
قَالَ لَهُ: أَصْلَحَكَ اللَّهُ إِنَّهُ لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْفَعُ مِنِّي لَكَ.  
قَالَ: وَكَيْفَ (ذَلِكَ)؟

قَالَ: إِنِّي أَخَذْتُ رَقِيقَ شَعْرِكَ، فَأَزَيْتُهُ بِحُسْنِ صَوْتِي.  
فَقَالَ لَهُ جَرِيرُ: قُلْ، فَاذْهَبْ يَغْنِيهِ (فَقَالَ):

---

(١) الأبيات من قصيدة طويلة في ديوان أبي نؤاس (طبعة فاغر) ١١٣٦-١٣٨.

بَا أُخْتٌ نَاجِيَةَ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ      قَبْلَ الرَّحِيلِ وَقَبْلَ لَوْمِ اللَّوْمِ  
 لَوْ كُنْتَ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ      يَوْمَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ  
 قَالَ: فَاسْتَخَفَّ جَرِيرُ الطَّرَبِ لُغْنَاءَهُ بِشَعْرِهِ وَقَامَ حَتَّى زَحَفَ إِلَيْهِ فَاعْتَنَقَهُ، وَقَبَّلَ بَيْنَ  
 عَيْنَيْهِ، وَسَأَلَهُ حَوَائِجَهُ، فَقَضَاهَا لَهُ وَانْصَرَفَ.

\*\*\*\*\*

صَحَبَ شَيْخٌ نَاسِكٌ<sup>(١)</sup> مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ شَاباً فِي سَفَرِهِ، وَمَعَهُمْ جَارِيَةٌ تَغْنِي، فَقَالُوا لَهُ:  
 - إِنَّ مَعَنَا جَارِيَةً تَغْنِي، وَنَحْنُ نُجِلُّكَ، فَإِنْ أَذْنَتْ لَنَا فَعَلْنَا.  
 - قَالَ: فَأَنَا أَعْتَزَلُ، وَافْعَلُوا مَا تُشْتُمُّ، فَتَنَحَّى. قَالَ: فَتَنَحَّوْا، وَغَنَّتِ الْجَارِيَةُ<sup>(٢)</sup>:  
 أَقْبَلْتُ وَالْوِطْءُ خَفِيٌّ<sup>(٣)</sup> كَمَا      يَنْسَابُ مِنْ مَكْمِنِهِ الْأَرْقَمُ  
 فَرَمَى الشَّيْخُ النَّاسِكُ بِنَفْسِهِ بِالْفِرَاتِ، وَجَعَلَ يَخْبُطُ بِيَدَيْهِ ضَرْباً وَيَقُولُ:  
 أَنَا الْأَرْقَمُ، أَنَا الْأَرْقَمُ، فَأَخْرَجُوهُ وَقَالُوا لَهُ:  
 - مَا صَنَعْتَ بِنَفْسِكَ؟  
 قَالَ: وَاللَّهِ إِنِّي أَعْلَمُ مِنْ تَأْوِيلِهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ.

\*\*\*\*\*

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ: حَضَرَ قَاضِي مَكَّةَ مَأْدِبَةً لِرَجُلٍ مِنَ الْأَشْرَافِ، فَلَمَّا انْقَضَى الطَّعَامُ،  
 اندفعت جارية تغني<sup>(٤)</sup>:  
 إِلَى خَالِدٍ حَتَّى أَنْخُنَا بِخَالِدٍ      فَنِعَمَ الْفَتَى نَرْجُو وَنِعَمَ الْمُؤَمِّلُ

(١) الخبر في نهاية الإرب ١ / ٤٦١.

(٢) البيت لإسماعيل بن يسار ضمن قصيدة: ٥٢، وهو مع ثانٍ غير منسوبين في التوابع والزوابع: ٦٧.

(٣) في الأصبل خفيف.

(٤) الخبر في العقد الفريد ١ / ٢١٤، وفيه ان البيت قيل في خالد بن عبد الله القسري، نهج البلاغة ١٢٥٩.

فلم يدر القاضي ما يصنع من الطرب، حتى أخذ نعليه فعلقهما في أذنيه، حتى جثا على ركبتيه وقال: اهدوني، فإني بدنة<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

ذكر المعتصم جارية كانت غلبت عليه، وهو بمصر، ولم يكن خرج بها معه، فدعا مغنياً له وقال له:

- ويحك، إنّي ذكرتُ جاريةً فأقلقني الشوقُ إليها، فهاتِ صوتاً يشبه ما ذكرتُ لك، فأطرقَ ملياً، ثمّ غنى بهذه الأبيات:

وددتُ من الشوق المبرح أنني أعارُ جناحي<sup>(٢)</sup> طائرٍ فيطيرُ  
فما لنعيمٍ لست فيه لذاذةً وما لسرورٍ لست فيه سرورُ  
ولأنّ امرءاً في بلدة نصفُ قلبه ونصفُ بأخرى غيرها لصبورُ

فقال: ما عدوت على ما في نفسي، فأمر له بجائزة، ورحل من ساعته، فلما بلغ الموضع<sup>(٣)</sup> قال<sup>(٤)</sup>:

غريبٌ في قرى مصر يقاسي الهمَّ والسَّدما<sup>(٥)</sup>  
فليُلك كان بالميدا ن أقصر منه بالقرمي<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

---

(١) البدنة: الناقة أو البقرة تنحر بمكة قربانا.

(٢) في جميع النسخ ما عدا (م): جناحا.

(٣) في النسخ الأخرى القرمي، وهو تصحيف صوابه فرما، وهو موضع على الساحل كما حدده ياقوت وأنه من ناحية مصر، وفيه حصن ترمبه القوافل معجم البلدان ٤/ ٢٥٥.

(٤) البيتان فقط في العقد الفريد ٦/ ٢٢٤.

(٥) السدم: الحزن والهم والغيط.

(٦) في الأصل القرما.

قال عبد الله بن عباس المتوف<sup>(١)</sup>: دعاني المتوكل، فلما جلستُ مجلسَ المناذمة قال:

- يا عبد الله غنّ.

فغنّيتُ شعراً كنتُ مدحته به.

فقال لي: أين هذا من غنائك<sup>(٢)</sup>:

أماطتُ كساءَ الخزّ عن حُرّ وجهها وأرختُ على الوجهين بُرداً مُهلها<sup>(٣)</sup>  
من اللائي لم يحجُبْ عن يَغِينِ حِسْبَةٍ ولكنْ لِيَقْتُلَنَّ البريءَ المغفلاً  
قلتُ: يا أمير المؤمنين، إنّ صنعتي حينئذٍ كانت وأنا شابٌّ عاشقٌ، فإن استطعت ردّ  
شبابي وعشقي، صنعتُ مثل تلك الصنعة.

فقال: هيهات، قد لعمرى صدقت، وأمر لي بصلة.

\*\*\*\*\*

خرج الرشيد ومعه أخته عليّة إلى الرّيّ، فلما صارت بالمرج<sup>(٤)</sup> عملت شعراً، وغنّته<sup>(٥)</sup> به وهو:  
وَمُنْغَرِبٍ بِالْمَرْجِ يَبْكِي لِشَجْوِهِ وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمُسْعِدُونَ عَلَى الْحَبِّ  
إِذَا مَا أَتَاهُ الرِّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ تَنْشَقُّ يَسْتَشْفِي بِرَائِحَةِ الْكَرْبِ  
فلما سمع الرشيد الصوتَ علِمَ أنّها اشتاقت إلى بغداد، فأمر بردّها، فردّت.

\*\*\*\*\*

---

(١) المتوف "ساقطة من م، هناك عبد الله بن عباس المتوف زمن المنصور لقب لكثرة تنفّه لحيته، ولكنه ليس المذكور في النص لأنه لم يبلغ زمن المتوكل. ينظر: تاريخ بغداد ١٠/١٤، لسان الميزان ٤/٥٣٨ تصحيقات المحدثين ٢/٨٦٤.

(٢) البيتان للعرجي من قصيدة في ديوانه ٢٨٥.

(٣) أماطت: أبعدت، وحر وجهها أجل ما فيها، والمهلل: الرقيق.

(٤) هناك أكثر من موضع اسمه المرج وخبر اصطحاب الرشيد لأخته عليّة ذكره ياقوت في مرج الخطباء الكائن في طريق خراسان، وذكر أبيات عليّة؛ معجم البلدان ٥/١٠٠.

(٥) في النسخ الأخرى: وغنّت، والبيتان في الحنين إلى الأوطان/ ابن المرزبان ١٤٣.

كانت عُلَيَّة بنت المهدي أخت هارون الرشيد أحسنَ النساءِ صوتاً، وعنهما أخذ أخوها  
إبراهيم بن المهدي، ولم يُر في العالم بإجماع أحسنَ من صوتها في الأسماع

\*\*\*\*\*

وروي أنَّ إسماعيل بن الهادي دخل يوماً على المأمون طائشَ العقلِ فقال له:

- ما لك؟

- قال: يا أمير المؤمنين كنتُ أكذبُ أن الغناء يقتلُ طرباً، وقد صدقتُ الآن بذلك. فقال:

وما تدري من هو المغني؟

قال: لا. قال: هذه عمَّتكَ تلقِي على عمِّكَ صوتاً من شعرها، ويلحنه لها، وهو<sup>(١)</sup>:

ودَّعْتُ مَنْ أَهْوَى وَرُحْتُ بِحَسْرَةٍ      عَجِباً لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَتَصَدَّعَا

لا وَجَدَ إِلَّا دُونَ وَجَدِ نَالِنِي      يَوْمَ الْخَمِيسِ وَقَدْ خَرَجْتُ مُودَّعَا

وقد والله أذهلني، وكدتُ والله من الطربِ أن أقبَضَ، فتبسَّم المأمون عند ذلك وقال:  
والله إنَّه لكذلك.

\*\*\*\*\*

(٢) شرب المأمون ويحيى بن أكتم القاضي، وعبد الله بن طاهر، فتغامز<sup>(٣)</sup> المأمون وعبد  
الله بن طاهر على سكر يحيى بن أكتم، فغمز يد الساقِي، وكان بين أيديهم وردٌ وريحانٌ، فأمر  
المأمون، بشقِّ لحدِّ له من الورد والرياحين وصيَّره فيه، وعمل بيتين من شعرٍ، ودعا قينة،  
فجلست عند رأس يحيى بن أكتم، وحرَّكت العود وغنَّت:

ناديْتُه وهو حيٌّ لا حراكَ به      مكفَّناً في ثيابٍ من رياحين

---

(١) البيتان في ديوان عليّة ٢٤.

(٢) مابين المعقوفين زيادة من ش فقط، وبعض نصوصها توزعت في أبواب أخرى، والخبر في إعلام الناس  
٢٢٠ ولم يرد فيه اسم عبد الله بن طاهر.

(٣) في الأصل فتعامل.

فقلت قم قال: رجلي لا تطاوعني فقلت خذ قال كفي لا يسواتيني  
قال فانتبه يحيى بن أكرم لركة العود، وصوت الجارية، فقال مجيباً بهذه الأبيات:  
يا سيدي وأمير الناس كلهم قد جار في حكمه من كان يشفيني  
إني غفلت عن الساق في فصيري كما تراني ذهبل العقل والدين

\*\*\*\*\*

قال ابن قتيبة:  
تنزه أبو عيسى في متنزه له، ومعه الحسن بن هاني في آخر شعبان، فلما كان في اليوم الذي  
وقى فيه الشهر ثلاثين يوماً. قيل له:  
- إن هذا يوم شك، وبعض أهل العلم يصومونه.  
قال: ليس الشك حجة على اليقين، وقد حدثني أبو معشر عن النبي عليه السلام أنه  
قال: "صوموا لرؤيته، وأفطروا لرؤيته"<sup>(١)</sup> ثم قال الحسن لأبي عيسى:  
لو شئت لم تبرح من القنص نشرها حمراء كالخص<sup>(٢)</sup>  
نسرق هذا اليوم من شهرنا فالله قد يعفو عن اللص

\*\*\*\*\*

خرج أبو عيسى<sup>(٣)</sup> متنزه في القفص<sup>(٤)</sup>، ومعه الحسن بن هاني، فحملة، وخلع عليه،  
وأقام به سبعا، ثم قال له:

(١) حديث شريف: انظر صحيح البخاري، رقم الحديث ١٩٠٩، صحيح مسلم ١٠٨٢، جامع الترمذي ٦٨٤، سنن ابن ماجه ١٦٤٦، ١٦٥٥، مسند الإمام أحمد ٧١٥٩.

(٢) في الأصل حمراء، والخص: الزعفران أو الورد.

(٣) أبو عيسى: أمير، وهو ابن أبي جعفر المنصور أمير كان يتولى إمارة الموصل توفي ببغداد عام ١٥٠ هـ.  
تاريخ بغداد ٤٩/٧، وقد دعا هذا الأمير أبا نواس إلى قصره والإقامة فيه أسبوعاً فقال هذه القصيدة.

(٤) في الأصل الغيط والتصويب من الديوان.



- بحياتي عليك إلا ما وصفت مجلسنا في هذه الأيام كلها، فقال: (١)

لَمَّا أَخَذْنَا بِهَا الصَّهْبَاءَ صَافِيَةً      كَأَنَّهَا النَّارُ وَسَطَ الْكَأْسِ تَقْدُ  
جَاءَتْكَ مِنْ عِنْدِ حَمَارٍ (٢) بِطَيْتِهَا      صَفَرَاءَ مِثْلَ شُعَاعِ الشَّمْسِ تَرْتَعِدُ (٣)  
وَقَامَ كَالْبَدْرِ مُشْدُودٌ قَرِاطِقَهُ (٤)      ظَبْيِي يَكَادُ مِنَ التَّهْيِيفِ يَنْعَقِدُ  
فَسَلَّهَا (٥) مِنْ فَمِ الْإِبْرِيقِ فَانْبَعَثَتْ      مِثْلَ اللِّسَانِ جَرَى، وَاسْتَمْسَكَ الْجَسَدُ  
فَلَمْ نَزَلْ فِي صَبَاحِ السَّبْتِ نَشْرِبَهَا      وَاللَّيْلُ يَأْخُذُنَا حَتَّى بَدَا الْأَحَدُ (٦)  
وَأَشْرَقَتْ غُرَّةُ الْإِثْنَيْنِ وَاضِحَةً      وَالْجَدْيُ مَعْتَرِضٌ وَالطَّالِعُ الْأَسَدُ  
وَفِي الثَّلَاثَاءِ أَعْمَلْنَا الْمَطْيَّ بِهَا      صَهْبَاءَ مَا كَرَّعَتْهَا بِالْمَزَاجِ يَدُ (٧)  
وَالْأَرْبَعَاءُ كَسَرْنَا حَدَّ شِرَّتِهَا      وَالْكَأْسُ يَضْحَكُ فِي حَافَاتِهَا الزَّبْدُ (٨)  
ثُمَّ الْخَمِيسُ وَصَلْنَاهُ بَلِيلَتِهِ      قَضَفَا وَتَمَّ لَنَا بِالْجُمُعَةِ الْعَدْدُ  
يَا حَسَنَتْنَا وَبِحَارِ الْقَصَفِ تَغْمُرُنَا      فِي لُجَّةِ اللَّيْلِ وَالْأَوْتَارِ تَجْتَلِدُ  
لَا نَسْتَخِفُّ بِسَاقِينَا لَغُرَّتِهِ      وَلَا يَرُدُّ عَلَيْهِ حَكَمَهُ أَحَدُ

\*\*\*\*\*

---

(١) الأبيات في الديوان ٧٩، وأولها:

ياطيننا بقصور القفص مشرفة      فيها الدساكر والانهار تطرد

(٢) في الأصل خكار يطيبها.

(٣) في الأصل تتقد، والتصويب من الديوان.

(٤) القراطق جمع قرطق وهو الحزام، وفي الديوان مناطقه، وفيه كالغصن.

(٥) في الديوان: فاستلها.

(٦) في الديوان: فلم نزل..... يجمعنا.

(٧) في الديوان: ما قرعتها.

(٨) في الديوان: سورتها.... تيجانها.

## الباب السابع عشر في الأخبار المضحكة

وفي هذا الباب من (الأخبار) والحكايات المضحكة ما تشرح بها وقت أحزانك، وتتفاوض بها في أوقات راحتك بين إخوانك، وتُسليكَ أوان وحشتك، وتظرف بها عند ذوي صحبتك، وتُميل بها قلوب أحببتك. وفيما ذكرت من ذلك كفاية إن شاء الله.

\*\*\*\*\*

سمع رجل أبا المكنون النحوي<sup>(١)</sup>، وهو يقول في دعاء الاستسقاء:  
- اللهم ربنا وإلهنا فصل على محمد نبينا، ومن أراد بنا سوءاً، فاحفظ<sup>(٢)</sup> ذلك السوء به،  
كإحاطة القلائد بأعناق (الولائد)، ثم ارسخه<sup>(٣)</sup> على هامته كرسوخ<sup>(٤)</sup> السَّجِيل على هامة  
الفيل، واسقنا غيثاً مريئاً ومجلىلاً (مصحفراً)، هزجاً، سحاً سفوحاً، سحاً<sup>(٥)</sup> غدقا  
(مُثَعَجراً)<sup>(٦)</sup>.

فقال الرجل: يا خليفة نوح. هذا الطوفانُ وربُّ الكعبة، دعني حتى ﴿سَأْوِي إِلَى جَبَلٍ  
يَعَصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ﴾<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) أبو المكنون: ذكره السيوطي في بغية الوعاة ٩٨/٢، ونقل عن ياقوت أنه لم يقف على شيء سوى أنه وجد خبره مع الأعرابي (الخبر المذكور في أعلاه).

(٢) في العقد الفريد ٢٨٤/٢، فأحط.

(٣) في الأصل ارشحه.. كرشوح، والصواب رواية العقد الفريد: ارسخه..... كرسوخ.

(٤) في م: كرسوخ.

(٥) في الأصل والنسخ: سبقا.

(٦) في الأصل والنسخ: مثفجرا.

(٧) من الآية ٤٣ سورة هود.

قال الأصمعي:

ولّى يوسفُ بنُ عمر<sup>(١)</sup> صاحبُ العراقِ رجلاً على عمليّ له، فأصاب (فيه) خيانةً  
(فعرّله). فلما قدّم عليه قال له:

- يا عدوّ الله، أكلتَ مالَ الله.

قال الرجل: فما لَ مَنْ آكلُ إذا لم آكلُ من مالِ الله؟ لقد أردتُ إبليسَ أن يعطيني فلساً  
واحداً فما فعل، فضحك وخلّى سبيله.

\*\*\*\*\*

لما أسنَّ أبو مهدية وُلّي جانباً من اليمامة، وكان بها قوم<sup>(٢)</sup> من اليهود أهل مالٍ ونجدة،  
فأرسل إليهم، وقال لهم:

- ما عندكم في المسيح؟

قالوا: قتلناه وصلبناه.

قال لهم: غرمتُم ديتَه؟

قالوا: لا.

قال: إذا والله لا تبرحوا حتى تغرموا ديتَه، فأرضوه حتى كفَّ عنهم.

\*\*\*\*\*

دخل قومٌ على كردم السدوسي، فقالوا له<sup>(٣)</sup>:

- أين القِبْلَةُ في دارك هذا؟

قال: لا أدري. لأنّي دخلتُ إليها منذ ستة أشهرٍ.

\*\*\*\*\*

---

(١) يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم الثقفي، أمير من جبابرة الولاة في العهد الأموي، ولي العراق وقتل  
واليها خالد القسري توفي ١٢٧هـ: وفيات الأعيان ٢/ ٣٦٠، تاريخ الإسلام للذهبي ١٩١/٥،  
الأعلام ٨/ ٢٤٣.

(٢) في الأصل قوم.

(٣) الخبر في العقد الفريد مع خبر آخر عن غفلته ١/ ٢١٥٢.

كان إبراهيم الماهاني<sup>(١)</sup> يظهر ديناً ونسكاً، وكان يشربُ النبيذ، فسُكر يوماً، وجعل يقول:

اسـقني بـالكبير إني كبيرُ      إنما يشربُ الصغير الصغيرُ  
لا يغرنك ما ترى من خشوعي      تحتَ ذاك الخشوع فسقُ كبيرُ

\*\*\*\*\*

ذُكرَ أنَّ الوليد بنَ عبد الملك قال يوماً لبديح المغني<sup>(٢)</sup>:  
خُذْ بنا في التمنيِّ، فوالله لأغلبنك.  
فقال: إذن والله لا تغلبني.  
قال: ولم؟

قال: إذا تمنَّيت شيئاً، تمنَّيتُ أنا مثليه فأغلبك.  
قال بديح: أتمنى ضعفين من العذابِ ولعنا كثيراً، فخذ ضعفي ذلك.  
فقال له الوليد: غلبتني عليك لعنةُ الله.

\*\*\*\*\*

قال أبو العيناء لنجاح<sup>(٣)</sup> الكاتب<sup>(٤)</sup>:  
- ابنك، في أي باب من النحو هو؟  
قال: هو في باب الفاعل والمفعول به.  
فقال أبو العيناء: إذاً هو<sup>(٥)</sup> في باب والديه.

\*\*\*\*\*

- 
- (١) الخبر في العقد الفريد ٢٩/٧ والماهاني هو إبراهيم الموصلي في منزله.  
(٢) مغني في العصر الأموي له أخبار مع عبد الله بن جعفر ومعاوية وعبد الملك بن مروان والوليد: العقد الفريد ١/٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٣، ٧/١٧، ١٦، ٥١.  
(٣) في الأصل لحجاج، والصواب نجاح.  
(٤) الخبر في سياق آخر في نور القبس ٩٣.  
(٥) في ش: هو ذا.

سأل ابنُ سيَّابة<sup>(١)</sup> إسماعيلَ كاتبَ المعتضد حاجة فلم يقضِها له<sup>(٢)</sup>، ثمَّ تحرَّك، ففُضِرط،

فقال:

- ذلك تقديرُ العزيز العليم.

فقال ابنُ سيَّابة في ذلك:

إذا أذنبوا قالوا مقاديرُ قُدِّرَتْ وما العارُ إلا ما تجرُّ المقاديرُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

دخل عُبادة المَخْنَثُ<sup>(٤)</sup> يوماً إلى دار المتوكِّل، فرأى رُطبةً مطروحة تحت نخلة في الدار، فانكبَّ ليأخذها، وراه هارون بنُ المتوكِّل وهو صبيٌّ (صغير) فأدخل إصبعه في دُبُرِه: وقال له:

- من فتح لك هذه الكوَّة؟

قال: الذي فتح لأُمِّك اثنتين. فسمِعَه المتوكِّل، فأمر بضرب عنقه، فهرب، ولم يدر أين يتوجَّه، وأخذ يهربُ في الصَّحارى، ومعه طبله ونايه. فلما أمعن في الصحراء<sup>(٥)</sup>، خاف أن يدركه الطلبُ، فرأى غاراً مفتوحاً، فدخله وسدَّ بابه بالحجارة، فلما وصل إلى أقصاه، وجد فيه أسداً كبيراً عظيماً رابضاً على فمِّ الغارِ، ففزع منه، وهمَّ الأسدُ بأن يثبَّ عليه، فعلقَ طبله في

---

(١) في الأصل سبابة، والصواب: سبابة وهو شاعر ظريف خليع توفي عام ٢٧٨، البيان والتبيين ١/٤٠٥، المنتظم ١١٩/٥.

(٢) الخبر في ربيع الأبرار ١/٢٤٩ منسوب لسعيد بن سلم حين استبطأ أحمد بن أبي خالد في حاجة لرجل، والبيت دون الحكاية في الآداب الشرعية ١/٣٠٢.

(٣) في م: المقادير.

(٤) هو عبدة المَخْنَث، كان ينادم المتوكِّل، وله نوادر ومضحك معه، توفي عام ٢٥٠ هـ: الإكمال ٦/٢٨، تاريخ دول الإسلام ١٨/٣٠٤، الديارات ١/٤٤، جمع الجواهر ١/٦٨.

(٥) في ش: الصحارى.

عُنُقَه وضربه. فلَمَّا سمع الأسدُ فزع من صوته، وهرب يريد الخروج، فوجد باب الغار مسدوداً، فربض هنالك خائفاً من ضرب الطبلِ، فأقبل عبادة يضربُ الطبل خوفاً من الأسد، فمرة يضربه، ومرة يزمر (في الناي). فوافق ذلك قدوم الفتحِ بنِ خاقان<sup>(١)</sup> في نزهةٍ كان قد خرج إليها، فلَمَّا سمع صوتَ الطبلِ والناي في الصحراءِ (تعجَّب من ذلك وأنكره، ثم تبعه حتى وقفَ على بابِ الغارِ، وأمر أن يُفتحَ، فلَمَّا فُتِحَ خرجَ الأسدُ هارباً على وجهه ولم يصدّق بالنجاة، ودخلَ إلى الغارِ، فخرجَ إليه عبادة، وقال له:

- لم (فعلت ذلك) أيُّها الأمير، وهربتَ الأسد؟ هذا الأسد دفعه أمير المؤمنين إليّ أعلمه

الغناء وضربَ الطبل، فشرَّدته عليّ. فقال له الفتحُ:

- لا تُخبرَ أمير المؤمنين، ولك عندي ألف دينارٍ (أعطيتها لك)<sup>(٢)</sup>.

- فقال: أخافُ والله أن يضربَ عنقي.

فقال: أنا استوهبُ دمك.

فقال (له عبادة) إن فعلتَ فقد رضيْتُ، فأخذه معه، وأتى إلى دار المتوكِّل، فلما (قرب)

إليه قال له:

- لي إليك حاجةٌ يا أمير المؤمنين.

- قال: وما هي؟

قال: هب لي دمَ عبادة، فأنا الذي أذنبْتُ<sup>(٣)</sup> (ليس هو).

فظنَّ المتوكِّل (أنّه) إنما يقول ذلك ليعتذر عنه. فقال (له):

---

(١) الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوخ، أديب شاعر، فصيح ذكي، اتخذهُ المتوكِّل أخاً له، وجعل له إمارة الشام على أن ينيب عنه، وقتل مع المتوكِّل. فوات الوفيات ١/ ١٢٣، معجم الشعراء ٣١٨، معجم الأدباء ٦/ ١١٦، الأعلام ٥/ ١٣٣.

(٢) في م: أدفعها إليك.

(٣) في م: فأنا الذي فعلت.

- ما كانت نيّتي إلا ضربَ عنقه، وقد وهبته لك. فقبّل الفتحُ يده وقال  
(له):

- أنا والله يا أمير المؤمنين أطلقتُ الأسدَ، وما له من ذنبٍ. فلما سمِعَ المتوكّلُ ذكرَ الأسد.

قال: وما هو الأسدُ؟

قال: الذي أعطيتَه إياه يعلمه الغناء والرقص، وقصّ عليه القصّة، فضحك المتوكّل  
حتى فحَصَ (الأرض) برجليه، وقال:

- خدعكَ والله يا فتح.

\*\*\*\*\*

قال مخنثٌ للفرزدق:

- يا أبا فراس، ما أقبح وجهك، كأنّه جرحٌ<sup>(١)</sup> من أحراح النساء.

- فقال له الفرزدق: فانظر لعلك ترى حرّ أمك.

فخجل المخنثُ وضحك، ثمّ قال للفرزدق:

- إنّ لي ابناً أدفعه إليك، فتتفل في فمه، لعله ان يكون شاعراً.

فقال له الفرزدق: إنّ ابنك هذا قد كبرُ عنا، ولكن ادفع إليّ أمّه.....  
..... فلعلّها أن تأتي بولد آخر، فيكون شاعراً.

\*\*\*\*\*

تزوَّج رجلٌ امرأةً، فلما دخل بها وأقام معها أياماً، أخذ ذات يومٍ يلاعبها، فضرط،  
فقال له امرأته:

- إذا أصبحتُ غداً أعملُ لك حريرةً لحلقك من أجل سُعالِك، فبينما هي تقول ذلك إذ  
ضرطت، فقال لها زوجها:

- أكثرِي في الحريرة من الفلفل، أشربُ أنا وأنت إن شاء الله تعالى.

\*\*\*\*\*

---

(١) ويخفف فيكون جرح.

عرض أعرابي<sup>(١)</sup> حماراً للبيع، فقال: من يشتري مني حماراً حلواً؟ فجاءه أعرابي آخر وقال:-

- يا أخا العرب: أي الخلاوة فيه؟ أذقني فرفع ذنبه، وقال له:  
ذُق من رأس النرَق.

\*\*\*\*\*

قال أبو العنيس<sup>(٢)</sup>:

كنتُ يوماً جالساً في مجلس أبي الغطريف - قاضي نجران - إذ أتت إليه امرأة ومعهما رجلٌ من الشُّرَط. فقالت له:  
- أعزَّ الله انقاضي هذا.....

.....  
.....  
.....  
.....

فقال لها أبو الغطريف:

قومي، لعنك الله، فإنَّ الذي فعلت به أكثرُ من الذي فعلَ بك، والبادئُ أظلمُ.

\*\*\*\*\*

قيل لجَمَّاز:

- ما تقول في شاةٍ ضرطت، فخرجت من استها بعرة، ففقت عَيْنَ رجلٍ، على مَنْ الدِّية،  
على البائع أو المشتري؟

---

(١) في ش وم: مزيد.

(٢) في م: أبو العيناء. وأبو العنيس الصيمري هو محمد بن إسحاق نديم المتوكل والمعتمد العباسيين. كان أديباً شاعراً ظريفاً، من أهل الكوفة توفي عام ٢٧٥هـ تاريخ بغداد ١/٢٣٨، معجم الأدباء ٦/٤٠٦، الأعلام ٦/٢٩.



- قال: على البائع؛ لأنه باع شاةً في استها منجنيق، ولم يتبين من العيب.

\*\*\*\*\*

أدخل أبو سيابة غلاماً ليفسق به، فقال له الغلام: أنت أبو سيابة؟

- قال: نعم.

قال: فعلمني الزندقة.

قال: هذا أوله.

\*\*\*\*\*

قال أبو الخطاب: كان بجوارنا أحدب، فوقع في بئر، فذهبت حذبتُه، وصارت له أدرة، فدخل عليه جيرانه يهتئونه بذهاب حذبتِه.

- فقال لهم: الذي جاء شرٌّ من الذي ذهب<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

وقع بين رجلٍ وامرأته شرٌّ، فلما ضاجعها ومسَّ جلده جلدها، قام....، فقبض بيده عليه، وقال له:

- لا تكلم من لا يكلمك، فقالت له المرأة:

- إن كنا قد وقع بيننا شرٌّ، فهذان هل وقع بينهما شرٌّ؟

قال: لا. فقام إليها.. واصطلحا.

\*\*\*\*\*

وقف أبو علقمة على نخاس الحمير. فقال له:

- اشتر لي حماراً لا يكون بالطويل المشهور، ولا بالقصير المحقور، إن أقللت علفه صبر،

وإن أكثرته شكر، لا يدخل بي تحت البواري، ولا يزاحم في السَّواري، إذا رأى الخلاء تدقق، وإن رأى الزحام ترفق.

---

(١) في ش: أشدّث من الذي راح.

فنظر النخاس في وجهه، وقال له: ألك صبر؟

فقال له (أبو) علقمة: إلى متى؟

- قال له النّخاس: إذا مسح الله القاضي حمراً، اشتريته لك إن شاء الله تعالى.

\*\*\*\*\*

ذهب جحا يوماً بقمح إلى الرّحى؛ ليطحنه، فرآه الطّحان يأخذ القمح من قُفْفِ الناس، ويجعله <sup>(١)</sup> في قُفِّته. فقال له الطّحان:

- ويحك! ماذا تصنع؟

فقال له: أنا أحمق.

فقال له: فما بالك لا تأخذ القمح من قُفِّتك، وتجعله في قُفْفِ الناس إن كنت أحمق؟.

قال جحا: أنا أحمق واحد أصير أحمقين!

قال فضحك الطّحان، وتركه.

\*\*\*\*\*

قالت أم جحا لجحا: (يابني) قم، فتجهّز للصّلاة وصلّ. وكان في يومٍ باردٍ، فأبى،

فألحّت عليه، فقال لها:

- اختاري أيهما؛ أتجهّز ولا أصلي، أو أصلي ولا أتجهّز.

فقالت أمه في نفسها: إذا تجهّز سهّلت عليه الصلاة؛ إذ المشقّة إنما هي في مسّ الماء. ففعل

ذلك.

فقالت: تجهّز ولا تصلّ، فلما تجهّز، قالت له:

- قم الآن فصلّ، فرفع فخذه فضرط.

فقالت له أمّه: ما هذا يا جحا؟! فقال لها:

- نقضتِ (الشرط) فنقضنا.

\*\*\*\*\*

---

(١) في ش: يحطه..... وتحطه فبي قفف الناس.

ضربت امرأة جحا ليلة من الليالي، وظنّت أن جحا لم يسمعها، فأرادت أن تعلم إن كان سمعها أم لا. فقالت له:

- يا جحا ما صاححت الديوك الليلة؟

فقال لها: أما ديك.... فنعم<sup>(١)</sup>. وأما ديوك الناس فلا.

وضربت ليلة أخرى، فأرادت أن تعلم إن كان سمعها أم لا.

فقالت له: يا جحا، أتذكرُ بكم اشترينا هذه القטיפه (التي تحتي)

قال: نعم بثلاثين درهماً، وإن دام ضراطك فيها، فليست تُصبحُ تسوي شيئاً.

\*\*\*\*\*

مات رجلٌ، وترك ثلاثة أولادٍ وألف دينار، وأوصى إلى رجلٍ يثق به فقال له:

ادفع هذه (الألف دينار) إلى أكسلٍ أولادي وأعجزهم.

فلما دُفن الرجلُ أقبل الوصيُّ بالمالِ في جماعةٍ من الجيران.

فقال لأكبرهم:

- ما بلغ من عجزك وكسلِك؟

قال: كنت يوماً من الأيام راقداً حتى أقبلَ أبي، ومعه سمكٌ مالحٌ (وخبزٌ)، فوضع الخبزَ

عند رجليّ والسمكَ عند رأسي، وكنت جائعاً، فأقبلتُ أكلُ السمكَ المالح حتى تقطعت لثتي

كلُّها، واحترقت، وكسلتُ أن أمدّ يدي، وأخذ الخبز، وهو عند رجليّ. ثم قال للثاني:

- وأنت ما بلغ من عجزك وكسلِك؟

قال: كنتُ يوماً من الأيام راقداً على ظهري في بيت تحت غرفة، فانكسرت قلة<sup>(٢)</sup> مري

في الغرفة، وأنا تحتها، فأقبل المِري يقطرُ في عيني حتى تفقأت، ولم أتحوّل عن جنبي، حتى

ذهبت عيناي.

---

(١) في م: فقد صاح.

(٢) إناء من فخار، لعله كان فيها ماء الزبقي الذي يطلّى به الزجاج لصنع المرايا.

- فهمَّ الرجل أن يدفعها إليه.

وقال: ما على وجه<sup>(١)</sup> الأرض أعجز من هذا، ولا أكسل!

فقال له القوم. اسأل هذا الثالث، فسأله فلم يتكلَّم بكلمة، فسأله الثانية والثالثة، فلم يتكلَّم بكلمة واحدة.

فقال له أخواه: إنه من كسله وعجزه لم يتكلَّم البتَّة، فإن شئت، فادفعها إليه، فإنه أحقُّ بها. فدفعها إليه.

\*\*\*\*\*

دخل عبادة<sup>(٢)</sup> على عليلٍ ليعوده، فأراد أن يبصُق فحوّل وجهه فرأى البيت مفروشاً بالديباج والحرير، فجعل يلتفتُ يميناً وشمالاً يطلبُ أن يبصُق، فلم يرَ موضعاً يبصُق فيه. فقال له صاحبُ المنزل:

ابصُق في أقبح ما تراه وأسمجه في البيت، فحوّل وجهه إليه، وبصُق في وجهه - فقال له: ما هذا الذي صنعت؟

قال له عبادة: لم أر في البيت موضعاً أسمح ولا أقبح من وجهك.

\*\*\*\*\*

تكلَّم حيدرة بنُ سعيد مع رجلٍ فسبّه<sup>(٣)</sup>، فقال له حيدرة: اسكت، فأنا والله.... أمك. فدخل إلى أمّه فقال لها:

أتعرفين حيدرة بن سعيد؟

قالت له: أبو عمارة؟ فقال لها: أنا أسمّيه وأنت تكنّيه! ناكك وربّ الكعبة

\*\*\*\*\*

---

(١) في م: ليس في الأرض.

(٢) في ش وم: عبادة وفي الأصل والنسخ الأخرى عبادة بن الصامت وهذا خطأ وتحريف للخبر لأن عبادة المتوفى عام ٣٥ أو ٣٤ هـ وكان صحابياً فاضلاً ورعاً تقياً، ولا يمكن أن تنسب إليه هذه الرواية.

(٣) في ش: فسبّه صبي.

خرج المتوكل يوماً إلى الصَّيْد، ومعه عبادةُ المخنث، فنظرَ إلى عصفورةٍ قائمةٍ، فرماها فأخطأها، فقال له عبادة:

- أحسنت والله يا أميرَ المؤمنين. فغضب المتوكلُ وقال له:

- إنِّي أخطأتُ، وتقولُ أحسنت؟!!

قال: نعم، أحسنت إلى العصفورة إذ لم تصادفها. فضحك المتوكل منه، ووصله.

\*\*\*\*\*

دعا أبو علقمة النحوي حجّاماً، ليحجمه.

فقال: أنقِ غسَلَ المحاجم، واشدّدْ قصبَ الملازم، وارهِفْ طبّةَ المشرطِ، وخفّفْ الموضعَ، وعجّلْ النزْعَ، وليكنْ شرطُك وخزّاً، ومصُّك نهزّاً، ولا تكرهنَّ أبيعاً، ولا ترُدنَّ أثيأً، فوضع الحجّام محاجمه في منديله.

وقال له: إلى أينَ تمضي؟

قال له الحجّام: وجّه إلى الأصمعي أو سيبويه، لعلَّ أحدهم أن يجيء، فيحجمك. وانصرف.

\*\*\*\*\*

قال حرقوص لبشار الأعمى، وقد سمعه يتكلّم وينشدُ:

- منذ كم ذهبَ بصرُك؟

قال: ذهب وأنا صبيٌّ.

فقال له: ذلك الذي جرّأك على المنطق، أما والله لو رأيتَ وجهك، أخفيتَه أشدَّ من إخفائك لا ستك.

\*\*\*\*\*

جلس طروبة<sup>(١)</sup> المخنث عند باب الجسر ليبول، فأخذه الشرطُ، فضربَ.

---

(١) في م: طبر وبع

فقال لهم: أرأيتم لو بال ههنا حماراً أكتتم تتركونه؟  
قالوا: نعم.

قال: أنا حمارٌ. فتركوه.

\*\*\*\*\*

(حَجَّ مَخْنَثٌ، فرأى رجلاً قبيحَ الوجه يدعو بالمغفرة، فقال له:

- ما أراك أن تبخلَ بهذا الوجهِ على جهنم).

\*\*\*\*\*

قيل لأحدب: أيما أحبُّ إليك؛ تذهب حديثك أو يكون الناس كلهم حدباناً؟

- قال: لا، إلا أن يكون الناس كلهم حدباناً.

قيل له: ولم ذاك؟

قال: لأنظر إليهم بالعين التي نظروا إلي بها.

\*\*\*\*\*

قال رجل أعمى: ما أشبه ذهاب البصر؟

- فقال له أعور: عندي نصفُ الخبر.

\*\*\*\*\*

أصاب حجرٌ عين رجلٍ أعمى، فوضع يده عليها. فقال:

- أمسينا وأمسى الحكم<sup>(١)</sup> لله.

\*\*\*\*\*

تزوّجَ مغنٌّ بنائحةً، فسمعها تقول يوماً:

- اللهمّ وسّع علينا في الرزق.

فقال لها: يا فاعلة، إنّما الدنيا حُزنٌ وفرحٌ، وقد أخذنا بطرفي ذلك، إن كان فرحٌ فأنا له،

وإن كان حُزنٌ فأنتِ له.

\*\*\*\*\*

---

(١) في ش: الملك.

زاحم رجلٌ على حمار أبي العيناء بالجرس، فضرب أبو العيناء بيده على أذني الحمار، وقال له:

- يا فتى: قل للحمار الذي فوقك يقول: الطريق، الطريق.

\*\*\*\*\*

قال أبو عمر الزاهد <sup>(١)</sup>: دَلَّكَ بعضُ المرائين جبهته بالثوم، وعصبه، وقام ليصبح بها كأثر للسجود، فانخرقت العصابة إلى صدغه، فأخذ الأثر هنالك.

- فقال له ابنه: ما هذا يا أبه؟

فقال: أصبح أبوك ممن يعبد الله على حرفٍ.

\*\*\*\*\*

قال مالك - رحمه الله -: كان عندنا بالمدينة رجلٌ لَيِّنٌ، فوثبت عليه امرأته فضربتته، فجعل يبكي فقالت له:

وتبكي أيضا؟!

فقال لها: إني والله أبكي ولا أسأل عنك.

\*\*\*\*\*

قال الواسطي:

سمعت ابن عائشة يقول:

خطبَ رجلٌ فقال في خطبته ﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ﴾ <sup>(٢)</sup> فصاح رجلٌ من تحت المنبر:

---

(١) في الأصل أبو عمرو هو محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم البغدادي الزاهد المعروف بغلام ثعلب، الزاهد البغدادي، أحد أئمة اللغة. ينظر: تاريخ بغداد ٢/ ٣٥٦، وفيات الأعيان ١/ ٥٠٠، لسان الميزان ٢٦٨/ ٥، الأعلام ٥/ ٢٥٤،

(٢) صواب الآية التي أخطأ بها الخطيب "في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه الآية ٣٢ من سورة الحاقة:

- أبشروا يا أهل النار، أبشروا، فقد زادكم الله عشرين ذراعاً. فحادثت العصابة تفسداً (على الناس) من كثرة الضحك.

\*\*\*\*\*

قال ابن بسام<sup>(١)</sup>: كنت أتعشق غلاماً لخالي أحمد بن حمدون، فتمت ليلة لأدب إليه. فليستني عقرباً فصحتُ. فقال لي خالي:

- ما بالك؟ وما خبرك؟، وما تصنعُ ها هنا؟

فقلتُ له: جئتُ لأبول.

فقال: صدقت، في است غلامي، فقلت في ذلك شعراً:

ولقد سريتُ<sup>(٢)</sup> إلى الغلام لموعِدِ      حصَلته من غادرٍ كذاب  
فإذا الطريق معدّة بعدوّة<sup>(٣)</sup>      سوداء قد عرفت أوانَ ذهابي  
لا بارك الرحمن فيها عقرباً      دبابةً دبّت على دَبَابِ

\*\*\*\*\*

---

(١) هو علي بن محمد بن نصر شاعر من شعراء العصر العباسي، له مع خاله المذكور في أعلاه أخبار. توفي

نحو ٣٠٢ هـ أو ٣٠٣ هـ. ينظر تاريخ بغداد ١٢/٦٣، معجم الشعراء ٢٩٤، فوات الوفيات ١٦٨/٢

(٢) في ش: ذهب

(٣) في ش وم: على ظهر الطريق، في الديوان: فإذا على ظهر الطريق مغذّة





## الباب الثامن عشر في أخبار الأعراب

وللأعراب حكايات مُستغربة، وأخبارٌ مُطربة، ونوادرٌ معجبةٌ أورد منها في هذا الباب ما فيه كفاية إن شاء الله تعالى.

قال الأصمعيُّ خرج الحجاج يوماً، فأصحر، وحضر غداؤه. فقال:

- اطلبوا من يتغدى معنا، فطلبوا، فلم يجدوا إلا أعرابياً من بني سلّمة، فأتوه به. فقال له:

- هلُم إلى الطعام.

فقال: قد دعاني من هو أكبرُ منك فأجبتُه.

قال: ومن هو؟

قال: الله - تعالى - دعاني إلى الصيام، وإني لصائم.

قال له الحجاج: تصوم في مثل هذا اليوم على حرّه!

قال: صُمتُ ليومٍ أحرّ منه.

قال: فأفطر اليوم، وصُمتُ غداً.

قال: وتضمن لي أيها الأمير أن أعيش إلى غد؟

قال: ليس ذلك إليّ.

قال: فكيف تسألني عاجلاً بآجل ليس إليك.

قال: إنّه طعامٌ طيّبٌ.

قال: والله، ما طيّبه طبأحك ولا خبّأرك، ولكن طيّبته (لك) العافية.

قال الحجاج: تا الله ما رأيت كالיום. أخرجوه عني.

\*\*\*\*\*

قال رجلٌ من العَمَّالِ لأعرابي<sup>(١)</sup>: ما أحسبك تعرف كم تصلي في كلِّ يومٍ وليلةٍ؟ قال له:  
فإنَّ عرفتُ، أتجعلُ لي عليك مسألة؟

قال: نعم فقال شعراً:  
إنَّ الصلاةَ أربعٌ فأربعُ ثمَّ ثلاثٌ بعدهنَّ أربعُ  
ثمَّ صلاةُ الفجرِ لا تضيِّعُ

قال (له): صدقت.

(فقال الأعرابي: إنما أسألك عن شيء.)

فقال: هات (مسألتك).

فقال له: كم فِقارُ ظهرك؟

قال: لا أدري.

قال: أفتحكم بين الناس، وتجهلُ هذا في نفسك؟!

\*\*\*\*\*

وقف أعرابي على قوم، فسأل، فأعطوه شيئاً يسيراً، فنظر إليهم متمثلاً:

إذا لم يكنْ فيكَنْ ظِلٌّ ولا جنأٌ فأبعدكَنْ الله من شجراتِ<sup>(٢)</sup>  
ثم نبذَ ما أعطوه، وانصرف.

\*\*\*\*\*

تقدّم أعرابيٌّ مع خصمٍ له إلى بعضِ الولاةِ، فقال له الوالي:  
قلِ الحقَّ وإلاَّ أوجعتُك ضرباً.

---

(١) الخبر في أنساب الأشراف رقمه ٢٣٢٥ وفيه أن الخليفة عمر أراد أن يعلم أعرابياً فقال الأبيات، وهو في المنتقى من أخبار الأصمعي ٧، العقد الفريد ٤/ ١٤٢.

(٢) من شواهد اللغويين: «من شيرات» ينظر شرح الأشموني لألفية ابن مالك ٤/ ١٤٥، وهو لجعيشة البكائي في سمط اللآلي ٨٣٤، المعجم المفصل لشواهد العربية ١/ ٥٣١.

فقال الأعرابي: وأنت أيضاً فاعملْ به، فما أوعدك الله أعظم مما أوعدتني به.

\*\*\*\*\*

قال الجاحظ:

نظر أعرابي إلى امرأة حسناء تحملُ صبيّاً، وهو يبكي، فإذا قبّلته سكت، فأعجبه ذلك، وأنشأ يقول:

يا ليتني كنتُ صبيّاً مرضعاً      تحملُني الحسناءُ حولاً أكتعاً<sup>(١)</sup>  
إذا بكيتُ قبّلتني أربعاً      إذن أظلّ الدهرَ أبكي أجمعاً

\*\*\*\*\*

أتت امرأة إلى أعرابي تدلّه على امرأة يتزوجها، فقال الأعرابي:

أقولُ لها لما أتتني تدلّني      على امرأةٍ موصوفةٍ بجمال  
أصبتُ لها والله زوجاً كما اشتيت      إن احتملتُ منّي ثلاثَ خصالٍ  
فمنهنَّ عجزٌ لا ينادى وليدُه      ورقّةٌ إسلامٍ وقلّةٌ مالٍ  
ولو أنّها في الحسنِ كانتُ كيوسفٍ      وصورةٌ بلقيسٍ وخطٌّ مثالٍ  
وقالتُ تزوجني فمهرِي درهمٌ      فقلتُ اغربي عني فمثلكِ غالٍ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

طلّق أعرابي امرأته ثلاثاً، وندمَ على ذلك فقال:

ندمتُ وما تُغني الندامةُ بعدما      خرجنَ ثلاثٌ ما لهنَّ رجوعُ  
ثلاثٌ يحرمُ من الحلالِ على الفتى      ويصدعنَ شملَ الدارِ وهو جميعُ

\*\*\*\*\*

(١) الخبر في العقد الفريد، وفيه أن أعرابياً نظر إلى امرأة حسناء اسمها ذلفاء.....، وهو في شرح الأشموني لألفية ابن مالك ٧٩٩، طبائع النساء ٨٨/١، والأكتع من رجعت أصابعه إلى كفه، وظهرت مفاصل أصول أصابعه.

(٢) البيتان الأخيران ساقطان من م.

ذُكِرَ أَنَّ الْحَجَّاجَ بْنَ يَوْسُفَ الثَّقَفِيَّ كَانَ فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ. فَقَالَ (فِي جُمْلَةٍ كَلَامَهُ):  
 - لَا تَتَمُّ لَذَّةُ الرَّجُلِ إِلَّا بِأَرْبَعِ نِسَاءٍ حَرَّائِرٍ يَجْتَمِعْنَ عِنْدَهُ. فَقَامَ أَعْرَابِيٌّ يَقُولُ لَهُ الضَّحَّاكُ فَبَاعَ  
 مَتَاعَ بَيْتِهِ أَجْمَعًا، وَتَزَوَّجَ أَرْبَعَ نِسْوَةٍ، فَلَمْ تَوَافِقْهُ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ، بَلْ كَانَتْ الْوَاحِدَةُ حُمَقَاءَ  
 رَعْنَاءَ، وَالثَّانِيَّةُ مَتَبَرِّجَةً، وَالثَّلَاثَةُ فُرُوكَا، وَالرَّابِعَةُ مَذْكُورَةٌ. فَدَخَلَ عَلَى الْحَجَّاجِ فَقَالَ:  
 - أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ: كُنْتُ سَمِعْتُ مِنْكَ كَلَامًا، أَرَدْتُ أَنْ تَتَمَّ لِي بِهِ قِرَّةٌ عَيْنٍ، وَقَدْ قُلْتَ  
 فِيهِنَّ شَعْرًا، فَاسْمَعْ مِنِّي، فَقَالَ:

تَزَوَّجْتُ أَبْغَى لَذَّةٍ <sup>(١)</sup> الْعَيْشِ أَرْبَعًا	فِيَا لَيْتَنِي يَا رَبِّ لَمْ أَتَزَوَّجْ
وَيَا لَيْتَنِي أَعْمَى أَصَمٌّ وَلَمْ أَكُنْ	تَزَوَّجْتُ بَلْ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَعْرَجٌ
فَوَاحِدَةٌ مَا تَعْرِفُ اللَّهَ رَبِّهَا	وَلَا مَا التَّقَى تَدْرِي وَلَا مَا التَّحَرَّجُ
وِثَانِيَّةٌ مَلَّانٌ يَوْدِي بِثَوْبِهَا	مَذْكُورَةٌ مَشْهُورَةٌ تَتَبَرَّجُ
وِثَالِثَةٌ قَدْ كَلَّفَتْنِي مَجَانَّةً	وَإِنِّي إِلَى تَطْلِقِهَا الْيَوْمَ أَحْجُجُ
وَرَابِعَةٌ قَدْ بَانَ مِنِّي وَضْعُهَا	إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ لَا أَرَى أَتَزَوَّجُ
فَهِنَّ طَلَاقٌ كُلُّهُنَّ بِوَاثِنٌ	ثَلَاثًا ثَلَاثًا فَاشْهَدُوا لَا تَلْجَلُجُوا

قَالَ: فَضَحَكَ الْحَجَّاجُ حَتَّى خَلَّى عَنْ سَرِيرِهِ. ثُمَّ قَالَ:

يَا أَعْرَابِي؟ كَمْ أَمَهَرْتَهُنَّ؟

- قَالَ: أَرْبَعَةَ آلَافٍ دَرَاهِمَ، فَأَمَرَ لَهُ بِثَمَانِيَةِ آلَافٍ دَرَاهِمَ.

\*\*\*\*\*

سَأَلَ أَعْرَابِيٌّ فَلَمْ يُعْطَ شَيْئًا، فَقَالَ وَقَدْ رَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ:

يَا رَبِّ أَنْتَ ذَمَّتِي وَذُخِّرِي	لَصَبِيَّةٍ مِثْلِ صَغَارِ الذَّرِّ
جَاءَهُمُ الْبَرْدُ وَهُمْ بِشَرٍّ	بَغِيرِ لَحْفٍ وَبَغَيْرِ أَزْرِ

(١) فِي م: قِرَّةُ الْعَيْنِ.

كَأَنَّهُمْ خَنَافُسٌ فِي جُحْرِ      تَرَاهُمْ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ  
مُلْتَصِقِينَ كُلَّهُمْ بِصَدْرِي      فَاسْمَعْ دَعَائِي وَتَوَلَّ أَمْرِي

\*\*\*\*\*

سَأَلَ أَعْرَابِي وَمَعَهُ امْرَأَتَانِ، فَلَمْ يُعْطَ شَيْئًا فَأَنْشَدَ<sup>(١)</sup>:

بُنَيْيَ صَابِرَا أَبَاكَمَا      إِنَّكُمَا بَعِينٌ مَنِ يَرَاكُمَا  
اللَّهُ مُوَلَايَ وَمُوَلَاكُمَا      (وَلَوْ يَشَاءُ عَنْهُمَا أَغْنَاكُمَا)<sup>(٢)</sup>  
فَأَخْلَصَا لِلَّهِ فِي نَجْوَاكُمَا      تَضَرَّعَا لَا تَدْحِرَا أَبَاكَمَا<sup>(٣)</sup>  
لَعَلَّهُ يَرْحَمَ مَنْ يَرَاكُمَا      إِنْ تَبْكِيَا فَالْدَهْرُ قَدْ أَبْكََاكُمَا

\*\*\*\*\*

وَقَفَ أَعْرَابِي غَنَوِي عَلَى قَوْمٍ فَقَالَ بَعْدَ التَّسْلِيمِ<sup>(٤)</sup>:

- أَيُّهَا النَّاسُ، ذَهَبَ اللَّيْلُ<sup>(٥)</sup> وَعَجَفَتِ الْخَيْلُ، وَبُخِصَ الْكَيْلُ، فَمَنْ يَرْحَمُ نَضْوَا سَفَرٍ<sup>(٦)</sup>،  
دِرَاهِمَ وَكِسْرٍ<sup>(٧)</sup>. فَمَنْ كَانَ ذَا غَنَى يَقْرُضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا، لَا يُسْتَقْرَضُ اللَّهُ مِنْ عَدَمٍ،  
وَلَكِنْ لِيَبْلُوكُمْ فِيمَا آتَاكُمْ مَعَشَرَ الْأُمَمِ. ثُمَّ قَالَ:

هَلْ مِنْ فَتَى مُؤْتَجِرٍ مُعِينٍ      عَلَى فَقِيرٍ بِائِسٍ مُسْكِينٍ  
أَبِي بَنَاتٍ وَأَبِي بَنِينَ<sup>(٨)</sup>      جَزَاؤُهُ رَبِّي الَّذِي يُعْطِينِي

(١) الأبيات في العقد الفريد ١٩/٤. معه بنتان له.

(٢) في العقد: ما خلصا لله في نجواكما.

(٣) في الأصل: لا تزخرا، ومعنى دخر: صغر وهان. وفي العقد ثلاثة أبيات شطر واحد واختلفت رواية البيت الثالث.

(٤) في النسخ الأخرى: بعد السلام، الخبر في العقد الفريد ١٩/٤.

(٥) في الأصل: النيل وهو تصحيف، وفي النسخ الأخرى: وعجف.

(٦) في الأصل نصو سمر، وفي النسخ الأخرى نصف سفره.

(٧) في النسخ الأخرى: داهم ودره.

(٨) في الأصل: أبا.

أفضل ما جرى به ذا الدين

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي: أصابت الأعراب جماعة، فمررت برجلٍ منهم مع زوجته بقارعة الطريق، وهو يقول<sup>(١)</sup>:

ياربِّ إني قاعدٌ كما ترى      وزوجتي قاعدةٌ كما ترى  
وبُردي مخلقةٌ كما ترى      والبطنُ منِّي جائعٌ كما ترى  
فما ترى ياربِّنا فيما ترى

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي<sup>(٢)</sup>:

حدّثني بعضُ الأعراب قال:

- أصابتنا سنةٌ، وعندنا رجلٌ (من عبس) وله كلبٌ، فجعل كلبُه يعوي جوعاً، فقال:  
شكا إليك الكلبُ شدةَ جوعه      ومثل الذي بالكلبِ أوبى أكثر<sup>(٣)</sup>  
فقلتُ لعلَّ اللهُ يأتي بعيشةٍ      فيُضحّي كلانا قاعداً يتمرُّ<sup>(٤)</sup>  
كأني أميرُ المؤمنينَ من الغنى      وأنتَ من النعمى كأنك جعفرُ

\*\*\*\*\*

خرج<sup>(٥)</sup> الحجاج متصيّداً بالمدينة، فوقف على بابِ أعرابيٍّ يرعى إبلاً له. فقال له الحجاج:

- كيف سيرةُ الحجاج فيكم؟

---

(١) البيت الأول والثالث في العقد الفريد ١٩/٤.

(٢) الخبر في العقد الفريد ١٩/٤.

(٣) في الأصل: أعظم، وفي العقد تشكّى.

(٤) في الأصل: يتذكر، وفي العقد يتكبر.

(٥) في الأصل والنسخ الأخرى: أعرابي والتصويب من م.

قال الأعرابي: غشومٌ ظلومٌ لا حيّاهُ اللهُ.

قال: فلو شكوتموه إلى أمير المؤمنين عبد الملك (بن مروان)

قال: أظلم وأغشم، فبينما هما كذلك، إذ أحاطت به الخيل، فأوما الحجاج إلى الأعرابي،

فأخذ وحمل، فلما سار معهم قال (لهم):

- من هذا؟

قيل: الحجاج، فحرّك دابته حتى صار بالقرب منه، ثم ناداه:

- يا حجاج!

قال: قل ما تشاء يا أعرابي.

قال: السر الذي بيني وبينك أحب أن يكون مكتوماً.

فضحك الحجاج منه، ووصله، وأطلقه.

\*\*\*\*\*

نزل محمد بن يزيد بن معاوية بحلب على الهيثم بن يزيد (التنوخي)، فبعث إلى ضيف له

من عذرة أعرابي. فقال له <sup>(١)</sup>:

- حدث يا أبا عبد الله فيما رأيت في حضر المسلمين من الأعاجيب.

قال: دخلت قرية بكر بن عاصم الهلالي، فإذا أنا بدور متباينة، وإذا خصاص <sup>(٢)</sup> بيض

بعضها إلى بعض، وإذا بها ناسٌ كثيرون، مقبلون ومُدبرون، وعليهم ثيابٌ حكوا بها أنواع

الزهر <sup>(٣)</sup>، فقلت في نفسي:

- هذا أحد العيدين الفطر أو الأضحى، ثم رجعت إليّ ما عزب من عقلي. فقلت: خرجت

من أهلي عقب صفر، وقد مضى العيدان قبل ذلك، فبينما أنا واقف أتعجب إذ أتاني

---

(١) الخبر في عيون الأخبار ٣/ ٢٥٩، مع اختلاف في بعض العبارات.

(٢) في الأصل والنسخ الأخرى أجصاص، والخصاص: جمع خص وهو بيت صغير من قصب.

(٣) في الأصل: أنواع الذهب.



- رجلٌ، فأخذَ بيدي، وأدخلني بيتاً كأنه جنة النعيم، وفي وجهه فُرْشٌ ممهّدة عليها شابٌ ينال<sup>(١)</sup> فرع شعره كتيفيه، والناسُ حوله سباطان، فقلت في نفسي:
- هذا الأمير الذي يحكى لنا جلوسه وجلوس الناس حوله.
- فقلت وأنا مائلٌ بين يديه: السلام عليك أيُّها الأميرُ ورحمة الله وبركاته.
- قال: فجذب يدي رجلٌ. وقال:
- ليس بالأمر، اجلس.
- فقلتُ: فمن هو؟
- قال: عروسٌ.
- قلتُ: واثكل أمّاه لربّ عروس بالبادية قد رأيتُه أهونَ على أصحابه من هن<sup>(٢)</sup> أمّهِ، فلم ألبث أن دخلت علينا الرجالُ بآنات<sup>(٣)</sup> مدوّرات من خشبٍ. أما ما خفّ منها فيحمل على جمل، وأمّا ما ثقلَ (منها)، فيُدحرجُ، فوضعتُ أماناً، وتحلّق القومُ عليها حلّقاً، ثمّ أُتينا بخرقٍ بيضٍ (يعني رقاق)، فهممتُ والله أن أسأل القومَ خرقَةً منها أرفعُ بها قميصي، وذلك أنّي رأيت لها نسجاً متداخلاً، لا يبين لها سدى ولا لحمة. فلما بسط القومُ أيديهم إذا هي تتمزّقُ سراعاً، فإذا هو فيما يزعمون صنفٌ من الخبز لا أعرفه، ثمّ أُتينا بطعامٍ كثيرٍ من الحُلُو والحامض، بارداً وحاراً، فأكثرْتُ منه، ثمّ أُتينا بشرابٍ أحمرٍ في عِساسٍ<sup>(٤)</sup> بيضٍ، فلما نظرتُ إليه قلت:
- لا حاجة لي به ؛ لأنّي أخاف أن يقتلني<sup>(٥)</sup> وكان إلى جانبي رجلٌ ناصح - أحسن الله جزاءه - كان ينصحني بين أهل المجلس، فقال:

(١) كذا في الأصل ولعلّها ينزل.

(٢) الهن: كناية عن الشيء الخسيس.

(٣) في الأصل بهنات، والآنات جمع آنية.

(٤) العساس جمع عُسٍ وهو القدح الكبير.

(٥) ما بين القوسين ساقط من الأصل والنسخ الأخرى، وهو من م فقط.

- يا أعرابي، إنَّكَ قد أكثرْتَ من الطعام، فإن شربت الماء هَما بطنُكَ، فلمَّا ذُكر البطنُ ذكرت شيئاً أوصاني به الأَشيَاخ قالوا: لا تزالُ حيًّا ما دامت بطنُكَ صحيحة، فإذا اختلفت<sup>(١)</sup>، فأوصي. فلم أزل أتناوِي بذلك الشراب حتى دخلني صَلفٌ أعرفُهُ من نفسي، ولا عهدي به، وكان إلى جانبي الرجل النَّاصِحُ لي، فجعلتُ نفسي تحدِّثني بهتَم أسنانه مرةً، وهتَم أنفه أخرى، وأهمُّ أحياناً أن أقول له: يا ابن الزانية، فبينما نحن كذلك إذ هجمَ علينا أربعةُ شياطين أحدهم قد علَّقَ (في عنقه) جُعبَةً فارسيةً منفوخةً<sup>(٢)</sup> الطرفين، دقيقةً (الوسطِ)، وقد شُبِّكت بالخيوط، وقد أَلْبِست قطعة فروٍ، فكأنَّهم يخافون عليها القرَّ، ثم برز الثاني، فاستخرج منها هَنَةً كفيشلة الحمار، فوضع طرفها في فيه فضرط فيها، ثم حبس على حجزتها<sup>(٣)</sup>، فاستخرج منها صوتاً شاكلاً بعضه بعضاً، ثم برز الثالث، وعليه قميصٌ وسِخٌ قد غرَّق رأسه بالدهن، ومعه امرأتان، فجعل يمرُّ إحداهما على الأخرى، ثم برز<sup>(٤)</sup> الرابع، وعليه قميصٌ قصيرٌ، وسراويلٌ قصيرة، فجعل يقفز صلبه، ويهزُّ كتفه، ثم انبسط بالأرض. فقلت: معتوه وربَّ الكعبة، ثم ما برح مكانه حتى كان أغبط القوم عندي، ثم أرسلت إلينا النساء أن أمتعنونا بلهوهم، فبعثوا بهم إليهنَّ، وبقيت الأصوات تدورُ في آذاننا، وكان معي فتى في البيت (شابٌ) لا آله معه، فعَلَّت الأصواتُ له بالدُّعاء، فخرج فجاءً بخشبةٍ في يده، عيَّنها في صدرها، وفيها خيوطٌ أربعةٌ، فاستخرج من جوانبها عوداً (في إصبعه)، فوضعه على أذنها، ثم زَمَّ الخيوطَ الظاهرة، فلما أحكمها عرَكَ أذنها، فنطق فوهاها، فإذا هي أحسنُ فتنة رأيتها قطَّ، فاستخفَّني الطربُ، حتى قمت من مجلسي، فجلستُ إليه فقلت له:

(١) في الأصل اختلفا.

(٢) في م: مفتحة.

(٣) في الأصل: حجرتها.

(٤) في م: بدا.... فجعل يحفز.

- بأبي أنت وأمي (فذاك) ما هذه الراية؟

فقال: يا أعرابي، هذه البربط<sup>(١)</sup>.

قلت: فما هذه الخيوط؟

قال: أما الأسفل فزير<sup>(٢)</sup>، والذي يليه مثنى، والذي يليه مثلث، والذي يليه بَمّ. فقلت: آمَنْتُ بالله.

\*\*\*\*\*

خطب المنصور يوماً بالشام، فقال في خطبته: ينبغي لكم أن تحمدوا الله تعالى على ما وهبكم في أيامي، وإني منذ وليتكم صرف (الله الطاعون الذي كان ببلدكم في أيام بني مروان). فقام إليه أعرابي، فقال له:

- إنَّ الله أكرم من أن يجمع علينا أنت والطاعون.

\*\*\*\*\*

شهد أعرابيٌّ على رجلٍ عند بعض القضاة. فقال المشهود عليه للقاضي:

أتجيز شهادة هذا، وهو موسرٌ ولم يحج؟

فقال الشاهد: قد والله حججتُ.

فقال المشهود عليه للقاضي: فأسأله عن موضع زمزم.

فسأله القاضي. فقال: حججتُ من قبل أن تحفر زمزم (- أصلح الله القاضي -) فضحك القاضي وأهل المجلس.

\*\*\*\*\*

أهدى أعرابيٌّ إلى الحجاج تيناً في غير أوان التين، وجلس على بابه ينتظر جائزته، فأني الحجاج بقومٍ للقتل، فلما صاروا بباب الحجاج، عدّهم الموكّل بهم، فإذا بواحد منهم قد ذهب،

---

(١) في الأصل المرتبط.

(٢) في الأصل فريد.

فخاف أن يجعله الحجاج عوضه، فنظر الموكل بهم، فرأى الأعرابي الذي أهدى التين، فأدخله بينهم، فلما مثلوا بين يدي الحجاج قُدموا لضرب أعناقهم.

- فقام الأعرابي فقال:

أيها الأمير، هؤلاء لهم ذنوبٌ، وأنا ما لي بينهم ذنبٌ.

- فقال الحجاج: ألسنت واحدٌ منهم؟

قال: لا، ولكنني أهديتُ لك التين.

فسأل (الموكل بهم) عن ذلك، فأخبره الخبر.

فقال الحجاج للأعرابي: قد أعفيناك، فتمنّ.

قال (الأعرابي) أتمنى ثلاثة دراهم.

قال: وما تصنع بثلاثة دراهم؟

قال: أشتري بها فأسا،

قال: وما تصنعُ بالفأس؟

قال: أقطع (بها) شجرة التين التي عرّفت بيني وبينك.

قال: فضحك الحجاج من مقالته، ووصله.

\*\*\*\*\*

عُرِضَت السجون بعد موت الحجاج، فوُجِدَ فيها ثلاثة وثلاثون ألفاً لم يجب على واحد منهم قتلٌ ولا صلبٌ. وفيهم أعرابي<sup>(١)</sup> أخذ يبول في أصل سور المدينة<sup>(٢)</sup> بواسط، وكان فيمن أطلق، فأنشأ يقول:

إذا نحن جاوزنا مدينةً واسطٍ      خرّينا وبلنا ما نخاف عقابا

\*\*\*\*\*

(١) الخبر في العقد ١٧/٣، البداية والنهاية ١٥٥/٩، واختلفت رواية الخبر في غرر الخصاص ٢٢٢/١،

وأنه سجن اثنتي عشرة سنة لأنه بال بواسط، فلما أطلق سراحه جعل يقول...

(٢) في م سور مدينة واسط، والبيت في العقد الفريد، البداية والنهاية ١٠٩/٨.

خَصَبَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِالْبَادِيَةِ فَقَالَ:  
يَا أَهْلَ الْبَادِيَةِ، مَا أَحْسَنَ بِلَدِكُمْ، وَأَغْلَظَ مَعِيشَتَكُمْ، وَأَجْفَى أَخْلَاقَكُمْ، لَا تَشْهَدُونَ  
جَمَاعَةً، وَلَا تَجَالِسُونَ عَائِلًا.

فَقَامَ إِلَيْهِ أَعْرَابِي دَمِيمٌ الْوَجْهِ فَقَالَ:  
أَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ خَشَوْنَةِ بِلَدِنَا، وَغِلَظِ عَيْشِنَا فَهُوَ كَذَلِكَ. وَلَكِنَّكُمْ مَعِشَرَ الْحَضَرِ فِيكُمْ  
ثَلَاثُ خَصَالٍ مِنْ شَرٍّ مِنْ كُلِّ مَا ذَكَرْتَ.  
فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ: وَمَا هِيَ؟

قَالَ: تَنْبَشُونَ الْقُبُورَ، وَتَنْتَقُونَ الدُّورَ<sup>(١)</sup>، وَتَتَّبِعُونَ عَلَى الذُّكُورِ.  
فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ: قَبِّحَكَ اللَّهُ، وَقَبِّحَ مَا جِئْتَ بِهِ.

\*\*\*\*\*

قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ الْكَوْفَةَ، فَتَقَصَّدَ تَمَارًا بِهَا، وَأَنْشَدَ يَقُولُ:  
رَأَيْتُكَ فِي النَّوْمِ أَطْعَمْتَنِي قَوَاصِرَ<sup>(٢)</sup> مِنْ تَمْرِكَ الْبَارِحَةِ  
فَقُلْتُ لَصَيَّانِنَا أَبْشِرُوا بِرُؤْيَا رَأَيْتُ لَكُمْ صَالِحَةَ  
قَوَاصِرُ تَأْتِيكُمْ بِكَرَّةٍ وَإِلَّا فَتَأْتِيكُمْ رَايِحَةُ  
فَأَمُّ الْعِيَالِ وَصَيَّانِنَا عِيُونُهُمْ نَحْوُهُمَا طَامِحَةُ  
فَقُلْ لِي نَعَمَ إِنَّهَا حُلْوَةٌ وَدَعْ عَنْكَ لَا إِنَّهَا مَالِحَةُ  
فَدَفَعَ إِلَيْهِ قَوَاصِرَتَيْنِ وَقَالَ لَهُ:

- لَا تَعُدْ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الرُّؤْيَا (أَبْدًا)<sup>(٣)</sup>، فَتَخْرُجَ لَكَ أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ.

\*\*\*\*\*

---

(١) تَنْبَشُونَ أَيُّ تَزِيدُونَ.

(٢) فِي الْأَصْلِ قَوَاصِرُ، وَالتَّوَاصِرُ جَمْعُ قَوَاصِرَةٍ وَهِيَ وَعَاءٌ مِنْ قَصَبٍ انْتَمَر.

(٣) أَيْ هُنَا يَنْتَهِي النِّصُّ فِي م:

سرق أعرابي نافعجة<sup>(١)</sup> مسك، فقليل له:

إن من غلّ يات بما غلّ يوم النيامة. فلتال:

إذن والله، أت بها طيّبة المسك، خفيفة الحمل.

\*\*\*\*\*

سأل أعرابي عند باب دار، فقال له صاحب الدار:

ليس ههنا أحد.

فقال الأعرابي: أنت أحد لو جعل الله فيك بركة.

\*\*\*\*\*

قيل لأعرابي: كم ولدك؟

قال: قليل خبيث

قيل له: وكيف ذلك؟

قال: لا أقل من واحدة، ولا أخبث من بنت.

\*\*\*\*\*

أصاب أعرابي سراويل فأخذها، وأدخل يده في رجل منه، وجعل يقلّبه، ولا يدري

كيف يلبسه، فلما أعياه أمره رمى به. وقال:

- ما أظن هذه إلا من قمص الشيطان.

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي:

- وقف أعرابي يسأل فقلت له: أهل لك في خير مما تطلب؟

قال: وما هو؟

قلتُ أعلمك سورة من القرآن.

---

(١) النافعجة: وعاء المسك.

قال: والله إني لأحسن منه خمس سورٍ ما إن حفظتها كفاية، فاستقرأته، فقرأ لي أم القرآن، وإذا جاء نصرُ الله والفتحُ، وقل يا أيها الكافرون، ثم سكت فقلت: هذه ثلاث، فأين الاثنان؟

قال: إني وهبتها لابن عمي، ولا - والله - لا أرجعُ فيها وهبتُ له أبداً ما حيئتُ.

\*\*\*\*\*

وطالبت امرأة زوجها بكثرة<sup>(١)</sup> الغشيان، وكان شيخاً (أعربياً) كبيراً، فلم يقدر على ذلك لسنته الكبيرة (وضعه). فقال:

أنا شيخٌ ولي امرأة عجوز      تُراودني على ما لا أريد  
تريد أنيكها في كل يومٍ      وذلك عند أمثالي بعيدُ  
وقالت رَقَّ أبرك إذ كبرنا      فقلت لها بل اتسع الفئيد<sup>(٢)</sup>  
ثم قام إليها، فعالجها، فلم يستطع، فقال:

النفس تطمع والأسبابُ عاجزة      فالنفسُ تهلك بين اليأس والطمع

ثم قام إليها ثانية فعالجها، فلم يستطع، فجعل يرتجز، ويقول:

عجبت من... كيف يصنعُ

أدفعه بإصبعي فيرجعُ

يقوم بعد الحسّ ثم يُصرعُ

\*\*\*\*\*

---

(١) في م: يكثر.

(٢) في الأصل ورت وش القفيز، والأبيات العقد الفريد ٥٦/٤ زائفة:

أنا شيخٌ ولي امرأة عجوز... تُراودني على ما لا يجوزُ تريد أنيكها في كل يوم... وذلك عند أمثالي عزيز  
وقالت رَقَّ إبيرك مُد كبرنا... فقلت لها بل اتسع القفيز، والبيت الأخير (والطمع) للعتبي في ربيع  
الأبرار ٢٨٧/٣.

كان لأعرابي امرأة، ولم يكن له آلة يرضيها منه، فكان يرضيها وهي تتسخط في كل الأحوال، وجعل يلتمس رضاها في كل شيء من ضروب الإحسان، فلا يزيده ذلك عندها إلا بغضاً، ففكر فلم يجد لذلك سبباً، إلا صغر آله فقال:

لم توافق طباعَ هندي طباعي وأنا وهي دهرنا في صُداع  
وتحرّيتُ أن أنال رضاها فأبت غيرَ جفوةٍ وامتناع  
فتفكّرتُ فيم ذاك فلم أَلْـ قه إلا لضعفِ هذا<sup>(١)</sup> المتاع

\*\*\*\*\*

طلّق أعرابي زوجته، فتزوجها آخر، وكان الآخر أيضاً قد طلق زوجته، فبينما هي مضطجعة ذات ليلة، إذ ذكرت زوجها الأول، فتنفّست. فقال شعراً<sup>(٢)</sup>:

كلانا على همٍّ يبيتُ كأنما بجنييه من مسّ الفراشِ قروحُ  
على زوجها الماضي تنوحُ وإنني على زوجتي الأخرى كذاك أنوحُ

\*\*\*\*\*

دخل أعرابي الحمام فضرط فيه، فقال رجلٌ نبطي كان في الحمام:  
- جيحان الله! يريدُ سبحان الله.

فقال له الأعرابي:

- يا ابن اللّخناء، ضراطي والله أفصح من تسبيحك.

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي<sup>(٣)</sup>:

مررتُ في البادية في يومٍ بارد، فأشرفت على خيمة فإذا فيها رجل قد قام إلى إناء، فأدخل يده فيه، فوجده بارداً، فضمّها إليه، ثمّ رجع إلى كسائه، فالتفّ فيه، ثمّ حوّل وجهه نحو القبلة وقال:

---

(١) في م: ذاك.

(٢) الخبر والبيتان في المحاسن والأضداد للجاحظ ٢٠٩/١ منسوبان للأخطل وهما ليسا في ديوانه.

(٣) الخبر في أخبار الحمقى ١١٥/١.



إِلَيْكَ اعْتَذَارِي مِنْ صَلَاتِي قَاعِداً  
وَمَا لِي بِبَرْدِ الْمَاءِ يَارَبِّ طَاقَةٌ  
وَلَكِنِّي أَدْعُوكَ يَارَبِّ جَاهِداً  
فَإِنْ أَنَا لَمْ أَفْعَلْ فَأَنْتَ مُحَكِّمٌ

عَلَى غَيْرِ طُهُرٍ مَوْمِياً نَحْوَ قَبْلَتِي  
وَرَجُلَايَ لَا تَقْوَى عَلَى حَمْلِ رُكْبَتِي  
فَأَقْضِيكَهَا يَارَبِّ فِي وَقْتِ صِيْفَتِي  
بِمَا شِئْتَ مِنْ صَفْعِي وَنَتْفِكَ لِحْيَتِي

\*\*\*\*\*

(١) وَمِنْ النُّوْكِيِّ عَجَلِ بْنِ لَجِيمٍ (٢). قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ:

أَرْسَلَ لِعَجَلِ بْنِ لَجِيمٍ فَرَساً فِي حَلْبَةٍ إِلَى أَبِيهِ، فَقَالَ:

- كَيْفَ تَرَى أَنْ أَسْمِيَ فَرَسِي يَا أَبُة؟ فَقَالَ:

- أَفَقاً عَيْنَهُ وَسَمَهُ الْأَعُورَ، وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

رَمَتْنِي بَنُو عَجَلٍ بِدَاءِ آبِيهِمْ  
أَلَيْسَ أَبُوهُمْ غَارَ عَيْنٍ جَوَادِهِ

وَأَيَّ عِبَادِ اللَّهِ أَنْوَكُ مِنْ عَجَلٍ  
فَأُضْحَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ تُضْرَبُ فِي الْجَهْلِ

\*\*\*\*\*

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

مَرَرْتُ بِأَعْرَابِيٍّ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْبَرْدِ، فَقُلْتُ لَهُ:

- أَلَا تَصَلِّي يَا أَعْرَابِي؟

فَقَالَ: الْبَرْدُ شَدِيدٌ.

فَقُلْتُ لَهُ: فَهَلْ قُلْتَ فِي ذَلِكَ شِعْراً؟.

قَالَ: نَعَمْ.

قُلْتُ: أَسْمِعْنِي. فَقَالَ:

(١) الْخَبَرُ سَاقِطٌ مِنْ م.

(٢) أَخْبَارُ عَجَلٍ وَالْمَثَلُ الَّذِي ضَرَبَ بِهِ فِي كِتَابِ أَخْبَارِ الْحَمَقِيِّ ٤١، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١/ ٢١٧، ٤٥، وَالْخَبَرُ فِي  
بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ ١/ ١٢٠.

أَيَّارَبَّ إِنَّ الْبَرْدَ أَصْبَحَ كَالْحَاءِ وَأَنْتَ بِأَمْرِي عَالِمٌ لَا تَعْلَمُ  
فَإِنْ كُنْتَ يَوْمًا فِي جَهَنَّمَ مُدْخِلِي فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمَ

\*\*\*\*\*

دخل أعرابي يسمى موسى إلى صلاة الإشفاع<sup>(١)</sup> ليلة الإحياء فسمع القاري يقرأ ﴿الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا﴾<sup>(٢)</sup> فقطع الأعرابي الصلاة وذهب إلى منزله، وجاء بدبوس في يده، فدخل المسجد، فسمع القاري يقرأ ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَمُوسَى﴾<sup>(٣)</sup>؟ قال الأعرابي: دبوس، أشدُّ به رأسك إن رجعت إلى سبِّ الأعراب.

\*\*\*\*\*

دخل أعرابي المسجد لصلاة الصبح، فقرأ الإمام من سورة البقرة، فأطال القيام على الأعرابي، فتجلَّدَ حتى قام إلى الركعة الثانية، فاستفتح الإمام بعد أم القرآن ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ فقطع الأعرابي الصلاة، وخرج وهو يقول: والله الفيلُ أعظمُ من البقرة، والله سيطول قيامي، إن وقفتُ خلفك. وانصرف.

\*\*\*\*\*

قال الهيثم بن عدي:

دخلت جماعة من الأعراب مدينة من المدن، فخرج أحدهم يريد السوق، فرأى الناس يروحون إلى الجمعة.

فقال: هؤلاء في دعوة. فأتبعهم حتى أتى المسجد، فرأى الناس جلوساً، فجلس معهم،

(١) لم نجد صلاة الإشفاع ولعله يريد التراويح.

(٢) من الآية ٩٧ سورة التوبة.

(٣) سورة طه آية ١٧.

وجعل ينظرُ إلى الباب ينتظر الطعام، إذ علا الإمام المنبر، فلما فرغ من خطبته، وقام الناس إلى الصلاة، خرج الأعرابيّ مبادراً هارباً حتى أتى إلى أصحابه، فقالوا:

- ماوراءك؟

قال: عجبٌ، رأيتُ قوما يقصدون موضعاً، فظننتُ أنها دعوة، فأتبعتهم، فدخلوا إلى بيت حسنٍ، وإذا الناس فيه جلوسٌ، إذ علا رجلٌ منهم على أعوادٍ، فلم يزل يقرأ عليهم ويقذفهم، فتواثبوا إليه، وخرجت هارباً، وأحسبهم قد قتلوه. فقالوا: الحمدُ لله الذي وقاك شرّهم، ورزقك السّلامة.

## الباب التاسع عشر في النوكى والمغفلين

والتغافلُ قد يكون في كثير من الناس، وأكثر ما يعتري ذلك ذوي الأسنان. وقد يكون الرجلُ عالماً عاقلاً، ويعتريه ذلك حتى يُعرفَ به، كابن زهر<sup>(١)</sup> وأشباهه، فلقد أخبرني غيرُ واحدٍ أنَّه تمسَّى في أزقةٍ إشبيلية، فيميل عن داره، فلا يهتدي إليها، فإذا سئل عن صناعته أربى على سحبان وائل في بيانه، وكأنَّه جالينوس في زمانه. وقد أوردتُ في هذا الباب من أخبار النوكى والمغفلين ما فيه كفاية<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

خطب عليّ بن زيادة<sup>(٣)</sup> الإيادي، فقال في خطبته:  
أقولُ لكم كما قال الرجلُ الصالحُ: ﴿مَا أَرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ  
الرَّشَادِ﴾<sup>(٤)</sup>.

ف قيل له<sup>(٥)</sup>: إنما قاله فرعون.  
قال<sup>(٦)</sup>: يقوله من قاله، فقد أحسن.

\*\*\*\*\*

وخطب والي اليمامة فقال:  
إنَّ اللهَ تعالى لا يعادي عباده على المعاصي، وقد أهلكَ أمةً عظيمةً في ناقة ما كانت

---

(١) ابن زهر، اسمه عبد الملك طبيب مشهور في إشبيلية، له مؤلفات، وإسهامات علمية توفي عام ٥٥٧هـ.

(٢) تنظر أخبار النوكى وأسماءهم في أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي.

(٣) في ت: زياد، وفي ش: مرتاد، والخبر ساقط من م.

(٤) سورة غافر ٢٩.

(٥) في النسخ الأخرى: فقالوا له وفي ف: إنما قال له فرعون.

(٦) في ف: فقال.

تساوي مائتي درهم، فسَمِّيَ مقوّم الناقة.

\*\*\*\*\*

دخل عتّاب على عمر بن دأب<sup>(١)</sup>، وقد كفّ بصره، والناس<sup>(٢)</sup> يعزّونه فقال:  
يا أبا يزيد<sup>(٣)</sup> لا يسوؤك فقدهما، فإنّك لو رأيت ثوابهما لتمنيت أن الله<sup>(٤)</sup> قطع يدك  
ورجلك، ودقّ ظهرك.

\*\*\*\*\*

حكى<sup>(٥)</sup> الأصمعي عن نافع قال:  
كان العاصدي<sup>(٦)</sup> من أكثر الناس نُوكا.  
ف قيل له: ما رأيت من<sup>(٧)</sup> نُوكه ؟  
فسكت، فلمّا أكثروا عليه  
قال<sup>(٨)</sup>: قال لي<sup>(٩)</sup> مرّة: البحر من حفّره؟ وأين ترأّبه الذي أخرج<sup>(١٠)</sup> منه؟ وهل يقدر أميرُ  
المؤمنين أن يحفّر مثله في ثلاثة أيام؟.

\*\*\*\*\*

- 
- (١) في ش: عمرو، وفي النسخ الأخرى: عمر بن عثمان.  
(٢) في رت: جاءوا.  
(٣) في النسخ الأخرى: بريدة.  
(٤) في الأصل ورت: يقطع .  
(٥) في النسخ الأخرى: الأصمعي عن نافع.  
(٦) في ف: العاصيدي، وفي النسخ الأخرى الفاطري، وفي م: الغاضري.  
(٧) في الأصل وف: في.  
(٨) في رت: سكت وقال.  
(٩) "لي" ساقطة من رت.  
(١٠) في رت: خرج.

كان هبنقة<sup>(١)</sup> القيسي يحسِنُ إلى البُلّه السّمان<sup>(٢)</sup>، ويسبيءُ إلى المهازِيلِ، فسئل عن ذلك

فقال:

- إنّما<sup>(٣)</sup> أكرِمُ من أكرمَ الله، وأهينُ من أهانَه الله.

\*\*\*\*\*

افترس الذئب لهبنقة شاة، فذهبَ بها. فقال له رجلٌ:

- أخلّصها من الذئبِ وآخذُها؟

\*\*\*\*\*

كان باقل<sup>(٤)</sup> الذي يضربُ به المثلُ<sup>(٥)</sup> في العيِّ (قد) اشترى غزالةً<sup>(٦)</sup> بأحدَ عشرَ<sup>(٧)</sup> درهماً،

ووضعها في عنقِه<sup>(٨)</sup> فسئل<sup>(٩)</sup>:

- بكم ابتعتَ هذه الغزالةَ<sup>(١٠)</sup>؟

ففتح يديه<sup>(١١)</sup> و(فرّق أصابعه، وأخرج لسانه، ليتَمَّ به أحدَ عشرَ<sup>(١٢)</sup>)، فهربت الغزالة.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الأصل: هنيقة، وفي ش: منيفة، وهبنقة هو: يزيد بن ثروان القيسي، من قيس ابن ثعلبة، أبو ثروان، المعروف بهبنقة، ويلقب بذئ الودعات: مضرب المثل في الغفلة، يقال: أحق من هبنقة! وهو جاهلي. انظر: ثمار القلوب ١١٢ والنقائض ٣٥٤، ٨٤٢ ومجمع الأمثال ١: ١٤٦ وسرح العيون، الطبعة الأميرية ٢٠٧، الأعلام ٨/ ١٨٠.

(٢) في الأصل: أبله السمان.

(٣) في ش: إني... أهان.

(٤) في ف: باقلا.

(٥) في الأصل الأمثال.

(٦) في النسخ الأخرى: ظيبا.

(٧) في ش، ف: بإحدى.

(٨) العبارة ساقطة من ف، وفي ت: يديه.

(٩) في النسخ الأخرى: فليل له، وفي رت: فسأله سائل.

(١٠) في ش: بكم اشتريت الغزالة، وفي النسخ الأخرى: بكم اشتريته، ففتح يديه، وفرّق أصابعه.

(١١) في النسخ الأخرى كفيه وعبارة "و فرّق أصابعه" ساقطة من ش والأصل.

(١٢) في النسخ الأخرى العدد، وفيها: ففلت الظبي.

وقع رجلٌ من النُّوكى بجارية فنكحها، فلما أمعنَ في فعله قال لها:  
- أبكر أنت أم ثيب؟  
قالت: سل المجرب!

\*\*\*\*\*

قال أبو دحية<sup>(١)</sup> في قصصه: ليس في خيرٍ، ولا فيكم فتبلغوا بي<sup>(٢)</sup> حتى تجدوا خيراً مني.

\*\*\*\*\*

ضاع<sup>(٣)</sup> لمعاوية بن مروان<sup>(٤)</sup> بازي<sup>(٥)</sup> فقال:  
- أغلقوا باب<sup>(٦)</sup> المدينة لئلا يخرج البازي<sup>(٧)</sup> منها.

\*\*\*\*\*

كان الربيع العامري واليا باليامة<sup>(٨)</sup>، فأوتي<sup>(٩)</sup> بكلبٍ قد عقر كلباً آخر فأقاده<sup>(١٠)</sup> به فقال  
فيه الشاعر<sup>(١١)</sup>:

شهدتُ بأنَّ الله حقُّ لقاءه وأنَّ الربيعَ العامريَّ وضع<sup>(١٢)</sup>

---

(١) في ش: أبو دحية قال، وفي النسخ الأخرى: دجينة .

(٢) في الأصل فتبلغوني، ومعنى تبلغوا: أي اقنعوا.

(٣) في ش: ضلَّ.

(٤) في النسخ الأخرى: ابن أبي مروان.

(٥) في ف: باز، وفي الأصل فنأدى، وهو تصحيف.

(٦) في النسخ الأخرى: غلقوا أبواب.

(٧) في رت: حتى نجده، "منها" ساقطة من الأصل وف.

(٨) موقع شرق الجزيرة العربية، وعدّه ياقوت إقليماً يقع جنوب نجد: معجم البلدان (مادة اليامة).

(٩) في النسخ الأخرى: فأتى.

(١٠) في ش: فقاده. ومعنى أقاده: قتله.

(١١) في النسخ الأخرى: وقال فيه.

(١٢) في ف: حقاً لقاءه، وفي رت: ربيع، وفي النسخ الأخرى: ربيع، البيتان في البيان والتبيين ٢/٢٥٩،

والربيع العامري اسمه عبد الله ذكره الجاحظ في النوكى.

أقاد لنا كلباً بكلبٍ ولم يدغ دماء كلاب المسلمين تضيع

\*\*\*\*\*

سئل<sup>(١)</sup> رجلٌ فرَضِيَّ عن فريضة<sup>(٢)</sup>، فالتمسها في كتابه<sup>(٣)</sup> فلم يجدها. فقال:  
- لم يمت هذا الرجل<sup>(٤)</sup>، ولو مات لوجدته<sup>(٥)</sup> في كتابي.

\*\*\*\*\*

قال أبو نؤاس<sup>(٦)</sup>: سألتُ أحدَ الورّاقين اللّذين كانا يكتبان بباب الشّطّ<sup>(٧)</sup>:  
- أيكما أسنُّ أنت أو<sup>(٨)</sup> أخوك؟  
قال: إذا جاء<sup>(٩)</sup> شهر رمضان استوينّا.<sup>(١٠)</sup>

\*\*\*\*\*

قيل لأبي عتّاب: كيف بُرِّك بأُمِّك؟ قال: والله ما قرعتها بسوط<sup>(١١)</sup>.

\*\*\*\*\*

(١٢) قال أبو الجهم لصاحب شرطته:

---

(١) في ش: سأل.

(٢) الفرضي الذي يشتغل بعلم الفرائض.

(٣) في ف: كتاب.

(٤) في رت: إن هذا الرجل لم يمت.

(٥) في النسخ الأخرى: لوجدتها.

(٦) في رت: النواس.

(٧) في النسخ الأخرى: الشطر.

(٨) في النسخ الأخرى أم.

(٩) "شهر" ساقطة من النسخ الأخرى.

(١٠) النص ساقط من ش.

(١١) في ف: أفزعتها بصوت، وفي الأصل بصوت، قط "ساقطة من ف، والنص ساقط من رت.

(١٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.



- إِيَّاكَ أَنْ تَنْظُرَ فِي الدِّمَاءِ، فَأَتَاهُ رَجُلٌ يَشْتَكِي بِرَجُلٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

هَذَا عَدَا عَلَى دِيكَ لِي فَذَبِّحْهُ.

فَقَالَ لَهُ <sup>(١)</sup>: مُهِينَا عَنْ <sup>(٢)</sup>النَّظَرِ فِي الدِّمَاءِ.

\*\*\*\*\*

قَالَ الْجَاهِظُ: رَأَيْتُ مَعْلَمًا <sup>(٣)</sup>يَبْكِي بِكَاءٍ شَدِيدًا <sup>(٤)</sup>، فَسَأَلْتَهُ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ:

- بَلَّغْنِي أَنَّ جَالُوتَ قُتِلَ مَظْلُومًا <sup>(٥)</sup>، ثُمَّ إِنَّهُ <sup>(٦)</sup>تَنَهَّدَ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ فُؤَادَهُ قَدْ <sup>(٧)</sup>انْخَلَعَ.  
وَقَالَ:

- ﴿وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ﴾ <sup>(٨)</sup>.  
فَقُلْتُ لَهُ <sup>(٩)</sup>:

- لَا بَرَحَ هَمِّكَ، وَلَا زَالَ <sup>(١٠)</sup>غَمُّكَ.

\*\*\*\*\*

مَاتَ <sup>(١١)</sup>رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْمُغِيرَةِ، فَرَأَيْتُ شَيْخًا مِنْهُمْ قَدْ <sup>(١٢)</sup>جَزَعَ عَلَيْهِ جَزَعًا شَدِيدًا،

---

(١) لَهُ "سَاقِطَةٌ مِنْ فِ".

(٢) فِي شِ: أَنْ تَنْظُرَ.

(٣) فِي النِّسْخِ الْآخَرِ: رَجُلًا.

(٤) فِي رِث: حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ فُؤَادَهُ انْخَلَعَ.

(٥) فِي شِ: ظَلَمًا.

(٦) إِنَّهُ "سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَفِي فِ: تَنْفَسُ الصَّعْدَاءِ.

(٧) قَدْ "سَاقِطَةٌ مِنْ فِ، وَفِي رِث: طَارَ.

(٨) مِنَ الْآيَةِ ٣٣ مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ.

(٩) لَهُ "سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

(١٠) فِي فِ: أَزَالَ.

(١١) فِي فِ: وَمَاتَ.

(١٢) قَدْ "سَاقِطَةٌ مِنْ شِ.

فقيل<sup>(١)</sup> له في ذلك. فقال:

- نحن من أهل البيت<sup>(٢)</sup> لم نتعود الموت.

\*\*\*\*\*

دخل أبو الجصاص<sup>(٣)</sup> يوماً، فنظر إلى<sup>(٤)</sup> بستان، فرأى فيه نواراً مليحاً<sup>(٥)</sup>. فقال للبيستاني<sup>(٦)</sup>:

- ما هذا النوار؟<sup>(٧)</sup>

قال (له): نوارُ كَتَّانٍ. ثمَّ نظر إلى نوارٍ آخر. فقال له:

ما هذا؟

قال<sup>(٨)</sup>: نوارُ قطنٍ، وقد بقيت بينهما بقعة خالية فقال (للبيستاني):

فما<sup>(٩)</sup> ترى أن نزرع فيها؟ ففكر ساعة وقال:

- أزرعُ فيها صوفاً، فإنه أحسن<sup>(١٠)</sup>.

\*\*\*\*\*

وقع شيخ<sup>(١١)</sup> كبير من مكان عال، فانكسر وتحطم، فجيء به<sup>(١٢)</sup> إلى مجبّرٍ مجبّرٍ، فنظر

---

(١) في رت: فقلت.

(٢) في النسخ الأخرى: بيت، وفي الاصل: لم نتعود بالموت.

(٣) في النسخ الأخرى أبو، وفي ررت: الخصاص، فنظر إلى.

(٤) في النسخ الأخرى: في بستان.

(٥) في النسخ الأخرى: فراقه نور مليح، وفي ش: فنظر إلى نوار.

(٦) في ف: للجناء، وفي النسخ الأخرى: للحارس.

(٧) في النسخ الأخرى: النور.

(٨) في ش: فقال.

(٩) في رت: ما ترى، وفي النسخ الأخرى: ما تقول، "أن" ساقطة من ش وفيها تزرع، وفي رت: بينهما صوفاً.

(١٠) في النسخ الأخرى: أرجو أن يكون أحسن.

(١١) في النسخ الأخرى: شيخ.

(١٢) به "ساقطة من ف.

وقد تحطّم، <sup>(١)</sup> ولم يجد فيه شيئاً يعالجه. فقال:

- (ليس والله فيه حيلة ولا خير. فقال له الشيخ):

- انظر وعالج، فإن لم يجيء مني شيخٌ (كبير) وإلاّ احتلّ <sup>(٢)</sup> عسى أن يجيء مني صبي

صغير.

\*\*\*\*\*

قدم رجلٌ مع خصم له <sup>(٣)</sup> إلى بعض القضاة المغفلين. فقال أحدهما <sup>(٤)</sup>:

- إن هذا باعني ثوباً فيه عيبٌ، وسألته <sup>(٥)</sup> أن يُقيلني، ونحن في مجلسنا، ولم <sup>(٦)</sup> نفترق، فلم

يفعل. فقال له القاضي:

- أقلّه <sup>(٧)</sup> - عافاك الله - فإنّ النبيّ ﷺ قال <sup>(٨)</sup>:

- قيلوا <sup>(٩)</sup> فإنّ الشياطين لا تقيل.

\*\*\*\*\*

أتى رجلٌ إلى بعض الفقهاء النُّوكى فقال له <sup>(١٠)</sup>:

- ما تقول في ديك سفد دجاجة، فباضت الدجاجة في منزل أهلها.

---

(١) زيادة ليست في الأصل .

(٢) في ف: حتى .

(٣) في النسخ الأخرى: تقدم رجلان .

(٤) أحدهما: ساقط من ش .

(٥) في ش: وفسألته .

(٦) في النسخ الأخرى: لم .

(٧) في ف: قل له، وفي الأصل: أقل له .

(٨) في النسخ الأخرى: يقول .

(٩) في رت: أقيلوا، الحديث صححه الألباني في سلسلة الأحاديث الصحيحة ٤ / ٢٠٢ .

(١٠) له "ساقطة من ش .

قيل<sup>(١)</sup>: فأطرق الفقيه ملياً ثم قال:

- مذهبي في هذا أنَّ الولد للفراش وللعاهر الحجر<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

لما حضرت الوفاة بلبل التركي<sup>(٣)</sup>

قيل له: أوص<sup>(٤)</sup>

فقال<sup>(٥)</sup>: مالي بين أولادي؛ للأثني نصيبان وللأبن نصيب.

قيل له: ليس هذا بجائز<sup>(٦)</sup> في الشريعة.

قال: أنا أعلم بولدي، البنون<sup>(٧)</sup> يرمون بالنشاب، ويقاتلون، ويأخذون الأرزاق،

ويقطعون الطريق<sup>(٨)</sup>، والبنات في البيوت ليس لهن<sup>(٩)</sup>، حيلة، إذا لم يكن لهنّ شيء

\*\*\*\*\*

(١٠) كان رجل من النوكى<sup>(١١)</sup> بالكوفة، راكباً<sup>(١٢)</sup> على حمار، يأمر بالمعروف، وينهى عن

---

(١) قيل "ساقطة من الأصل، وفي ش: قال.

(٢) في ش: وللعاشر الحجرة وهو تصحيف.

(٣) في ف: الأنوك، وفي الأصل: النوكي، وفي النسخ الأخرى: التركي.

(٤) قيل له أوص "ساقطة من الأصل.

(٥) في النسخ الأخرى: قال.

(٦) في ش: الجائز و"في الشريعة" ساقط من ش. قال: أنا أعلم بولدي؛ البنون يرمون بالنشاب.

(٧) في ف: الذين.

(٨) في النسخ الأخرى: الطرق.

(٩) في ف: لهم،

(١٠) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وهي ساقطة من رت أيضاً.

(١١) من النوكى "ساقطة من ش.

(١٢) في النسخ الأخرى: راكب.

المنكر، فوقف يوماً على رجل، وهو يعمل معزفة<sup>(١)</sup> وأوتاراً ورباباً.

فقال له: يا عدوّ الله، أتعلم الملاهي في أسواق المسلمين.

فقال له: لا والله، أعزّ الله الفقيه، ماهي إلا مقلّ<sup>(٢)</sup>.

فتركه ثمّ ولّى، ثمّ تفكّر وعاد إليه<sup>(٣)</sup> وقال له:

يا عدوّ الله ما كفاك ما<sup>(٤)</sup> تعمل من الملاهي حتى تستهزىء<sup>(٥)</sup> بي - وأنا شيخ كبير-

بقولك هي مقلّ، وهي من خشب، والخشب يحترق بالنار؟!

فقال له<sup>(٦)</sup>: أطلّيتها بعد فراغي<sup>(٧)</sup> منها بالقار. فقال الفقيه:

- صدقت، فلم<sup>(٨)</sup> أعلم بهذا، وصدّقه وانصرف<sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(١٠)</sup> تقدّم رجلٌ إلى بعض القضاة المغفلين من رجل، فقال له:

- أيّها القاضي، هذا عَضُّ أُذُنِي بأسنانه فقطعها، فسأل القاضي الخُصَمَ<sup>(١١)</sup>. (١٢) فقال

- هو عَضُّ أُذُنِ نَفْسِهِ، فقطعها).

---

(١) في ش: مغرفة، وأوتارا "ساقطة من ش.

(٢) العبارة ساقطة من ش.

(٣) في ف: ورجع إليه، وفي ش: فقال.

(٤) ما "ساقطة من ش في الجملة.

(٥) في ش: حتى تسخر.

(٦) له "ساقطة من ش.

(٧) في ش: إذا فرغت.

(٨) في ف: لم.

(٩) وانصرف "ساقطة من ش.

(١٠) الخبر ساقط من رت.

(١١) في ف: فسأل خصمه.

(١٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، فقطعها "ساقطة من ف.

فقال له<sup>(١)</sup> القاضي: متى صار جملاً حتى يعطس أذن نفسه ١٢  
فضحك الناس منه.

\*\*\*\*\*

كتب بعض النوكى إلى أبيه (كتاباً):  
كتابي هذا من مدينة الري<sup>(٢)</sup>، وأعلمك أني قد<sup>(٣)</sup> مرضتُ مرضةً شديدةً، فلو<sup>(٤)</sup> كان  
غيري مرضها، مات.

فكتب إليه أبوه: أحسنتَ والله يا بني، إذ لم تمت، فوالله لو متَّ ما كلمتك أبداً.

\*\*\*\*\*

وقف رجلٌ على البزازين يطلب كفنًا لابنٍ له<sup>(٥)</sup> قد مات، فقال له البزاز<sup>(٦)</sup>:  
- ابن كم كان؟<sup>(٧)</sup>

- قال: كان في ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ﴾<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

جلسَ ملكٌ من الملوك في يومٍ شاتٍ<sup>(٩)</sup> باردٍ، فأوقد<sup>(١٠)</sup> النيرانَ في بيته، ودعا<sup>(١١)</sup> بالطعام

---

(١) له "ساقطة من ف .

(٢) في ش: الذي، وهو تصحيف.

(٣) قد "ساقطة من رت، ش .

(٤) في النسخ الأخرى: ولو .

(٥) في ش: لولد، وفي رت: قد مات .

(٦) في النسخ الأخرى: البزازون.

(٧) ابن "ساقطة من ش. وفي رت: ابن كم ابنك.

(٨) من الآية ١ من سورة نوح.

(٩) في ف: مشات .

(١٠) في النسخ الأخرى: وقد وقد .

(١١) في رت: وأخذ .

والشراب<sup>(١)</sup>، فلما سكر أخذ رقعة وكتب فيها:

- أبرق وأرعد<sup>(٢)</sup>، فإني لا أخافك. ثم قال لغلامه:

- خذ هذه البطاقة، وألق بها للبرد<sup>(٣)</sup>، فأخذها الغلام وكتب عليها<sup>(٤)</sup>:

- أما أنت فلا سبيل إليك، ولكنّها لغلمانك، فردّ البطاقة إلى الملك<sup>(٥)</sup>. فلما قرأها أمر لغلمانه (من حينه) بالكسوة، والطعام<sup>(٦)</sup> والشراب.

\*\*\*\*\*

كان لرجل<sup>(٧)</sup> من النوكى صديق أراد الحجّ فقال له:

- إذا وصلت مكة إن شاء الله<sup>(٨)</sup>، فابعث لي بنعال حُضْرَمِيّة، فوعده بذلك، فلم يزل ينتظر وعده، فلما طال عليه الانتظار أخذ قارورة فبال فيها، وأتى إلى طيب<sup>(٩)</sup>. فقال له:

- أنظر في هذا الماء، هل يهدي إليّ رجل<sup>(١٠)</sup> من إخواني<sup>(١١)</sup> نعالا حُضْرَمِيّة أم لا.

\*\*\*\*\*

---

(١) في ش: وبالشراب، فلما سخن.

(٢) في النسخ الأخرى: أرعد وأبرق.

(٣) في ف: فاذهب بها إلى الشتاء والبرد.

(٤) في النسخ الأخرى: فيها.

(٥) في النسخ الأخرى: مولاه.

(٦) في النسخ الأخرى: وبالطعام.

(٧) في ف: لعض.

(٨) إن شاء الله ساقطة من رت.

(٩) في رت، ش: الطيب.

(١٠) في ش: أحد.

(١١) في النسخ الأخرى: أصحابي.

نظر رجل من النوكى إلى رجل..... فقال (له) أي شيء<sup>(١)</sup> تضع (فيها)؟ قال: إنساناً<sup>(٢)</sup>،  
إن تم<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

حكى أبو حاتم<sup>(٤)</sup> عن الأصمعي عن أبي القعقاع قال:  
- رأيتُ أشعب في السوق يبيع قطيفةً ويقول: أبرأ إليك<sup>(٥)</sup> من عيبٍ فيها.  
فقل له: وما ذاك؟  
قال: يحترق تحتها من دِفئها.

\*\*\*\*\*

أتت جارية إلى أحد<sup>(٦)</sup> القضاة النوكى برجلٍ، فقالت:  
- أيها القاضي إن هذا قبّلي.  
فقال<sup>(٧)</sup> لها: قبّليه أنتِ، فإنَّ<sup>(٨)</sup> الله تعالى يقول ﴿وَالْجُرُوحُ قِصَاصٌ﴾<sup>(٩)</sup> ويقول:  
﴿مَنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾<sup>(١٠)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) في ف: إيش.

(٢) في ش: إنني ما .

(٣) في الأصل: وقضي به.

(٤) في النسخ الأخرى: أبو حاتم قال.

(٥) في ش: لك.

(٦) في رت: قاضي النوكى، وفي النسخ الأخرى: بعض القضاة، وفي ش: الحكام فقالت.

(٧) في ش: قال، وفي النسخ الأخرى: فقبّليه .

(٨) في ش: وإنّ، وفي رت: سبحانه وتعالى.

(٩) من الآية ٤٥ من سورة المائدة .

(١٠) من الآية ١٩٤ من سورة البقرة.



أتى رجلٌ إلى حاكمٍ (برجلٍ) فقال له:  
- أيها القاضي (إنّ هذا قتل ابني).

قال له: هل لابنك من أمّ؟

قال <sup>(١)</sup>: نعم.

قال: فادفعها <sup>(٢)</sup> إليه حتى تلد منه ولداً، مثل ولدك <sup>(٣)</sup>، (فخذ به بدلاً من ولدك)، وتربيته.  
حتى يبلغ مبلغ <sup>(٤)</sup> ولدك (ثمّ تعود إليك) <sup>(٥)</sup>.

---

(١) في ف: فقال، ومن "ساقطة منها.

(٢) في النسخ الأخرى: إدفعتها، وفي ش: ادفعتها له، حتى يلد منها ولداً.

(٣) مثل ولدك "ساقطة من النسخ الأخرى.

(٤) في ف: مثل، وفي رست ابلغ.

(٥) في ف: تبرأ به.

# الباب العشرون

## في الظرفاء من المجانين

وللمجانين - على جنونهم - حلاوات وحكايات مستظرفات، وأخبار ظهّرت منهم في البيمارستانات، أوردت منها في هذا الباب ما فيه كفاية إن شاء الله.

\*\*\*\*\*

فمن ذلك ما روي عن بهلول المجنون:

حمل الصبيان على بهلول المجنون يوماً<sup>(١)</sup>، فهرب منهم (فتبعوه)، فنظر إلى دارٍ بعض<sup>(٢)</sup> القرشيين مفتوحة الباب، فاقتحمها وردَّ<sup>(٣)</sup> الباب في وجوهِهم، فخرج صاحب الدار<sup>(٤)</sup> فعرفه، ودعا له<sup>(٥)</sup> بطبقٍ عليه طعام، فجعل يأكل والصبيان ينظرون إليه، ويصيحون به، ويصقون في خلل الباب<sup>(٦)</sup>، وهو يقول: ﴿فَضْرَبَ يَتَنَّهُمْ سُورِلَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قَبْلِهِ الْعَذَابُ﴾<sup>(٧) (٨)</sup>.

<sup>(٩)</sup> وحمل<sup>(١٠)</sup> عليه الصبيان يوماً، فألجأوه إلى مضيق، فشدَّ عليهم بقصبة كانت في يده،

(١) يوما ساقطة من ف .

(٢) في ش: بعض دور .

(٣) في ش: فردَّ .

(٤) في الأصل: فخرج الرجل .

(٥) في ش: فأمر بطبق .

(٦) في ف: يصيحون ويصقون من، وفي رت: يصيحون ويصقون في شقوق الباب .

(٧) من هنا إلى آخر الآية ساقط من الأصل .

(٨) من الآية ١٣ سورة الحديد .

(٩) زيادة ليست في الأصل .

(١٠) في ش: وحملوا .

وهو يقول<sup>(١)</sup>:

إذا تضايق أمرٌ فانتظرُ فرجاً فأضيّقُ الأمرِ أدناه إلى الفرج

\*\*\*\*\*

مرّ مجنونٌ من مجانين الكوفة من بني أسد، يقال له معدان يقوم من بني تميم الله بن ثعلبة<sup>(٢)</sup>، فعبثوا<sup>(٣)</sup> به عبثاً شديداً، فقال لهم:

- يا بني تميم الله، ما أعلمُ في الدنيا قوماً<sup>(٤)</sup> خيراً منكم.

- قالوا: وكيف ذلك؟

قال: بنو أسد ليس فيهم مجنونٌ غيري، وقد قيّدوني، وسلسلوني، وكلّكم مجانين ليس فيكم عاقلٌ واحدٌ<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

دعا بعض الأمراء مجنونين<sup>(٦)</sup>، ليحركهما، فيضحك منهما، فبينما هو يعبثُ بهما، إذُ أسمعاه<sup>(٧)</sup> ما يكره، فدعا بالسيف، فقال أحدهما لصاحبه:

<sup>(٨)</sup> (يا فلان) الحمد لله كنا<sup>(٩)</sup> مجنونين فصرنا ثلاثة.

\*\*\*\*\*

---

(١) في ف: وأنشأ.

(٢) ثعلبة ساقطة من رت، وش.

(٣) في ش: عبثوا و"عبثاً شديداً" ساقطة من ش.

(٤) قوما: ساقطة من ش، وفيها: خير.

(٥) في الأصل: عاقل، وفي النسخ الأخرى: ليس مقيدٌ واحد.

(٦) في النسخ الأخرى: بمجنونين، وسقطت "ليحركهما" من ش، وفيها فيضحك.

(٧) في رت: يشتمانه ويسمعانه.

(٨) في ش: للآخر، وسقطت "يا فلان" من رت.

(٩) في الأصل الذي.

كان غيلان<sup>(١)</sup> المجنون يأوي إلى دكان طحان، فتجتمع إليه الصبيان، فإذا اذوّه قال للطحان:

- يا فلان، قد حمي الوطيس، وطاب<sup>(٢)</sup> اللقاء، وأنا على بصيرة، فيقول له الطحان<sup>(٣)</sup>:
- إن شأنك، وما تريد، فيقوم وهو ينشد:
- إذا همّ ألقى<sup>(٤)</sup> بين عينيه عزمه وأعرض عن ذكرِ العواقبِ جانباً<sup>(٥)</sup>
- ثم يأخذ عصاه، ويشدّ مئزره، ويقول<sup>(٦)</sup>:
- قومٌ إذا حاربوا شدُّوا مآزرهم عن النساءِ ولو باتت بأطهار<sup>(٧)</sup>
- ثم يشدّ على الصبيان ويقول:
- أشدُّ على الكتيبة لا أبالي أحتفي كان فيها أم سواها
- فإذا لحقهم، طرحوا أنفسهم<sup>(٨)</sup> في الأرض، وكشفوا عن<sup>(٩)</sup> عوراتهم، ورموا أنفسهم على الأرض، فيعرض بوجهه عنهم، ويقول:
- عورة<sup>(١٠)</sup> المؤمن حمي<sup>(١١)</sup>، ولولا ذلك لمت عمرو بن العاص يوم صفين، ثم يقول ويناديهم:

---

(١) في النسخ الأخرى: عليان.

(٢) في ش: وحي.

(٣) في النسخ الأخرى: شأنك.

(٤) في ش: الفتى.... وفي الاصل: ولو بتت بأطهار.

(٥) مع بيتين آخرين في تاريخ مدينة دمشق ٢٩ / ٢٣٠.

(٦) في النسخ الأخرى: وينشد، والبيت للأخطل في ديوانه، طبعة بيروت ٢٣.

(٧) من هنا إلى.. ويقول ساقط من ش.

(٨) في ش: ألقوا بأنفسهم، والعبارة ساقطة من ش، والبيت من شعر الأخطل ١٣٠ من قصيدة طويلة.

(٩) عن ساقطة من ف، ورموا بأنفسهم على الأرض "سقطت من النسخ الأخرى.

(١٠) في ف: الرجل.

(١١) من هنا إلى آخر النص ساقط من رت.

أنا الرجل الضربُ الذي تعرفونه خشاش<sup>(١)</sup> كـرأس الحية المتوقد  
ثم يرجعُ إلى دكان الطحان، فيلقي القصبة من يده، ويقول شعراً:  
فألقَتْ عصاها واستقرَّ بها النوى كما قرَّ عينا بالإيابِ المسافر<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

قيل لأبي مالك الخزاعي، وكان معتوها حسنَ البديهة من أظرف<sup>(٣)</sup> المجانين:  
- ما تقولُ في الغناء؟

قال: قد غنى البراء بنُ مالك<sup>(٤)</sup>، وعبد الله بن رواحة، وسمع الغناء عبدُ الله بن عمر.  
وكان عبد الله بن جعفر..! ثم سكت.

ف قيل له: سميتُ الصحابةَ وسكتَ عن ذكر عبد الله<sup>(٥)</sup> بن جعفر!  
فقال<sup>(٦)</sup>: إنما سألتُموني عن الغناء، ولم تسألوني عن ضربِ العود.

\*\*\*\*\*

كان غباوةُ المجنون جيّد القفا، فربما يمرُّ به من يريدُ العبثَ في قفاه، فيعبث به<sup>(٧)</sup>، فلما

---

(١) في الأصل خشاش، والخشاش: الخفيفُ الروح الذكيّ. البيت في ديوان طرفة بن العبد: ٥٣ وفيه خشاشاً.

(٢) البيت في الاشتقاق ٤٨١ ولسان العرب (نوى) لمعقر بن أوس بن حمار، ولعبد ربّه السلمي أو لسليم بن ثامة الحنفي: لسان العرب (عصا)، وبلا نسبة في الخزانة ٦/٤١٣، المعجم المفصل لشواهد العربية ٢٧٩/٣، وانظر غرر الخصاص ١/٢٥٥.

(٣) في رت: أظراف.

(٤) البراء بن مالك بن النضر الخزرجي، هو أخو الصحابي أنس بن مالك، شهد أحداً مع الرسول ﷺ. استشهد في معركة تستر: معجم البلدان (مادة تستر) صفة الصفوة ١/٢٥٦، تاريخ الاسلام ٢/٣٠، الأعلام ٢/٤٧.

(٥) في النسخ الأخرى: عن عبد الله.

(٦) في رت: قال.

(٧) في النسخ الأخرى: فيعبث به في قفاه.

كثر (عليه) ذلك لطح قفاه بخُرءٍ وقعد على قارعة الطريق، فكان إذا صفعه أحدٌ قال (له):  
- يا فتى، شَمَّ يدك، فلم يعد أحدٌ إلى صفعه<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال<sup>(٢)</sup> إبراهيم الشيباني:

مررتُ ببهلُول المجنون، وهو يأكلُ خبيصاً<sup>(٣)</sup>، فقلتُ<sup>(٤)</sup> له:

- أطعمني منه.

- قال: ليس هولي.

قلتُ: فلمن هو؟

قال: لعاتكة بنت<sup>(٥)</sup> الخليفة بعثته لي آكله لها<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

استأذن جُعيفران المجنون<sup>(٧)</sup> على رجلٍ من خدَمَةِ الملوك<sup>(٨)</sup>، فأذن له، وقد حضر غداؤه،

فتغذى معه<sup>(٩)</sup>. فلَمَّا كان من الغد استأذن عليه فحجبه<sup>(١٠)</sup>، ثمَّ أتاه في اليومِ الثالث، فاستأذن

---

(١) في النسخ الأخرى: فلا يعود إلى صفعه.

(٢) في ش: كان.

(٣) الخبيصة: الحلواء المخبوصة من التمر والسمن.

(٤) في ش: فقال.

(٥) في ف: ابنة.

(٦) في النسخ الأخرى: بعثت به إليَّ لآكله لها.

(٧) المجنون "ساقطة من ش"، والخبر في رسائل الجاحظ ٦٦/٢، والذي روى الحكاية التي وقعت له هو

محمد بن غسان بن عبود بالرقعة، وذكر البيت الأول فقط، والخبر والبيتان في العقد الفريد ١٥٨/٧.

(٨) في ش: من بعض خدمة الملوك، وفي النسخ الأخرى: من خدم بعض الملوك.

(٩) في النسخ الأخرى: فجعل يتغذى.

(١٠) من ثم... إلى فحجبه ساقط من ش.

عليه فحجبه، فنادى بأعلى صوته يقول<sup>(١)</sup>:

عليك إذن فإننا قد تغدينا      لسنا نعود وإن غدنا نعدنا  
يا أكلة سلفت أبقت حرارتها      داء بقلبك ما صمنا وصلينا<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

قال طحطاح<sup>(٣)</sup> لابنه (كبش) يوماً<sup>(٤)</sup>، وكان معتوهاً:

- ما تشتهي: ؟

قال: رأسي<sup>(٥)</sup>.

قال (له أبوه): هذا ما يكون<sup>(٦)</sup>.

قال: فرأس كبش.

قال: وهذا ما لا يكون<sup>(٧)</sup>.

قال: فلا أشتهي شيئاً، فضحك أبوه<sup>(٨)</sup> منه.

\*\*\*\*\*

---

(١) يقول: سقطت من النسخ الأخرى، الخبر في رسائل الجاحظ: ٦٦/٢ وأن محمد بن عباد هو الذي دعا الموسوس.

(٢) في ش: حزازتا.... يوماً، والبيتان والخبر في العقد الفريد ١٥٨/٧.

(٣) في النسخ الأخرى: قال الطحطاح، وفي العقد الفريد أن الذي اشتهى رأس الكبش هو كردم حين مرض  
(٤) سقطت "يوماً" من ش، وكذا وكان.

(٥) في ف: رأسي كبش.

(٦) ما "ساقطة من ف"، وفي النسخ الأخرى: وهذا لا يكون.

(٧) في النسخ الأخرى وهذا لا يكون. قال: فلا أشتهي شيئاً.

(٨) سقطت أبوه "من ش".

قال محمد بن يزيد المبرّد<sup>(١)</sup>:

خرجنا من بغداد نريد واسطاً، فملنا<sup>(٢)</sup> إلى دير هرقل<sup>(٣)</sup> ننظر إلى المجانين<sup>(٤)</sup> (إذا  
المجانين) كلهم قد رأونا، ونظرنا<sup>(٥)</sup> إلى فتى منهم قد غسل ثوبه، ونظفه، وجلس ناحية<sup>(٦)</sup>،  
(فقلنا):

- إن كان (ولابد من كلام)، فهذا. فوقفنا (به)، وسلّمنا<sup>(٧)</sup> عليه، فلم يردّ السلام.  
فقلنا له: ما تجد؟

فقال<sup>(٨)</sup>:

الله يعلم أنني كمدُ      لا أستطيع أبث ما أجدُ  
نفسان لي نفسٌ يضمُّها      بلدٌ وأخرى حازها بلد<sup>(٩)</sup>  
وأرى المنيّة ليس ينفعها      صبرٌ ولا يقوى لها جلد<sup>(١٠)</sup>

---

(١) الأبيات منسوبة لماني الموسوس في ديوانه ٥٢، وفي مصارع العشاق ٨٧ / ٨٩، المحب والمحبوب؛  
القطعة رقم ٨٦ عقلاء المجانين ١٦٦ في البداية والنهاية ١٤ / ٦٧٨ والخبر والأبيات في العقد الفريد  
٧ / ١٦١ نهاية الأرب ٢ / ١٧٨.

(٢) في ف: فوصلنا. والخبر في نهاية الأرب ٢ / ١٧٨.

(٣) دير هرقل: دير مشهور بين البصرة وعسكر مكرم، وفيه الحكاية المذكورة في أعلاه وأن قائل الأبيات  
ليس فتى مجنوناً، وإنما هو شيخ جليل عليه أثر النعمة: معجم البلدان ٢ / ٥٤١.

(٤) في ش: فنظر إلى المجانين، وفي النسخ الأخرى: ننظر المجانين.

(٥) في رت: ورأينا، وفي ف: ونظرنا فتى فيهم.

(٦) في ش: إلى ناحية، وفي رت: بناحية.

(٧) في ف: فسَلّمنا عليه،

(٨) في النسخ الأخرى: شعراً، وفي رت: فأنشأ يقول.

(٩) في رت: تضمّنها.

(١٠) في رت: فإذا، وفي النسخ الأخرى والعقد الفريد. المقيمة، وفي رت: فلا... بها ولا جلد.



وأظنُّ غائبتي تشاهدي بمكانها تجد الذي أجد<sup>(١)</sup>

قال: فقلنا له<sup>(٢)</sup>: أحسنت (والله). فأوماً بيده لشيء يرمينا<sup>(٣)</sup> به، وقال:

- أالمثلي يقال: أحسنت!<sup>(٤)</sup>

قال: فولينا عنه هارين<sup>(٥)</sup>.

فقال: أسألكم بالله إلا ما رجعتم حتى<sup>(٦)</sup> أنشدكم، فإذا أحسنت فقولوا: أحسنت، وإن

أسأت فقولوا<sup>(٧)</sup> أسأت. فرجعنا، ووقفنا، وقلنا له<sup>(٨)</sup>:

- أنشد، فأنشأ يقول<sup>(٩)</sup>:

لَمَّا أَنَاخُوا قَبِيلَ الصُّبْحِ عَيْرَهُمْ	وَرَحَّلُوهَا وَصَارَتْ بِالْذُّمَى الْإِبِلُ <sup>(١٠)</sup>
وَقَلَّبْتُ مَنْ وَرَاءَ السَّجَفِ نَاطِرَهَا	تَرَنُوا إِلَيَّ وَدَمَعُ الْعَيْنِ يَنْهَمِلُ <sup>(١١)</sup>
وَوَدَعْتُ بَيْنَانِ عَقْدَهُ عَنْمٌ	نَادَيْتُ لَا حَمَلْتُ رَجُلًا يَا جَمْلُ <sup>(١٢)</sup>
وَيْلِي مِنَ الْبَيْنِ مَاذَا حَلَّ بِي وَبِهِمْ	مَنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ حَلَّ الْبَيْنُ فَارْتَحَلُوا <sup>(١٣)</sup>

(١) في النسخ الأخرى: كشاهدي.... والأبيات الثلاثة الأخيرة لم ترد في ش.

(٢) في ف: قلنا، وفي النسخ الأخرى: فقلنا له.

(٣) في النسخ الأخرى: إلى شيء ليرمينا، وفي ش: يضربنا.

(٤) في النسخ الأخرى: أالمثلي تقولون، وفي ف: يقال له.

(٥) في النسخ الأخرى: فولينا هارين.

(٦) في ش: سألتكم، وفي رت: الله... وسقطت حتى من ش.

(٧) في النسخ الأخرى: قلت.

(٨) له "ساقط من ف.

(٩) في ش: فأنشد، وفي رت فأنشد يقول هذه الأبيات.

(١٠) في النسخ الأخرى: عيسهم.. وسارت.

(١١) في ف: وأبرزت، وفي النسخ الأخرى: خلال... يرنو، وفي ف: يدنو، في ش: تربو.

(١٢) في الأصل: ودعت، وفي ف: بيان عقدها.

(١٣) في ف: مما حلَّ وفي ش: من نازل.

يا راحل<sup>(١)</sup> العيس عرّج كي أودّعهم  
يا حادي العيس في توديعك الأجل  
إني على العهد لم أنقض موّدتهم  
يا ليت شعري لطول العهد ما فعلوا<sup>(٢)</sup>  
فقلت له<sup>(٣)</sup>: ماتوا.

فقال: والله وأنا أموت<sup>(٤)</sup>. وخرّ مغشياً عليه، وشهق شهقة ومات (رحمه الله).

\*\*\*\*\*

(قال المبرد:

أصابتنا سحابة<sup>(٧)</sup> ثم أقلت سريعة، فمرّ بي ماني الموسوس<sup>(٨)</sup> فقال:

لا تظننّ ما جرى      مطراً كان ممطرا  
إنما كان كلّه      فيض دمي الذي جرى  
وتوالي غيومها      من غيومي تفكّرا  
هكذا حال من يرى      من حبيب تغيّرا<sup>(٩)</sup>

\*\*\*\*\*

وقف<sup>(٩)</sup> ماني الموسوس على أبي دلف فأنشده:

كرّات عينك في العدا      تغنيك عن سلّ السيوف<sup>(١٠)</sup>

---

(١) في النسخ الأخرى: يا حادي.

(٢) في النسخ الأخرى: لم أنقض عهدهم .... طول العمر. البيتان الأخيران ساقطان من ش.

(٣) في رت: قلت له، وفي النسخ الأخرى: قلنا له.

(٤) في النسخ الأخرى: وأنا والله.

(٥) في النسخ الأخرى فخرّ. وفي العقد الفريد: فما برحنا حتى دفناه.

(٦) مابين القوسين زيادة من م فقط.

(٧) الخبر في العقد الفريد ١٦١ / ٧ وفيه سحابة جود.

(٨) في الأصل: الموسوس، والأبيات في شعره ٦٢.

(٩) في النسخ الأخرى: وقع، وهو تصحيف، الخبر والبيتان في العقد الفريد ١٦١ / ٧.

(١٠) في ف: لحظات وجهك، وفي الأصل: يغنيك تغنيك، والبيت الأول منسوب له: شعر ماني الموسوس: ٧٤،

وقال محقق الديوان أنه لا تصح نسبة البيت لماني الموسوس؛ لأن أبا دلف توفي قبل ظهور ماني بعشر سنوات.

(١) وسيولُ كَفَّكَ في النَّدا تكفيكَ عاقبة الصروفِ)

فقال (له) أبو دلف (٢):

ما مِدَحْتُ قط بمثلِ هذا البيت، فأمر له بعشرة آلاف درهم، فأبى أن يقبضها، وقال:  
أقنع من هذا بنصف درهم في هريسة.

\*\*\*\*\*

مرَّ علي بن الجهم بمبرسم (٣) قد اجتمع الناس إليه، وأحدقوا به، فلما رآه (٤) المبرسمُ  
قصدَ إليه، وأخذ بعنان فرسه، وأنشأ يقول (٥):

لا تحلفنَّ بمعشر الـ مسخِ الذين تراهم (٦)

فَوَ حَقَّ من أبلى بهم نفسي ومن عافاهم

لوقيس موتاهم بهم كانوا هم موتاهم

ثمَّ نظر حوله، فرأى غلاماً (٧) حسنَ الوجه، مليحَ الملبسِ، فشقَّ عليه ثيابه، وقال:

هذا السعيد لـديهم (٨) قد صار بي أشقاهم

(وانصرف) (٩).

\*\*\*\*\*

---

(١) زيادة ليست في الأصل، من النسخ الأخرى، ومن البيت الثاني إلى آخر النص ساقط من ش.

(٢) أخبار أبي دلف في ثمرات الأوراق ٩١ فيما بعدها.

(٣) في النسخ الأخرى: بمرسم، وفي رت: عليه وتحلقوا حوله. المبرسم: المصاب بداء البرسام وهو داء الجنب.

(٤) في النسخ الأخرى فلما نظر إليه المترسم... نحوه.

(٥) في رت: شعراً.

(٦) في رت: تحفلنَّ، وفي النسخ الأخرى: الهمج.

(٧) في النسخ الأخرى: فإذا به قد رأى.

(٨) في الأصل: إليهم.

(٩) الخبر بكامله ساقط من ش.

## الباب الحادي والعشرون<sup>(١)</sup> في الخلاء وفكاهاتهم

ولهؤلاء الصنف من (الدُّعابات) في خلواتهم من النوادر في حين سكراتهم، والحكايات عنهم في مجالس أنسهم، واصطباحتهم كثير، أوردت منها في هذا الباب ما أمكنتي، وأتيت<sup>(٢)</sup> فيه (من ذلك) ما وصلني. وفيما ذكرت من ذلك كفاية إن شاء الله.

\*\*\*\*\*

شرب رجلٌ عند قومٍ فلما سكر قال لهم:

انحروا جملي، فقد وهبته لكم.

فقالوا له<sup>(٣)</sup>: لا يكون ذلك حتى تخطَّ خطَّ يدك<sup>(٤)</sup>. ففعل، فنحروا الجمل، وأكلوا منه

شواءً وطبخاً<sup>(٥)</sup>. فلما أفاق من سُكره طلب الجمل، فقالوا له<sup>(٦)</sup>:

- ألم تهبه لنا ونحرناه؟!

فجعل يحلف على ذلك؛ ما فعل<sup>(٧)</sup>، فأخرجوا إليه خطَّ يده<sup>(٨)</sup>، فلما رآه، ولم يمتري فيه<sup>(٩)</sup>

قال لهم:

---

(١) لم يرد هذا الباب في نسخة ش، والباب الحادي والعشرون فيها: في أخبار المتنبيين. وهناك أخبار في هذا

الباب وردت في الباب السابع عشر من نسخة ش "باب الأخبار المضحكة.

(٢) في النسخ الأخرى: وأثبت.

(٣) له "ساقطة من رت.

(٤) في رت: حتى تخط لنا، وفي ش: أو تعطينا.

(٥) في رت: شواءً ومطبوخاً، وفي ش: مشويا ومطبوخاً.

(٦) في ش: فلم يجده فقليل.

(٧) في ش: أنه ما فعله.

(٨) في ش: له.

(٩) في رت: وميزه، ومعنى يمتري: يشك.

- أَتَشْرَبُ<sup>(١)</sup> نَسَاؤَكُمْ (من هذا)؟

قالوا: نعم.

قال: رَزَيْنَ<sup>(٢)</sup> وَرَبَّ الْكَعْبَةِ.

\*\*\*\*\*

اجتمع قومٌ على شرابٍ لهم<sup>(٣)</sup>، ففرغ، فقالوا<sup>(٤)</sup> لأحدهم:

ابعث إلى دارك من يأتينا بشرابٍ.

فقال (لهم): هاتوا من يمضي، وأعطيه أمانة، فأتوه بغيلامٍ فقال له<sup>(٥)</sup>:

إذهب إلى داري، وقل لهم يُعطوك الشراب الذي تحت السرير، بأمانة أتي لم أصل العتمة البارحة. فمضى الرسول إلى داره، وأخبرهم الأمانة<sup>(٦)</sup>.

فقال له امرأته<sup>(٧)</sup>:

والله ما صلي عتمة قطّ (طول عمره). هات أمانة غير هذه (وانصرف).

\*\*\*\*\*

خرج حمدونة المخنث<sup>(٨)</sup> من دار من شرب عنده في بعض الليالي، فإذا بالعَسَسِ<sup>(٩)</sup>، فلما رآهم جلس إلى الأرض، كأنه قصد لحاجة الإنسان<sup>(١٠)</sup>. فقالوا له:

---

(١) في ش: أيشربن .

(٢) في م: يزنين.

(٣) لهم ساقطة من النسخ الأخرى.

(٤) في النسخ الأخرى فلما فرغ قالوا.

(٥) له " ساقطة من ف. وفي ش: إذهب إلى داري.

(٦) في النسخ الأخرى: وقال لهم الإمارة.

(٧) في ق: المرأة، وفي رت: زوجته .

(٨) في الأصل: المؤنث.

(٩) في ش: بالحرس.

(١٠) في النسخ الأخرى كأنه يقضي حاجة .

- ما تصنعُ في هذا الوقت هنا<sup>(١)</sup>؟

قال: أخذتني بطني، وليس معي في داري كنيفٌ، فخرجتُ من داري، وقضيتُ حاجتي. فقال بعضهم<sup>(٢)</sup>:

انظروا تحته. فنظروا<sup>(٣)</sup>، فإذا روثٌ دابة، فقالوا له:

- متى صرت بغلاً أو حماراً<sup>(٤)</sup>؟

فقال لهم: ما عليكم من الناس؟<sup>(٥)</sup> يخرا كلٌ واحد منهم ما يريد.

فضحك منه صاحب العسس، وخلق سبيله.

\*\*\*\*\*

شرب جحا مع قومٍ، فسكر ونام<sup>(٦)</sup>، ونفد شرابُ القوم<sup>(٧)</sup>، فأخذوا ثيابَ جحا<sup>(٨)</sup>، وألبسوه جُبّة صوفٍ، وحلقوا<sup>(٩)</sup> وسطَ رأسه<sup>(١٠)</sup>، فلما كاد الصبح<sup>(١١)</sup> أن ينفجر، قاموا وقالوا:  
- ندخله المدينة قبل أن يرانا أحدٌ من الناس، فأيقظوا جحا، فقام وفيه بقيةٌ من سكر<sup>(١٢)</sup>،

---

(١) في النسخ الأخرى: هاهنا.

(٢) في الأصل: فقالوا.

(٣) فنظروا ساقطة من ف.

(٤) في ش: متى صرت حماراً، فقي م: أيش عليكم مني.

(٥) في ش: أي شيء عليكم مني، كل إنسان يخرا ما يريد.

(٦) في النسخ الأخرى: فلما سكر ونام.

(٧) في النسخ الأخرى: الشراب؛ شراب القوم.

(٨) في النسخ الأخرى: فأخذوا ثيابه.

(٩) في الأصل: وقد حلق.

(١٠) من هنا إلى.... وسط رأسه ساقط من ش، رت.

(١١) في ش: الصباح.

(١٢) من "ساقطة من ش، وفي ف: سكره.

فمشی معهم، فلما نظر<sup>(١)</sup> ما عليه<sup>(٢)</sup>، فإذا جبة مصوف، وقد خلق وسط رأسه، فقال لأصحابه:

- ويحكم أخذتم القسيس معكم، وتركتموني في الديرا

\*\*\*\*\*

كان إبراهيم<sup>(٣)</sup> النظام قد خرج في الليل من عند بعض إخوانه، وهو سكران، فراح أحد<sup>(٤)</sup> اللصوص، فأراد تجريده<sup>(٥)</sup>، فتبعه إلى موضع خالٍ، فوضع يده في أطواقه<sup>(٦)</sup>، وجري عليه خنجرًا، وقال<sup>(٧)</sup> (له):

إخلع ثيابك ويحك<sup>(٨)</sup>، وإلا قتلتك.

فقال له: قد قبضت على الموضع الذي تُنزِعُ<sup>(٩)</sup> منه الثياب، وقلت لي<sup>(١٠)</sup>: اخلع وتجرّد!

فضحك اللص (منه) وتركه.

\*\*\*\*\*

---

(١) في ف: ثم نظر ش: إلى.

(٢) من هنا إلّا... رأسه ساقط من ش، وفي ش: ويحكم.

(٣) في النسخ الأخرى ابن، وفي رت: خرج النظام من عند أصحابه ليلاً، والنظام هذا من أئمة المعتزة وفلاسفتهم، وله مؤلفات وهذا الخبر والذي يليه موضوعان عليه حتماً، انظر ترجمته في تاريخ بغداد

٩٧/٦، الأمالي للمرئضي ٣٢/١، الباب ٣/٢٣٠، الأعلام ٤٣/١.

(٤) في ش: بعض.

(٥) في ش: أخذ ثيابه.

(٦) في النسخ الأخرى: أطواق ثيابه.

(٧) في ش: فقال.

(٨) ويحك "ساقطة من ش، رت.

(٩) في رت: أنزع، وفي النسخ الأخرى: تخلع.

(١٠) في رت: وتقول، وقد سقطت عبارة: وقلت لي من ش.

شرب إبراهيم النظام<sup>(١)</sup> يوماً مع امرأته، فأراد<sup>(٢)</sup> أن يخرج من بيته، وكان بأبه قصيرا<sup>(٣)</sup>،  
فضربت الأسكفة رأسه<sup>(٤)</sup>، فقال:  
- انكسرت قروني<sup>(٥)</sup> والله

فقال له امرأته<sup>(٦)</sup>: امرأتك مليحة، وستخلفُ عليك قرونك إن شاء الله<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

كان بمصر قومٌ من الصوفية يغيرون<sup>(٨)</sup> على الناس، ويأمرون<sup>(٩)</sup>، وينهون عن المنكر،  
وهم أهل فسقٍ وفُجورٍ<sup>(١٠)</sup>، وكانوا يكسرون خوابي النبيذ، ويكشفون الأواني، فإن وجدوا  
نبيذاً كسروه، وإن وجدوا غير ذلك أظهروه، ويدخلون البيوت، فشقَّ ذلك على الناس،  
فشكوا إلى الوالي<sup>(١١)</sup>، فأمرهم أن يمشى على الناس بأمره؛ يأمرهم بالمعروف، وينهاهم عن  
المنكر وعن كشف كلِّ مغطى. فلما كان في بعض الليالي خرج رجل من أهل الخلاعة<sup>(١٢)</sup> من  
دار صديق له، وهو سكران، فابتدره العسس، فرمى بنفسه إلى الأرض، والتفَّ في إزاره<sup>(١٣)</sup>،

---

(١) في النسخ الأخرى: ابن.

(٢) في رت: وأراد، وفي ش وم: وجاء، وقد سقطت منه " من بيته " .

(٣) في النسخ الأخرى: الباب .

(٤) في الأصل وم فضربت العتبة رأسه .

(٥) في النسخ الأخرى: وجلال الله .

(٦) في رت: زوجه، وقد سقطت اللفظة من الأصل .

(٧) في رت: لا تخف، أنا أخلف لك قرونا. ولا بدَّ أن يكون هذا الخبر موضوعاً.

(٨) في رت: يعبرون، وفي النسخ الأخرى: يمرون، وقد سقطت العبارة من النسخ الأخرى .

(٩) في ف: يأمرون.

(١٠) العبارة ساقطة من ش،

(١١) الوالي ساقطة من ش، وفي الأصل: التبريح، وفي رت: فأمرهم أن يأمروا بالمعروف، ونهاهم عن دخول

البيوت، وعن كشف كلِّ مغطى، وفي النسخ الأخرى: ولا يدخلون البيوت، ولا يكشفون المغطى.

(١٢) في ش: أهل الخلاعة، وفي النسخ الأخرى: خرج رجل من الخلعاء .

(١٣) في النسخ الأخرى: في كساء أو إزار.



فقالوا له:

- من أنت ؟

قال: أنا شيءٌ مُعْطَى، لا تكشفوني<sup>(١)</sup>.

فسمعه صاحب<sup>(٢)</sup> العسس، فضحك منه<sup>(٣)</sup>، وأمر أن يحمل إلى داره، ونادمه باقي ليلته.

\*\*\*\*\*

شرب ابن أبي صمصة<sup>(٤)</sup>، فلما سكر، قبض عليه وخرج يطوف على بيوت الحبي وهر يقول<sup>(٥)</sup>:

جزى الله عني ذات بعلٍ تصدّقت	على عازبٍ <sup>(٦)</sup> حتى يكون له أهلٌ
فيجزئها يوماً إذا هي أرملة	وكان له أهلٌ وليس لها بعلٌ <sup>(٧)</sup>
ففي العازبِ المسكين أجرٌ وحسبةٌ	وفي الكاعبِ الحسناء عن زوجها فضلٌ
فلا تمنعوا العزّاب فضلَ نسائكم	فما في كتاب الله أن يُمنع الفضلُ <sup>(٨)</sup>

\*\*\*\*\*

---

(١) في النسخ الأخرى: فلا.

(٢) صاحب "ساقطة من ف.

(٣) في ف: فضحكت منه.

(٤) في رت: صمصة، وفي النسخ الأخرى بن صعصعة، وفي ش: وم حرملة بن ممضة.

(٥) في النسخ الأخرى: شعرا.

(٦) في النسخ الأخرى: عزب.

(٧) البيت الأول والثاني في نقد الشعر ٣٥٧، ورواية البيت الثاني فيه:

فإننا سنجزئها بمثل فعالها إذا ماتزوجنا وليس لها بعل، وأورد قدامة البيتين في باب الموافقة قائلاً: فجعل حاجته وهو عزبٌ بحاجتها وهي عزب، ووصاله إياها في حال عزبتها كوصالها إياه في حال عزته فقابل من جهة الموافقة في المقابلة.

(٨) البيتان الأخيران ساقطان من ش.

كان المهدي قد كسا أبا دلامة (ساجا)<sup>(١)</sup> فأخَذَ به، وهو سكران، فأوتي<sup>(٢)</sup> به إلى فأمَرَ بتمزيق الساج<sup>(٣)</sup>، وأن يُجَبَسَ في بيت الدجاج، فلما كان في بعض الليل<sup>(٤)</sup>، وصحا من سكره، ورأى نفسه بين الدجاج<sup>(٥)</sup> صاح:

(يا صاحب الدار).

فاستجاب له السجّان، فقال (له):

- ما لك يا عدوّ الله!!

قال له: ويلك، من أدخلني هاهنا؟

قال (له): أعمالك الخبيثة، أُوتي بك (إلى أمير المؤمنين)، وأنت سكران، فأمَرَ بتمزيق ساجك، وحبسك مع الدجاج<sup>(٦)</sup>، وإن يمزق ساجك.

فقال (له): ويلك، أوقد لي سراجا<sup>(٧)</sup>، وجئني بدواة وورقة<sup>(٨)</sup>، ولك ما سألت عندي.

فقال: أمّا الدواة والورقة فلا سبيل، فإني أُوصيتُ ألاّ أعطيك شيئا من ذلك. فقال:

صَحَّ بابني دلامة، وأتني به فأحضره، فأمره أن يُحلق رأسه حلقاً جيداً، ويأتيه بفحمة، ففعل، فكتب على رأس ولده دلامة هذه الأبيات<sup>(٩)</sup>:

---

(١) الساج نوع من الطيلسان غليظ.

(٢) في الأصل: التاج عليه.

(٣) في الأصل: التاج عليه.

(٤) في رت " فلما أفاق في الليل.

(٥) في رت: وتاجه ممزق في عنقه، فصاح وزعق.

(٦) فأمَرَ بك أن تحبس مع الدجاج، وأن يمزق ساجك. فقال له: ويلك.

(٧) في ف: سراج، وفي رت: ناراً.

(٨) في رت: وأتني بدواة وقلم وورق...

(٩) وفي النسخ الأخرى سألت عندي فأناه بذلك، فكتب هذه الأبيات.

أَمِنْ صَهْبَاءٍ صَافِيَةِ الْمَزَاجِ      كَأَنَّ شِعَاعَهَا لَهَبُ السَّرَاجِ  
 تَهَيَّأَ لَهَا النَفْسُ فَتَشْتَتِيهَا      إِذَا بَرَزَتْ تَرْقُرُقُ فِي الزُّجْجِ  
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَدَتَكَ نَفْسِي      عَلَامَ حُبْسَتِي، وَخَرَقْتَ سَاجِي <sup>(١)</sup>  
 أَقَادُ إِلَى السُّجُونِ بَغِيرِ ذَنْبٍ      كَأَنِّي بَعْضُ عَمَالِ الْخُرَاجِ  
<sup>(٢)</sup> وَلَوْ مَعَهُمْ حُبْسَتْ لَهَا عِنْدِي <sup>(٣)</sup>      وَلَكِنِّي حُبْسْتُ مَعَ الدَّجَاجِ  
 دَجَاجَاتٍ يَطُوفُ بِهِنَّ دِيكَ      يَنَاجِي بِالصَّيَاحِ إِذَا يَنَاجِي  
 وَقَدْ كَانَتْ تَخْبِرُنِي ذُنُوبِي      بِأَنِّي مِنْ عَذَابِكَ غَيْرُ نَاجِ  
 عَمَلِي أَنِي وَإِنْ لَاقَيْتُ شَرًّا      فَعَفُوكَ بَعْدَ ذَاكَ الشَّرِّ رَاجِي <sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ قَالَ لِلسَّجَّانِ <sup>(٥)</sup>: أَوْصِلْهَا إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَأَوْصِلْهَا <sup>(٦)</sup> فَرَأَاهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ <sup>(٧)</sup> (و) ضَحِكَ مِنْهُ، <sup>(٨)</sup> وَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ، فَأُدْخِلَ عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ:

- أَيْنَ بَتَّ الْبَارِحَةِ؟

قال: مع الدجاج يا أمير المؤمنين <sup>(٩)</sup>.

(١) في الأصل ورت: تاجي.

(٢) زيادة ليست في الأصل وهي ساقطة من ش: أيضا.

(٣) في رت: خيراً. وفي الديوان: لكان عندي

(٤) في رت: لعفوك، وفي النسخ الأخرى: فخيراً..... ناجي. والأبيات في ديوانه: ١٣٩ مع اختلاف في ترتيب الأبيات.

(٥) تناقض أول الخبر مع آخره، أوله كتب على رأس ابنه وهنا فأوصلها أي الورقة.

(٦) عبارة أوصلها إلى أمير المؤمنين ساقطة من رت.

(٧) في النسخ الأخرى: المهدي.

(٨) في رت: وقال: ما كان أغنى هذه الرقعة أن تحرق.

(٩) أمير المؤمنين ساقطة من النسخ الأخرى.

والله ما كنت أقدر أن...

والله ما كنت أقدر أن... (١) ... (٢)

\*\*\*

(٣) ... (٤) ... (٥)

قد رمى المهديّ ظلياً  
وعليّ بن سليمان  
فهنيئاً لهما كلّ  
فضحك المهدي حتى كاد أن يسقط.

\*\*\*\*\*

وخرجت له صبيّة، فأخذها على كتفيه، فبالت عليه، ورمى بها وقال:  
بللت عليّ - لا حيت - ثوبي  
فما ولدتك مريم أم عيسى  
ولا ربّك لقمان الحكيم  
ولكن قد تضمك أم سوء  
إلى آبائها وأب لئيم

\*\*\*\*\*

- (١) في النسخ الأخرى: أقوقي، وفي رت: حتى أصبح.  
(٢) في رت: لطيفة، وفي النسخ الأخرى: سريعة وهو تصحيف.  
(٣) زيادة ليست في الأصل، هي من ش فقط.  
(٤) في الأصل عيسى، والصواب علي بن سليمان، والخبر في العقد الفريد ١٢٨/٨.  
(٥) الأبيات في القلام ١٤٦.

ولما خرجت الخيزران إلى الحجّ تلقّاها فصاح:

- الله الله في أمري. فسألته عن أمره، فقال:

- إني شيخ كبير، وأجرُّك في عظيم؛ تهين لي جارية تؤنسني، وترفق بي، وترينيني من عجزٍ عندي، قد أكلت رِفدي، وأطالت نكدي، وقد عافَ جلدُها جلدي، وثمّنتُ بَعْدَها، وتشوّقتُ فقَدَها. فوعدته بها بعد مجيئها من الحجّ. فلما جاءت من الحجّ، دخل على أمّ عبدة حاضنة موسى وهارون، فدفع إليها رقعة إلى الخيزران، وفيها يقول<sup>(١)</sup>:

أبلغني سيّدتي - إن	شئت - يا أمّ عبدة
إنّها - أرشدّها الله -	وإن كانت رشيدة
وعدتني قبل أن	تخرج للحجّ وليدة
إنني شيخ كبير	ليس في بيتي قعيدة <sup>(٢)</sup>
غير عجفاء عجز	ساقها مثل القديدة
وجهها أقبح من حو	بِطري في عصيدة
ما حياتي غير أنّي	مثل عرسي لحميدة

فضحكت واستعادت "حوتاً في عصيدة"، وهي تضحك وقالت: لجارية من جواربها:

- خذي ما عندك، وامشي إليه، فلما أوصلها الرسول منزله لم يجدّه، فدفعها إلى امرأته، ودخل دلامة وأمه تبكي، فسألها فأخبرته، وقالت له:

- إن أردت أن تبرّني يوماً من الدهر فاليوم.

فقال لها: قولي ما شئت أفعله.

قالت:

تدخل إليها، وتعلمها أنّك مالكها، وتطأها، فتحرّم على أبيك، وإلا شغلته عني وعنك،

(١) الخبر والأبيات في معاهد التنصيص ٢٠٨/١.

(٢) في الأصل: قصيدة.

فجفاني وجفالك. فدخل على الجارية واقتضها، فلما فعل وجاء أبو دلامة، فسأل عنها، فقالت:

- هي في البيت. دخل ومدّ يده إليها ليقبّلها، فرأت شيخاً منحطاً، قبيح الوجه. فقالت:
- تنحّ، وإلاّ لطمتك لطمّة دققت بها أنفك.

فقال: أوبهذا أوصتِك سيّدتك؟!!

فقالت: إنّها بعثتني إلى فتى صفته كذا وكذا، وقد نال منّي حاجته، فعَلِمَ أنّه دُهيّ من دلامة وأمه، فخرج ولطمه، ومسكه، وحلف ألاّ يفارقه إلاّ إلى المهدي، فمضى على تلك الحالة، حتى دخل على المهديّ. فقال له:

- ما لك ويحك؟

فقال: عمل فيّ هذا الابنُ الخبيثُ ما لم يعملهُ أحدٌ بأبيه، ولا يرضيني إلاّ أن تقتله، وأخبره الخبر. فضحك المهديّ حتى استلقى على قفاه، وأبو دلامة يقول له:

يعجبك فعله، فتضحك منه!!

فقال: عليّ بالسيف والنّطع.

فقال دلامة: اسمع حُجّتي يا أمير المؤمنين، كما سمعت حُجّته.

قال: هات.

قال: هذا الشيخ أصفقُ الناس وجهاً، وهو ناك أُمّي منذ ثلاثين سنّة، وما غضبتُ، ونكت جاريته مرّة واحدة فغضب، فضحك المهديّ أشدّ من ضحكه الأوّل.

وقال: دُعها له، وأنا أعطيك خيراً منها.

قال: على أن تحبّها بين السماء والأرض، وحلف أبو دلامة لئن عاد ليقتلّه.

\*\*\*\*\*

وجاء دلامة إلى أبيه وهو في محفل، فجلس بين يديه، وقال للجماعة:

- إنّ والدي كما ترون قد كبر سنّه، ورقّ جلده، ودقّ عظمه، ولنا بحياته حاجة، ولا أزالُ أشيرُ عليه بما يُبقي رَمَقه، ويُمسِك قوّته، فيخالفني، وأرغبُ إليكم أن تسألوه قضاء

حاجة فيها صلاح جسمه.

فقالوا: حباً وكرامة، فأخذوا أبا دلامة بالسنتهم.

فقال: قولوا للخبيث ما يريد، فإنه لم يأت إلا ببليّة.

فقال: إنها يقتله كثرة... ولا يقطعه عنه إلا الخصاء، فتعاونوا عليه حتى أخصيه.

فضحكوا منه كثيراً، ثم قالوا لأبيه:

- قد سمعت ما قال ولدك، فما عندك؟

فقال: قد عرفت أنه لم يأت بخير، وقد جعلت أمّه حكماً بيني وبينه، فدخلوا إليها وأعلموها بالقصة، فأقبلت على الجماعة، وقال إن ابني - أبقاه الله - قد نصّح أباؤه وبرّه، وأنا إلى بقاء ابنه أحوّج منه إليه، إلا أن هذا أمرٌ لم يقع فيه تجربةٌ عندنا، ولا جرت به عادةٌ. وقد ادّعى هو معرفة ذلك، فليبدأ بنفسه، فليُخصّصها، فإذا عوفي، ورأينا ذلك قد أبقى عليه أثراً محموداً استعمله أبوه على علم. فجعل القوم يضحكون، ويعجبون من اتفاقهم في الحُبّ.

\*\*\*\*\*

وأمره المهدي أن يلزم المسجد في شهر رمضان.

وقال له: إن تأخرت، فتشرب الخمر، لئن علمت ذلك منك قتلتك.

فشق ذلك عليه، فتشفّع إليه بكل إنسان، فلم يشفعه، فأدخل إليه ربطة، ومعها رقعة، وكان المهدي لا يخالفها وفيها<sup>(١)</sup>:

أَعْلِمِي رِبْطَةَ أَنِّي	كنت عبداً لأبيها
فمضى يرحمُـه الله	وأوصى بي إليه
جاء شهر الصَّوم يمشي	مشية لا أشـتـهـيها
قائداً <sup>(٢)</sup> لي ليلة القدر	كأنني أشـتـهـيها <sup>(٣)</sup>

(١) الأبيات في القلامة من أشعار أبي دلامة ١٤٠ مع ستة أبيات أخرى.

(٢) في الأصل: فايدا.

(٣) في القلامة: أبتغيها.

تَنْطَحُ الْقِبْلَةَ شَهْرًا  
فَاطْلُبِي لِي فَرَجًا مِنْهَا  
جَبْهَتِي لَا تَأْمَلِيهَا (١)  
وَأَجْرِي لَكَ فِيهَا  
فَضَحِكْتُ وَقَالَتْ:

- يصير حتى تمضي ليلة القدر فقال:

- إذا مضت ليلة القدر فني الشهر، وكتب إليها يقول:

تَأْتِي إِلَهَكَ فِي نَفْسٍ قَدْ احْتَضَرَتْ  
مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ مِنْ هَمِّي فَأَطْلُبُهَا  
قَامَتْ قِيَامُهَا بَيْنَ الْمُصَلِّينَا  
إِنِّي أَخَافُ الْمُنَايَا قَبْلَ عَشْرِينَا  
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي خَيْرٍ أَوْ مُلْهُ  
فِي لَيْلَةٍ بَعْدَمَا قُمْنَا ثَلَاثِينَا  
يَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ قَدْ كَسَّرَتْ أَرْجَلَنَا

\*\*\*\*\*

وَمِنْ مُلَحِّ أَبِي دَلَامَةَ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى الْمَهْدِيِّ، وَمَعَهُ وَجُوهُ بَنِي هَاشِمٍ فَقَالَ:  
- أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا، لَنْ لَمْ تَهْجُ وَاحِدًا مِّنْ فِي الْمَجْلِسِ، لِأَقْطَعَنَّ لِسَانَكَ. فَنَظَرَ إِلَى الْقَوْمِ،  
فَكَلَّمَا نَظَرَ إِلَى وَاحِدٍ غَمَزَهُ بِأَنَّهُ عَلَيْهِ رِضَا، فَعَلِمَ أَنَّهَا عَزْمَةٌ مِّنْ عَزِمَاتِهِ لَا بَدَّ مِنْهَا، فَلَمْ يَرِ  
أَدْعَى لِلسَّلَامَةِ مِنْ هِجَاءِ نَفْسِهِ فَقَالَ:

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ أَبَا دَلَامَةَ  
إِذَا لَبَسَ الْعِمَامَةَ كَانَ قَرْدًا  
فَلَيْسَ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا كِرَامَةٍ  
وَحَنْزِيرًا إِذَا نَزَعَ الْعِمَامَةَ  
جَمَعْتَ دِمَامَةً (٢) وَجَمَعْتَ لَوْمًا  
كَذَاكَ اللَّوْمُ تَتْبَعُهُ الدَّمَامَةُ  
فَإِنَّكَ قَدْ أَصَبْتَ نَعِيمَ دُنْيَا  
فَلَا تَفْرَحْ فَقَدْ دَنَتْ الْقِيَامَةُ

(١) فِي الْقَلَامَةِ: لَا تَأْتَلِيهَا

(٢) فِي الْأَصْلِ: ذِمَامَةٌ.



فضحكوا، ولم يبق واحدٌ إلاّ أجازَه. وله نوادرٌ كثيرة، وأخبارٌ ومضحكاتٌ أضربت عنها<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

حُمِلَ سكران في محمِلٍ، فقال الناسُ:

- ما هذا؟

قال: ﴿وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ﴾<sup>(٢)</sup>. فأضحك الناس.

\*\*\*\*\*

قال بعض ظرفاء المجانين المتخلّعين<sup>(٣)</sup>: شرطُ المنادمة قلةُ الخلافِ، والمقالة<sup>(٤)</sup> بالإنصاف، والمساحةُ في الشُّربِ، والتغافلُ عن ردِّ الجوابِ، وإدمانُ الرضا، وإطراحُ ما مضى (وإسقاطُ التحيات)<sup>(٥)</sup>، واجتنابُ اقتراحِ الأصواتِ، وأكلُ ما حضر، وإحضارُ ما تيسر، وسترُ العيب، وحفظُ الغيب<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

وقد أحسنَ العطوي<sup>(٧)</sup> في قوله<sup>(٨)</sup>:

---

(١) إلى هنا زيادة من رت.

(٢) من الآية ٢٤٨ من سورة البقرة.

(٣) في لات: الظرفاء من المجانين.

(٤) في النسخ الأخرى: والمعاملة..... والمساحة بالشرب.

(٥) زيادة ليست في الأصل ولا في رت.

(٦) "حفظ الغيب" ساقطة من النسخ الأخرى.

(٧) في رت: القطري، وفي النسخ الأخرى حيث قال، والعطوي هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية، شاعر من شعراء العصر العباسي من أهل البصرة ومن المعتزلة: ينظر المؤلف والمؤلف

٤٣٢، لسان الميزان ٢٤٧، ٢٨٥، الأعلام ٦/ ١٨٩.

(٨) الأبيات في قطب السرور: ١١٦.

حقوق الكأس والندمان خمس  
 وثانيها مسامحة الندامي  
 وثالثها وإن كنت ابن خير الـ  
 ورابعها وللندمان<sup>(٣)</sup> حق  
 إذا حدثته فاكس الحديث الـ  
 فما حق النبذ بمثل حسن<sup>(٥)</sup> الـ  
 وخامسها يدل بها أخوها  
 حديث الأمس ننسأه جميعا  
 ومن حكمت كأسك فيه فاحكم  
 فأولها التزئب بالوقار  
 فكم حمت السامحة من دمار<sup>(١)</sup>  
 بريئة محتدا ترك الفخار<sup>(٢)</sup>  
 سوى حق القرابة والجوار  
 ذي تحدته به<sup>(٤)</sup> ثوب اختصار  
 أغاني والأحاديث القصار  
 على كرم الطبيعة والنجار  
 فإن<sup>(٦)</sup> الذنب فيه للعقار  
 له بإقالة عند العثار<sup>(٧)</sup>

\*\*\*\*\*

شرب اليزيدي عند المأمون، فلما أخذت<sup>(٨)</sup> منه الكأس، أقبل يعدُّ عليه<sup>(٩)</sup> بتعليمه إيَّاه،

(١) في الأصل: دمار: والتصويب في قطب السرور.

(٢) في رت: ابن خير، فخير الناس من ترك الفخار، وفي الأصل محمد.

(٣) في رت: فلند مان.

(٤) في النسخ الأخرى: حدثته، وفي رت: قد تحدته به. وهي قطب السرور: يصغي له ثوب اختصار.

(٥) في النسخ الأخرى: بمثل. وفي قطب السرور: فما حث.

(٦) في الأصل: بأن.

(٧) في النسخ الأخرى: بأقله عند العقار، والأبيات ساقطة من ش، وكلمة فيه ساقطة من م، وفي قطب

السرور: بيتان آخران.

(٨) في النسخ الأخرى: أحدث، والأبيات منسوبة إلى إبراهيم بن أبي محمد، وأنه حجب عن المأمون، فكتب

الأبيات وهو في تاريخ دمشق رقم الخبر ٥٢١٦ والأبيات في غرر الخصائص ٦٢١، وأن المأمون أكره

عبد الرحمن الزبيدي، وأن قائل الأبيات هو عبد الرحمن اليزيدي، والخبر برواية أخرى في نزهة الألباء

١٣٠، والأبيات في تاريخ بغداد ٧/ ١٧٠ (تحقيق بشار معروف) لابراهيم بن ازداد.

(٩) في النسخ الأخرى: يغير في م: الحماة وهو تحريف، والبيتان مع بيتين آخرين في غرر الخصائص

وإساءة مخاطبته، فلما أفاق من سُكره، عُرِّفَ بما جرى، فلبس أكفانه، ووقف بين يدي المأمون وأنشده<sup>(١)</sup>:

أنا المذنبُ الخطَّاءُ<sup>(٢)</sup> والذنبُ واسعٌ      ولو لم يكنْ ذنبٌ لما عُرِفَ العَفْوُ  
سكرتُ<sup>(٣)</sup> فأبدتْ مني الكأسُ بعضَ ما      كرهتُ وما أن يستوي السُّكْرُ والصُّحُورُ  
ولا سيما إن كنتُ عندَ خليفةٍ      وفي مجلسٍ ما إن يجوزُ به اللَّغوُ  
فإنْ تعفُ عني ألفَ حظي واسعا      وإنْ لا يكنْ عفوٌ فقد قصَّرَ الخطو<sup>(٤)</sup>  
فقال له المأمون: لا تثريبَ عليك، النبيذُ بساطٌ يطوي بها عليه<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

شرب كورانُ المغني عند الشريف الرضي<sup>(٦)</sup>، فافتقد رداءه، فلم يجده، وزعم أنه سُرق.  
فقال له الشريف: ويحك من تتهم به؟ أما علمت أن النبيذ بساطٌ يطوي ما عليه! انشروا  
هذا البساط حتى آخذَ ردائي، واطووه إلى يوم القيامة، فضحك القوم منه، وردّوا رداءه<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

قيل للحسن بن هانيء أبي نؤاس<sup>(٨)</sup>:

- ما السرورُ؟

---

(١) في النسخ الأخرى: ووقف بين يديه وأنشد. وبعده بيت ثالث غير البيت المذكور.

(٢) في النسخ الأخرى: الخاطي.

(٣) في غرر الخصائص ثملت.

(٤) في النسخ الأخرى: سطوي..... وإن لم يكنْ ذنبٌ فقد فُقد، وفي غرر الخصائص: فإن تعف عني ألف خطوي واسعا.

(٥) الخبر ساقط من ش، بعدهما بيتان للمأمون في غرر الخصائص.

(٦) في م: الرسي.

(٧) الخبر ساقط من ش.

(٨) الخبر والأبيات في العقد الفريد ٢١٣/٧.

قال: مجالسةُ الفتيانِ في بيوتِ القيانِ، ومنادمةُ الإخوانِ على قُضْبِ الریحانِ، وأنشأ يقول:

قلتُ بالقفصِ لموسى<sup>(١)</sup>      ونـدامايَ نـدام  
يا رضيعي ثدي أم      ليس لي عنه فطام  
إنما العيشُ سماعُ      ونـدامي ومُـدام  
فإذا فاتك هذا      فعلى الدنيا السَّلام<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

لقي نصرُ بنُ سيار<sup>(٣)</sup> واليَ خراسانِ أبا الهندي<sup>(٤)</sup>، وهو يُميدُ سكرًا، فقال له:  
- أفسدتَ مروءتك.

فقال له: لولا ما<sup>(٥)</sup> أفسدتُ من مروءتي ما كنتَ<sup>(٦)</sup> أنتَ واليَ خراسانِ<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

شرب المأمون ويحيى بن أكثم القاضي، وعبدُ الله بن طاهر<sup>(٨)</sup>. فتغامز المأمون

---

(١) في الأصل: بالعفص، وفي النسخ الأخرى: بالقعض.

(٢) الخبر ساقط من ش.

(٣) في ش: يسار، وقد سقطت منها "والي خراسان" نصر بن سيار بن رافع الكنائي، أمير من الشجعان الدهاة، كان والي خراسان حين انطلقت الدعوة العباسية، وهو صاحب الأبيات المشهورة التي يحذر فيها الأمويين من حركة العباسيين. ينظر: الكامل في التاريخ ٥/١٤٨، خزنة الأدب ١/٤٢٦، الأعلام ٢٣/٨.

(٤) هو أزهر بن عبد العزيز من ولد شيبث بن ربيعي الرياحي من بني يربوع شاعر، أشعاره في المجون والسكر انظر العقد الفريد ٣/٢٦٧، ٨/٥٠، ٥١.

(٥) ما،..من ساقطتان من ش.

(٦) في ف: لم تكن.

(٧) الخبر ساقط من رت.

(٨) عبد الله بن طاهر "ساقطة من رت، مرّ الخبر في باب المغنين والمغنيات.

(١) وعبد الله بن طاهر على سكر يحيى بن أكتهم، فغمزاً يد الساقى، فأسكره (٢).  
 وكان بين أيديهم رذم (٣) ورد ورياحين، فأمر المأمون فشُقَّ له لُحْدٌ من الورد والرياحين،  
 وصيَّره فيه، وعمل بيتي شعر، ودعا قينة، فجلست عند رأسه، وحركت العود وغنت (٤).  
 ناديتُ وهو حيٌّ لا حراكَ به مكفناً في ثيابٍ من رياحين (٥)  
 فقلت قم قال رجلي لا تطاوعني فقلتُ خذ قال كفي لا توانيني (٦)  
 فانتبه يحيى بن أكتهم للذة (٧) العود، وصوت الجارية، وقال مجيباً (٨):

يا سيدي وأمير الناس كلهم  
 لقد غفلتُ عن السَّاقى فصيرني  
 (١٠) لا أستطيع نهوضاً قد وهى جَلدي  
 فاخترَ لنفسك (١١) قاضٍ إنني رجلٌ  
 قد جار في حكمه من كان يسقيني  
 كما تراني سليب (٩) العقل والدين  
 ولا أجيبُ المنادي حين يدعوني  
 الراحُ تقتلني، والعودُ يحيني

\*\*\*\*\*

(١) زيادة ليست في الأصل، وقد مر الخبر من قبل.

(٢) في النسخ الأخرى تكررت الساقى.

(٣) في الأصل والنسخ الأخرى: رزم، وفي رت: ردم.

(٤) في رت: هذه الأبيات.

(٥) في النسخ الأخرى: وهو ميت، وفي رت: مكفن.

(٦) في رت: يواسيني. إلى ها انتهى الخبر في م.

(٧) في الأصل للذة.

(٨) وقال مجيباً "ساقطة من رت.

(٩) في رت: ذهيل.

(١٠) البيتان زيادة ليستا في الأصل.

(١١) في رت: لبغداد.

دخل حارثة بن بدر<sup>(١)</sup> على زياد، وبوجهه أثر.

فقال له: ما هذا (الأثر)؟

قال: ركبْتُ فرساً أشقر<sup>(٢)</sup>، فصرعني.

فقال له: أما إنَّك لو ركبْتَ الأشهب ما صرعت<sup>(٣)</sup>.

أراد حارثة بالأشقر النبيذ، وأراد زياد بالأشهب اللَّبن<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

كان رجلٌ<sup>(٥)</sup> من الحيرة يبيعُ نبيذاً في بيت من خُصٍّ<sup>(٦)</sup>، وكان يأتيه قومٌ يشربون عنده<sup>(٧)</sup>،  
(٨) فإذا عملت فيهم الخمر، قال بعضهم لبعض:

أما ترون بيت هذا النِّبَّاذ؟ من خُصٍّ؟

فيقول أحدهم: عليّ الآجر،

ويقول الآخر: عليّ الجُصُّ.

ويقول الآخر: عليّ أجرة البناء.

فإذا أصبحوا انصرفوا، ولم يعملوا شيئاً. فلما طال ذلك على النِّبَّاذ<sup>(٩)</sup> أنشأ يقول شعراً:

لنا بيتٌ يهدُّمُ كلَّ يومٍ      ويُصبحُ حين يُصبحُ بيتَ خُصٍّ

---

(١) في النسخ الأخرى: ابن زيد ورد الخبر في موضع آخر، وحارثة هو ابن بدر بن حصين التيمي، تابعي من أهل البصرة، قيل أدرك النبي ﷺ. ت وفي عام ٦٤ هـ الإصابة ١ / ٣٧١، الأعلام ٢ / ١٥٨.

(٢) في النسخ الأخرى: فرسي الأشقر.

(٣) في ف: لم يصرعك.

(٤) في النسخ الأخرى التين، وفي ف: اللبن.. الخبر ساقط من رت، والخُصُّ بيت من شجر أو قصب.

(٥) في ف: رجلاً.

(٦) في رت: النبيذ، وفي ش: بيت خُصٍّ.

(٧) في رت: كلَّ يوم.

(٨) زيادة ليست في الأصل.

(٩) في رت: علي صاحب الخُصِّ، والخبر والأبيات في العقد الفريد ٣ / ٢١.

إذا ما دارت الأقداح قالوا      غداً يُبنى بأجرٍ وجصٍّ  
وكيف يشيّد البنيان قومٌ      يحلّون الشتاءً بغير قمصٍ

\*\*\*\*\*

شربت أعرابية<sup>(١)</sup> فسكرت، ونامت، فلما أفاقت من سُكرها  
قالت لهم: يشرب<sup>(٢)</sup> نساؤكم؟  
قالوا: نعم.

قالت: فما يدري أحدكم مَنْ أبوه<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

قال<sup>(٤)</sup> ابن قتيبة<sup>(٥)</sup>:

تنزه أبو عيسى جبرائيل بن أبي عيسى في متنزه له<sup>(٦)</sup> بالقفص<sup>(٧)</sup>، ومعه<sup>(٨)</sup> الحسن بن هاني  
في آخر شعبان، فلما كان اليوم الذي كان وفي الشهر به ثلاثين يوماً. قيل له: إن هذا يوم شك،  
وبعض العلماء يصومونه<sup>(٩)</sup>.

فقال: ليس الشك حجة على اليقين<sup>(١٠)</sup> وقد حدّثني أبو معشر عن النبي ﷺ أنّه قال:

---

(١) في م: سقى قوم أعرابية.

(٢) في ش: يشربن.

(٣) الخبر انفرد به الأصل دون بقية النسخ.

(٤) الخبر ساقط من ش.

(٥) في النسخ الأخرى: أبو قتيبة، وفي الأصل ورت: كان.

(٦) في النسخ الأخرى: متنزه لهم.

(٧) القفص قرية بين بغداد وعكبرا قرب بغداد، كانت مواطن اللهو والتنزه، ومجالس الفرح، ينظر معجم البلدان ٣٠٢/٤.

(٨) في رت: ومعهم.

(٩) في رت: يصومه، وفي النسخ الأخرى: قال.

(١٠) في النسخ الأخرى: الشك ليس بحجة.

"صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته" <sup>(١)</sup>. ثم قال الحسن بن هانئ لأبي عيسى:  
لو شئت لم نبرح من القُفصِ      نشرُها حمراء كالخِصِّ <sup>(٢)</sup>  
نسرق هذا اليوم من شهرنا      فالله قد يعفو عن اللصِّ <sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

وخرج أبو عيسى إلى القُفصِ متنزّها، ومعه الحسن بن هانئ، فحمّله، وخلّع عليه،  
وأقام به أسبوعاً، ثم قال له:

- بحياتي عليك <sup>(٤)</sup> صفّ مجلسنا هذا والأيام كلّها فقال:

يا نُزْهةً بقصور القُفصِ مشرقةً      فيها الدساكر <sup>(٥)</sup> والأنهار تطرّد <sup>(٦)</sup>  
لأأخذنا بها الصهباء صافيةً      كأنها النار وسط الكأس تطرّد  
جاءتك من بيت حمار بطينتها <sup>(٧)</sup>      صفراء مثل شعاع الشمس ترتعد  
وقام كالبدور مشدوداً <sup>(٨)</sup> قراطقه      ظبيّ يكاد من التهيف ينعد  
فسلّها من فم الإبريق فانبعثت      مثل اللسان جرى واستمسك <sup>(٩)</sup> الجسد

(١) ذكر الحديث في معظم كتب الحديث، انظر مثلاً صحيح البخاري ١٧٨٦، صحيح مسلم ١٨١٩،  
١٨١٦، سنن الدارمي ١٦٤١.

(٢) في النسخ الأخرى: تشرّبها، وفي الأصل حمرا.

(٣) الص ساقط من ش.

(٤) في النسخ الأخرى: بحياتي صف. وقد سقطت هذا من نسخة رت، وسقطت كلها من النسخ الأخرى.  
وقد مرّ الخبر وتخرّج الأبيات فب باب المغنين والمغنيات.

(٥) في الأصل الدساتر، والدساكر هي:

(٦) في الأصل: بقصور القصر، وهو تحريف، وفي النسخ الأخرى: الدساكر والأبصار.

(٧) في النسخ الأخرى: بطينتها، وفي رت: بضيقتها.

(٨) في النسخ الأخرى: مشدود.

(٩) في النسخ الأخرى: فاستمسك.



فلم نزل في صباح السبت نشرها  
فأشركت غرة الإثنين واضحة  
وفي الثلاثاء أعملنا<sup>(١)</sup> المطي بها  
والأربعاء كسرنا حد شرتها  
ثم الخميس وصلناه بليته  
يا حسنا وبحار القفص تغمرنا  
لا نستخف لساقينا لعزته  
في مجلس حوله الأشجار محدة  
عند المهام أبي عيسى الذي كملت  
والليل يأخذنا حتى بدا الأحد  
والجدي معترض والطالع الأسد  
صهبا ما فرغتها بالمزاج يد  
والكأس يضحك من حافاتها الزبد<sup>(٢)</sup>  
قصفا وتم لنا بالجمعة العدد  
في لجة الليل والأوتار تجلد  
ولا يرد عليه حكمه أحد  
وفي جوانبه الأطياف تغرد<sup>(٣)</sup>  
أخلاقه فهي كالأوراق تنقد

\*\*\*\*\*

وقف صريع الغواني بباب محمد بن المنصور<sup>(٤)</sup>، فاستسقى<sup>(٥)</sup>، فأمر وصيفاً له، فأخرج  
له خمر صهبا في كأس من الذهب<sup>(٦)</sup>، فلما نظر إليها في راحته<sup>(٧)</sup>، قال منشداً<sup>(٨)</sup>:

ذهب في ذهب را      ح به غضن لجين  
فأنت قرّة عين      في يدي قرّة عين  
قمر تحمل شمساً      مرحباً بالقمرين

(١) في م: أعلمنا.

(٢) في رت: الأسد.

(٣) سقط البيتان من ش.

(٤) في النسخ الأخرى: منصور.

(٥) في النسخ الأخرى: فاستسقاء.

(٦) في النسخ الأخرى: خمر مصرية بيده في كأسها مذهبة.

(٧) في النسخ الأخرى: يده.

(٨) الأبيات في ديوان صريع الغواني، ملحقات الديوان ٣٤٤.

لا جرى بيني وبينه      هما فلما هربا  
وبقينا ما بقينا      أبدا ما بقينا  
في صبح وغبو      في لم نبغ نقدا بدين<sup>(١)</sup>

\*\*\*

كان لأبي حنيفة - عليه السلام - جارة<sup>(٢)</sup> من الكياليين مغرم بالشراب<sup>(٣)</sup>، وكان أبو حنيفة<sup>(٤)</sup> يعمي الليل بالقيام، ويحييه جاره الكيال بالشراب، ويغني على شرايه، فيقول<sup>(٥)</sup>:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا      ليوم كريهة وسداد ثغر  
فأخذه<sup>(٦)</sup> العسس (ليلة) ووضع<sup>(٧)</sup> في السجن. وفقد<sup>(٨)</sup> أبو حنيفة صوته، فقال لأهله:  
- ما فعل جارتنا الكيال؟

قالوا (له): أخذه العسس<sup>(٩)</sup>، وهو في السجن.  
فلما أصبح (أبو حنيفة)، أتى عيسى بن موسى<sup>(١٠)</sup>، فاستأذن عليه، فأسرع إذنه، وكان

(١) الخبر ساقط من ش.

(٢) في ف: جارتنا الخبر في العقد الفريد ١١٣/٧، إعلام الناس ١٧٧.

(٣) في الأصل: الشرابات.

(٤) في ف: أبا.

(٥) فيقول: ساقطة من رت، والبيت في ديوان العرجي ضمن ستة أبيات ٢٤٦.

(٦) في رت: فوجد يوم وهو سكران.

(٧) في النسخ الأخرى: فوضع.

(٨) في النسخ الأخرى: ففقد... وقال.

(٩) في النسخ الأخرى: الحرس.

(١٠) في الأصل: عيسى بن عمران، وهو تصحيف، وعبارة فاستأذن.... الملوك، وفي النسخ الأخرى: أقلما "ساقطة من رت، وعيسى بن عمران أمير عباسي هو ابن أخي السفاح، جعل له المنصور ولاية العهد ثم أجبره على التخلي عنها، وولي الكوفة توفي عام ١٦٧ هـ. ينظر: أشعار أولاد الخلفاء ٣٠٩/٣٢٣، الكامل لابن الأثير ٢٥/٦، تاريخ دول الاسلام؛ حوادث سنة ١٦٨، الاعلام ١٠٩/٥.

أبو حنيفة قليلاً ما يأتي الملوك، فأقبل عليه عيسى بن موسى بوجهه، وقال:

- ما جاء بك (يا أبا<sup>(١)</sup> حنيفة)؟

قال: أصلح الله الأمير، جارّ لي من الكيّالين أخذه<sup>(٢)</sup> العسس، وهو في السجن.

فأمر عيسى بإطلاق<sup>(٣)</sup> كلّ من أخذ (في) تلك الليلة إكراماً لأبي حنيفة، فأقبل الكيّال

على أبي حنيفة شاكراً<sup>(٤)</sup>، فلما رآه أبو حنيفة قال له:

- (أترانا) أضعنك يا فتى؟! (يعرّض له بشعره).

قال (له): لا والله (يا سيّدي)، ولكنك أبررت وحفظت (فاستغفر الله الكيّال، وتاب

من تلك الليلة)<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

كانت وليمة في بني عديّ، فاجتمع إسحاق بن سويد وذو الرمة على مائدة، فاستسقى<sup>(٦)</sup>، فسقى ذو الرمة نبذا (فأباه ودعا بالماء فشرب)، وأتى إسحاق بنبيذ، فأبى<sup>(٧)</sup>، ودعا بالماء فشرب، فقال ذو الرمة<sup>(٨)</sup>:

أما النبيذ فلا يدعرك شارب<sup>(٩)</sup>  
مشمّر<sup>(١٠)</sup>ين إلى أنصاف سوقهم  
واحفظ ثيابك ممّن يشرب الماء  
هم اللصوص وقد يدعون قرّاء

---

(١) في ف: أبي.

(٢) في النسخ الأخرى: لي جارّ كيّل فأخذه.

(٣) في رت: بإطلاقه.

(٤) في الأصل: متشكراً.

(٥) الخبر ساقط من ش.

(٦) في النسخ الأخرى: فاستسقى.

(٧) في النسخ الأخرى: نبذا فأباه فقال.

(٨) البيتان في ديوان ذي الرمة مع بيت ثالث ٩.

(٩) في الأصل: يدعوك وفي النسخ الأخرى: فلا يدعرك.

(١٠) في رت: شيء يوافقهم.

فقال إسحاق بن سويد مجيباً له<sup>(١)</sup>:

أما النبيذ فقد يزرى بشاربه  
والماء<sup>(٢)</sup> فيه حياةُ الناسِ كلهم  
كم من حسيبٍ<sup>(٣)</sup> جميلٍ قد أضرب به  
يقولُ هذا نبيذٌ ما يعاقبه  
ومن يسوي نبيذاً يعاقره  
ولن ترى شارباً يزرى به الماء  
وفي النبيذ إذا عاقرته الداء  
شربُ النبيذ وللأعمالِ أساء  
فيه عن الخيرِ تقصيرٌ وإبطاء  
بقاريء وخيار الناسِ قرأء<sup>(٤)</sup>

وقد كان إسحاق سكت عن البيتين الأولين، فقال له ذو الرمة:  
- زد حتى أزيد، فزاد الثلاثة الأخر، وانقطع غيلان<sup>(٥)</sup> لما رأى الغلبة على نفسه.

\*\*\*\*\*

قيل لأحد الظرفاء: من أحسن من تنادم على الشراب؟ فقال<sup>(٦)</sup>:  
لا خير في الشرب إلا مع أخي<sup>(٧)</sup> ثقةٍ  
يعطيك صمناً إذا غنّيته وإذا  
عفّ اللسان عفيفُ النفس<sup>(٨)</sup> تحمده  
إن سرّ غنى وإن غنّيته طرباً  
شربت حياً، وإن حيّته شرباً<sup>(٩)</sup>  
في كل حين إذا أثرى وإن ترباً

(١) في رت: شعر.

(٢) في رت الماء.

(٣) في النسخ الأخرى: حبيب.

(٤) البيتان الأخيران ساقطان من رت، ب، وفي النسخ الأخرى والأصل: ومن يسمي نبيذاً... يعاقبه.

(٥) هو ذو الرمة نفسه.

(٦) في النسخ الأخرى: شعرا.

(٧) في ف: اخا، البيتان مع بيتين آخرين في كتاب الزهرة ٧٤٢، منسوبان لسعيد بن وهب.

(٨) في رت: وإن غناك غنّيته وإذا، وفي رت: وإن شربت حياً.

(٩) في الأصل: الفرج..... وفي ب: أبرى وإن ترباً.

فاشدُ بذلك عليه إن ظفرت به واكثر مودته لا تكنز الذهب<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

(٢) بعث صبي إلى الخابزون<sup>(٣)</sup> الشاعر يطلب منه نبذاً، فكتب إليه يقول:

فكثرت<sup>(٤)</sup> فيك وفي الذين صحتهم فرأيت إرسال النبيذ خطاء  
وعلمت أنك سوف تسكر بينهم فخشيت من أكل السباع الشاء  
لا بأس في نحلي بشيء واحد كي لا ينال به العدا أشياء

\*\*\*\*\*

لعب أبو نؤاس مع غلام النرد، فقمره ديناراً فأخذه، واشترى ببعضه شراباً، وبعث خلف أمرد آخر ثم قال<sup>(٥)</sup>:

نادم الفرّ الكراما وخذ اللهو اضطلاما  
واركب الأيام حتى يبعث الله الإماما  
فلقد... بدينار قمرناه غلاما  
وشربنا يومنا ذل كَ بالباقي مُداما  
وكذا فعلي لعمري أبدا كي لا ألاما  
لست أعطي في حرام أبداً إلا حراماً<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

(١) في النسخ الأخرى: يدبك..... واكثر محبته لا تكثر.

(٢) زيادة ليس في الأصل من رت.

(٣) كذا في الأصل، ولعله الخبز أرزي، والأبيات ليست في ديوانه.

(٤) في الأصل والنسخ الأخرى: ذكرت، واخترنا ما ورد في نسخة م.

(٥) الأبيات غير موجودة في ديوانه.

(٦) الخبر ساقط من ش، ورت.

قال بعض الأمراء<sup>(١)</sup> (لرجل) من المتخلعين<sup>(٢)</sup>:

ما تقول في الماء؟

قال: هو الحياة، ويشركني<sup>(٣)</sup> فيه الحمار والبغل.

قال: فما تقول في اللبن؟

فقال<sup>(٤)</sup>: والله ما رأيته<sup>(٥)</sup> قطُّ إلا تذكرتُ ثدي أمي فاستحييتُ.

قال: فما تقول في نبيذ الزبيب؟

قال: سُكَّر وأذى<sup>(٦)</sup>.

قال: فما تقول في نبيذ التمر؟

قال: شرُّه أكثر من خيره.

قال: فما تقول في نبيذ التين؟

قال: ضراطٌ كلُّه.

قال: فما تقول في شراب السكر والعسل؟

قال: فسادٌ ومشقةٌ<sup>(٧)</sup>.

قال: فما تقول في نبيذ البرِّ والشعير.

قال: البرُّ والشعير لما خلِقا له

---

(١) في النسخ الأخرى الشعراء، والتصويب من م.

(٢) في ش: المنخلعين.

(٣) في النسخ الأخرى: ويشاركني.

(٤) في النسخ الأخرى: قال.

(٥) في رت: ما رأيته قط لبنا وذكرته.

(٦) تقدم على السؤال الذي يليه في النسخ الأخرى.

(٧) زيادة ليست في الأصل.

قال: فما تقول في <sup>(١)</sup> الخمر؟  
قال: هي والله شقيقة نفسي <sup>(٢)</sup>، أيها الأمير.  
قال: فما أحسن ما يؤكل عليها؟  
قال: ما حضر وتيسر.  
قال: فمن يصلح أن يشرب معه؟ <sup>(٣)</sup>  
قال: لا يكون الشراب الصافي إلا مع النديم المصافي <sup>(٤)</sup>.

---

(١) في رت: شراب الخمر.

(٢) في ش: قلبي، وفي النسخ الأخرى: روجي.

(٣) في ش: فمع من يصلح تشرب معه. وفي رت: معك.

(٤) في النسخ الأخرى: إلا النديم المصافي. ووردت هذه الرواية في ش: في الباب العشرين، باب الظرفاء من المجانين.

## الباب الثاني والعشرون<sup>(١)</sup>

### في (أخبار) المتنبيين

وهذا الصنف من أصناف المجانين والمرورين<sup>(٢)</sup>، كانوا قد كثروا في زمان<sup>(٣)</sup> المأمون؛ فمنهم من قُتِلَ، ومنهم من أُلْقِيَ في البيمارستان<sup>(٤)</sup>، وهو سجنٌ مخصوص لهؤلاء الأصناف. ول بعضهم أمورٌ مُلهِيَّةٌ<sup>(٥)</sup>، وأخبارٌ مضحكةٌ، ونوادرٌ مطربةٌ، أوردُها في هذا الباب<sup>(٦)</sup> ما فيه مَنَعٌ<sup>(٧)</sup> إن شاء الله.

\*\*\*\*\*

ادَّعى رجلُ النبوة في أيام خالد القسري<sup>(٨)</sup>، وعارضَ القرآنَ، فأُتي به إلى خالد. فقال له:

- ما تقول ؟

قال: عارضتُ القرآنَ.

قال: بماذا؟<sup>(٩)</sup>.

قال بقول الله تعالى ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) هذا الباب هو الواحد والعشرون في ش وم.

(٢) في رت: والمحزونين.

(٣) في ف أيام، وفي رت: مدة، وقلت أنا ما هو أحسن منه.

(٤) في النسخ الأخرى: المارستان، وهو سجنٌ مخصوصٌ بهذا الصنف.

(٥) في النسخ الأخرى: ملهوية. وفي ف: وحجج.

(٦) في النسخ الأخرى: أوردتُ منها.

(٧) في النسخ الأخرى: نقنع.

(٨) في ف: لبقشيري، وفي النسخ الأخرى خالد ابن القسري، والخبر في العقد الفريد ١٥٩/٧.

(٩) في ف: ومماء.

(١٠) سورة الكوثر الآيتان ١، ٢.



وقلت: إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْجَمَاهِرَ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَهَاجِرًا، وَلَا تَطْعَ كُلَّ كَافِرٍ وَفَاجِرٍ<sup>(١)</sup>.  
فَأَمَرَ بِهِ (خَالِدٌ) فَضْرِبَتْ<sup>(٢)</sup> عُنُقَهُ، وَصَلَبَهُ عَلَى خَشَبَةٍ، فَمَرَّ بِهِ خَلَفٌ<sup>(٣)</sup> بَنُ خَلِيفَةٍ وَقَالَ:  
- إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْعُمُودَ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ عَلَى عَوْدٍ، أَنَا ضَامِنٌ لَكَ<sup>(٤)</sup> أَلَّا تَعُودَ.

\*\*\*\*\*

قَالَ خَلَفُ بْنُ خَلِيفَةٍ: إِنِّي لِقَاعِدٌ<sup>(٥)</sup> فِي مَجْلِسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَازِمٍ، وَهُوَ عَلَى الْجِسْرِ بِبَغْدَادٍ.  
إِذَا بِجَمَاعَةٍ أَحَاطَتْ بِرَجُلٍ ادَّعَى النَّبُوَّةَ<sup>(٦)</sup>. فَقَامَ عَلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ فَقَالَ<sup>(٧)</sup>:

أَنْتَ نَبِيٌّ؟

قَالَ: نَعَمْ.

قَالَ: فإِلَى مَنْ بَعِثْتَ<sup>(٨)</sup>؟

وَمَاذَا عَلَيْكَ؟

(قَالَ): بُعِثْتُ إِلَى الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.

فَضَحِكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَازِمٍ<sup>(٩)</sup>.

وَقَالَ: دَعُوهُ يَذْهَبُ إِلَى الشَّيْطَانِ.

\*\*\*\*\*

---

(١) فِي الْأَصْلِ: الْجَمَاهِرُ، وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى: فَاجِرٌ وَكَافِرٌ.

(٢) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: فَضْرَبَ... وَصَلَبَهُ.

(٣) فِي ف: خَلِيفَةٍ،

(٤) فِي رت: وَقَدْ صَلَبْتُكَ.

(٥) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: بَيْنَمَا أَنَا قَاعِدٌ، الْخَبَرُ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ١٦٠ / ٧.

(٦) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: وَإِذَا، وَفِي رت: قَدَمُوا عَلَيَّ وَصَحْبَتُهُمْ رَجُلٌ.

(٧) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: وَقَالَ لَهُ، وَفِي رت: مَنْ أَنْتَ.

(٨) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: إِلَى، وَفِي رت: فَبِمَا أَمَرْتُ، وَمَا عَلَيْكَ؟

(٩) سَقَطَتِ الْعِبَارَةُ مِنْ ف، وَسَقَطَتِ خَازِمٌ مِنَ النُّسخِ الْآخَرَى، وَسَقَطَتِ يَذْهَبُ مِنْ نُسْخَةٍ ف.

ادّعى رجلُ النبوة (في زمان المأمون)<sup>(١)</sup>، فقال المأمون ليحيى بن أكثم القاضي:  
إمضي بنا مستترين حتى ننظرَ إلى هذا المتنبىء وإلى دَعَوَاهُ، فركبا في الليلِ متتكرين<sup>(٢)</sup>،  
ومعهما خادمٌ، فأقبلا<sup>(٣)</sup> حتى صارا على البابِ، وكان مستتراً<sup>(٤)</sup> بمذهبه، فخرج حاجبه<sup>(٥)</sup>،  
وقال:

من أنتما؟

قال<sup>(٦)</sup> الخادمُ: رجلان يريدان أن يُسلما على يدك. فأذنَ لهما، فدخلا. فجلس المأمون<sup>(٧)</sup>  
عن يمينه ويحيى بن أكثم على شماله، فالتفت<sup>(٨)</sup> إليه المأمون فقال: (له):  
- إلى من بُعِثْتَ؟

فقال<sup>(٩)</sup>: إلى الناس كافةً.

قال<sup>(١٠)</sup>: فيوحى إليك أم ترى في المنام، أم يُنكْتُ في قلبك، أم تُناجى، أم تكلمُ؟  
قال: بل أناجى وأكلمُ<sup>(١١)</sup>  
قال: ومن يأتيك بذلك؟

(١) الخبر في العقد الفريد ٧/ ١٦١.

(٢) في الأصل مستكرين.

(٣) فأقبلا وضربا: ساقطتان من ف والأصل، وفي الأصل حتى ضربا عليه الباب.

(٤) في الأصل: وكان مستهزئاً بمذهبه، وفي ف: مستتر بمذهبه.

(٥) في النسخ الأخرى: إذنه فقال.

(٦) في النسخ الأخرى: فقال الخادمُ، وفي ش: رجلين، وفي ف: يريدان يسلاً، وفي الأصل يسلاً عليك، وف:  
ف: على نبيك.

(٧) في النسخ الأخرى: على، وفي رت: والقاضي يحيى، وفي ف: عن يساره.

(٨) في النسخ الأخرى: فنظر.

(٩) في النسخ الأخرى: قال.

(١٠) في ف: أفيوحى.... يُناجى إليك.

(١١) في النسخ الأخرى: ولا أكلم.

قال: جبريل .  
(١) قال له المأمون: (٢) فمتى كان عندك جبريل (٣)؟

قال: قبل أن تأتياني بساعة .

قال: فما أوحى إليك؟

قال: أوحى إليّ، أن سيدخلُ عليك (٤) رجلان، فيجلسُ أحدهما عن يمينك والآخر عن يسارك (٥)، فأما الذي عن يسارك، فهو ألوطُ خلقِ الله، (٦) وأما الذي يجلسُ عن يمينك فهو أميرُ المؤمنين).

فقال المأمون: أشهدُ أن لا إله إلا الله، وأنك لستَ رسولَ الله (٧)، وخرجا يتضحكان.

\*\*\*\*\*

وتنبأ بعضهم، وتسمّى نوحاً (٨) صاحبَ الفُلك، وذكرَ أنّه سيكونُ على يديه طوفانٌ، ويهلكُ الناسُ على يديه (٩) إلاّ من اتّبعه (١٠)، ومعه صاحبٌ له، قد آمنَ به، وصدّقه. فأُتي به إلى الوالي، فاستتابه، فلم يُتبّ، واستُتيبَ صاحبةُ فتاب، فأمرَ بالمتنبّئ أن يُصلبَ، فلما رُفِعَ على الخشبة نظرَ إلى الناسِ، فرأى فيهم صاحبه الذي آمنَ به ثم تاب. فقال (له):  
- يا فلان، كُنْتُ معي في الرّخاء، وتركتني في الشّدّة!

---

(١) في النسخ الأخرى: فمن

(٢) له " ساقطة من ف، والمأمون ساقطة من رت.

(٣) جبريل: ساقطة من الأصل ورت، ف.

(٤) في ف أنه سيدخل، وفي النسخ الأخرى: إني سوف يدخل، وفي ش: يدخل.

(٥) في النسخ الأخرى: على شمالك، وفي ف والآخر عن.

(٦) زيادة ليست في الأصل هي من .

(٧) في الأصل: أشهد أنّك رسول الله، وما أثبتناه هو الصواب وهو رواية نسخة ف.

(٨) في: بنوح، الخبر في العقد الفريد ١٦٢/٧.

(٩) في النسخ الأخرى: على يديه.. يهلكُ الناسُ كلّهم، وسقطت كلهم من رت، وفي ف: الناس على يديه.

(١٠) في ف: اتّبعه.

فقال له: قد علمت أنه لا يصحبك في السفينة إلا الصّاري<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٢) وقف معاوية (بن هشام) بن عبد الملك بن مروان<sup>(٣)</sup> على (باب) طحّان، فنظر إلى حمار له بدور بالرحى، وفي عنقه جلعجل، فقال للطحّان:

- لم جعلت هذا الجلعجل في عنق الحمار؟

قال: ربّما أدركتني سامةٌ أو نعسةٌ، فإذا لم أسمع الجلعجل علمت أنه قد وقف صحت به.

\*\*\*\*\*

جُمِلَ إلى المأمون رجلٌ قد تنبأ من أذربيجان<sup>(٤)</sup> فقال المأمون<sup>(٥)</sup> لثامة<sup>(٦)</sup>:

يا ثامة، ناظره. فالتفت ثامة إلى المتنبّي<sup>(٧)</sup> فقال له:

- ما شاهدك على النبوة؟

فقال (شاهدي على النبوة) أن تحضرني يا ثامة بامرأتك<sup>(٨)</sup>، فأبطحها بين يديك، فتلد غلاماً في ساعته، ينطق في المهد (من وقته)، ويخبرك أنّي نبي<sup>(٩)</sup>.

---

(١) في ف: الضاري، وفي الأصل: الصادي. والخبر ساقط من ش، والصاري عمود يُقام في السفينة يُشد عليه الشراع.

(٢) ورد هذا الخبر أول الباب في م.

(٣) في الأصل معاوية بن عبد الملك. وهو معاوية بن هشام بن عبد الملك، توفي في حياة أبيه، وهو الذي رثاه الكميّ الشاعر، شارك في الفتوحات، وتوفي عام ١١٨ أو ١١٩: تاريخ مدينة دمشق ٥٩/ ٢٧٩-٢٨٢

(٤) من أذربيجان "ساقطة من النسخ الأخرى.

(٥) المأمون: "ساقطة من الأصل. الخبر في العقد الفريد ٧/ ١٦٣.

(٦) ثامة بن أشرس النميري، أبو معن، من رجال المعتزلة المشهور، كان أستاذ الجاحظ، وقد امتدح الجاحظ فكره وفصاحته. اتصل بالرشيد والمأمون، توفي عام ٢١٣ هـ. أنظر: لسان الميزان ٨٣/ ٢، ميزان

الاعتدال ١/ ١٧٣، البيان والتبيين ١/ ٦١، وانظر الأعلام ١٠١/ ٢.

(٧) في النسخ الأخرى: فالتفت إليه.

(٨) في ف: امرأتك.

(٩) في ف: بآني، وفي النسخ الأخرى: فقال.

فقال ثمامة: أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أنك رسول الله.  
فقال له المأمون: ما أسرع ما آمنتَ (به) يا ثمامة!  
قال: وأنت يا أمير المؤمنين، ما أهون عليك أن يتناولَ هذا الفاسقُ امرأتِي على فراشك<sup>(١)</sup>. فضحك المأمون وأطلقه.

\*\*\*\*\*

<sup>(٢)</sup> ادّعى رجلٌ (آخر) النبوة في زمن<sup>(٣)</sup> المهدي، فأخذَ وأدخَلَ عليه.

<sup>(٤)</sup> فقال له:

أنت نبيٌّ؟

قال: نعم.

قال: متى بُعثتَ؟

قال: وما تصنعُ بالتاريخ<sup>(٥)</sup>؟

قال: ففي أيِّ موضعٍ جاءتكَ النبوة؟

قال: وقعنا<sup>(٦)</sup> في شُغلٍ ليس هذا من مسائل النبوة<sup>(٧)</sup>، إنْ كان رأيك<sup>(٨)</sup> أن تصدّقني فافعلْ فيما أقولُ لك<sup>(٩)</sup>، وإنْ كان عزمك تكذبني<sup>(١٠)</sup>، فدعني أذهبُ عنكَ رأساً برأسٍ.

---

(١) على فراشي "ساقطة من ف، وفي النسخ الأخرى: على فراشي .

(٢) الخبر بكامله ساقط من رت.

(٣) في النسخ الأخرى: زمان، الخبر في العقد الفريد ١٣٨/٧.

(٤) في النسخ الأخرى: فأدخل عليه.

(٥) في النسخ الأخرى: وما حاجتك بالتاريخ.

(٦) في النسخ الأخرى: دخلنا.

(٧) في النسخ الأخرى: هو... الأنبياء.

(٨) في النسخ الأخرى: عزمت.

(٩) في النسخ الأخرى: فيما أقوله، وفي ف: فيما أقول فصّدّقني .

(١٠) في ف: إن كنت عازماً، وفي النسخ الأخرى: وإن كان عزمك.

قال<sup>(١)</sup> له المهدي: هذا ما لا يجوز إذ فيه فساد الدين<sup>(٢)</sup>.

قال (المتنبىء): واعجبا! غَضِبْتَ لنفسك ودينك، ما أغضِبُ (أنا) لفساد نُبُوتِي!<sup>(٣)</sup>  
وكان عن يمين المهديّ يزيد بن عبد الله القاضي، فقال:  
ما تقول يا يزيد في هذا؟<sup>(٤)</sup>

قال المتنبىء: شاورت هذا في أمري، وتترك أن تشاورني أنا في أمره<sup>(٥)</sup> قال: فهات ما عندك في أمره.

قال: أحاكمك بما جاء به من كان قبلي من الرُّسل<sup>(٦)</sup>.  
قال له: ومن؟<sup>(٧)</sup>

قال: محمد رسول الله ﷺ.

قال المهديّ: رَضِيتُ (فقل).

قال<sup>(٨)</sup>: أنا كافرٌ عندك أو مؤمن؟  
قال: بل كافر.

قال: فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ ﴿وَلَا تُطِيعُ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَدَعِ أَذْنَهُمْ﴾<sup>(٩)</sup> فَإِنْ كُنْتَ لَا تُطِيعُنِي فَلَا<sup>(١٠)</sup> تُؤْذِنِي، ودعني أذهب إلى الضعفاء (والمساكين)، فإنهم أتباع الأنبياء، وأدعُ الملوك

---

(١) في النسخ الأخرى: فقال.

(٢) في النسخ الأخرى: فقال.

(٣) في النسخ الأخرى: أنت لفساد الدين، وسقطت أنا من الأصل وف.

(٤) في النسخ الأخرى: فقال.

(٥) في النسخ الأخرى: ولم تشاورني في أمره.

(٦) من كان "ساقطة من النسخ الأخرى.

(٧) في النسخ الأخرى: من... الطيّب.

(٨) في النسخ الأخرى: فقال.... وفي ف: أم.

(٩) من الآية ٤٨ من سورة الأحزاب.

(١٠) في النسخ الأخرى: فبلا تطعني ولا تؤذيني.

والجبابرة، فإنهم خُطِبَ جَسِيمٌ<sup>(١)</sup>.  
فضحك المهديُّ منه، وأمر بحبسه<sup>(٢)</sup>،

\*\*\*\*\*

تنبأ رجلٌ في زمنِ الأمينِ<sup>(٣)</sup>، فأدخِلَ عليه.  
فقال له<sup>(٤)</sup>: أنتَ نبيٌّ؟

قال: نعم.

قال (له) لا بدَّ للأنبياء من معجزة، (فما معجزتك)؟  
قال: أعلمُ ما في نفسك<sup>(٥)</sup>.

قال له الأمين: لقد قربت المخطأ فما في نفسي؟  
قال: في نفسك (أن تقول) أنني كاذب.

قال (له) صدقت، (ثمَّ أمر به) فُبِعَتْ به إلى السجن<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

ادَّعى آخر النبوة في زمن<sup>(٧)</sup> المأمون فبعث به، فسيق مقيداً موثقاً<sup>(٨)</sup>، فلما مثل بين يديه  
قال (له): أنتَ نبيٌّ مرسلٌ؟

قال (لا) أيُّها الأمير، إنما أنا نبيٌّ مقيّدٌ.

---

(١) في الأصل وف: فإنهم خطبُ جهنم.

(٢) في الأصل وف: فأمر بتثقيفه. والخبر ساقط من رت.

(٣) في النسخ الأخرى: زمان، الخبر في العقد الفريد ١٦٢/٧.

(٤) في النسخ الأخرى: فقال له.

(٥) في ف: معجزتي أني أعلم.

(٦) الخبر ساقط من رت.

(٧) في النسخ الأخرى: زمان، الخبر في العقد الفريد ١٦٢/٧.

(٨) في النسخ الأخرى: مقيداً موثقاً.

فضحك منه، وسجنه<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

قيل لرجل ادعى النبوة: ما دلائلك<sup>(٢)</sup> على ما تقول؟

قال: قول الله عز وجل ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾<sup>(٣)</sup> فالفتح اسمي.  
فقيل له: أهذا لك وحدك أو كل فتح شريك فيها<sup>(٤)</sup>؟  
قال: اسكتوا عني، فقد كفرتم.<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

قال أبو حنيفة<sup>(٦)</sup> تنبأ رجل (من جيراني) حائك، فقلت له:

- أنت نبي؟

قال: نعم.

قال: فقلت له: أنبي حائك؟<sup>(٧)</sup>

قال: فما تريد أن أكون صيرفيا؟<sup>(٨)</sup>

\*\*\*\*\*

لما ادعى مسيلمة الكذاب، وأتى بمعارضة القرآن في زعمه<sup>(٩)</sup>، ادّعت (أيضا) امرأته

---

(١) في النسخ الأخرى: وحبسه، الخبر ساقط من رت.

(٢) في النسخ الأخرى: ما دلائلك.

(٣) سورة النصر: الآية ١.

(٤) في النسخ الأخرى: أم كل فتح شريك فيه.

(٥) الخبر ساقط من رت.

(٦) في ف: رضي الله عنه.

(٧) في النسخ الأخرى: ما أنت إلا حائك.

(٨) في ف: فماذا تريد من كونه صيرفيا؟ وفي النسخ الأخرى: فتريدني.

(٩) في زعمه: ساقطة من النسخ الأخرى.



سجّاح النبوة، فقال لها يوماً مسيلمّة: <sup>(١)</sup>  
ألا قومى إلى المخذع  
فإن شئت سلقناك  
فقد هُيَّ لك المضجع  
وإن شئت على أربع <sup>(٢)</sup>

..فقلت (له) بل به أجمع يا رسول الله.  
فقال لها: بذلك أمرتُ يا سجّاح <sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٤)</sup> ادّعى رجل النبوة في زمن الرشيد، فدخل على الرشيد فقال له:  
- من أنت؟

قال: نبيُّ ظهرتُ في أيام أمير المؤمنين.  
قال له وزيره: ومن يشهدُ نبوّتك، لأن لكل نبيٍّ لا بدَّ من حجةٍ يحتجُّ بها على العالم،  
ليتبعه من يفهم ما يقول.  
قال: صدقتُ يا وزير، إذا كان رجلٌ ذا عقلٍ وتدبيرٍ مثلك، وسمع مني ما دخل في  
عقله يصدّق برسّالتي.

قال له الوزير: تكلم بحضرة أمير المؤمنين.  
قال: يشهدُ لي الطفلُ في بطنِ أمّه أني نبيٌّ، وأرسلتُ إلى حضرة أمير المؤمنين.  
فقال الوزير: يا رجل، أفق <sup>(٥)</sup>، ثم قال:  
أتوني بجارية حاملٍ حتى يتكلّم ما في بطنها.

---

(١) في ف: حيث قال. والبيتان مع بيتين آخرين في البداية والنهاية سنة إحدى عشرة.

(٢) بعد الأبيات يقحم الباب الثالث في نسخة م.

(٣) سقط الخبر من رت.

(٤) من هنا إلى الباب الثالث والعشرين زيادة ليست في الأصل هي من رت.

(٥) في الأصل: أفق.

قال له المتنبىء: بل أتيني بزوجة الوزير لأنام معها ليلة، لتحمل مني بوليد، فأكلمه وهو في بطنها، ويكلمني، وينبئكم بنبوتي.

فقال له الوزير: أشهد أنك نبي، ومن لا يصدق يعطيك زوجته لتنام معها.

\*\*\*\*\*

وعارض القرآن أناس كثير، فمنها ما حكى الأصمعي قال:

صليت خلف أعرابي، فقرأ في الركعة الأولى: والسماء ذات البروج، والخيال ذات السروج، والأرض ذات المروج، والبحر عليها يموج. ثم ركع، وقرأ في الركعة الثانية: والليل إذا يغشى، وجاء الذئب يسعى، وأكل الشاة الوسطى، وترك الشاة العرجى، وسعود إليها مرة أخرى. ثم ركع.

فقلت: يا أعرابي، ليس هذا من القرآن.

فقال: علمني شيئاً من القرآن. فعلمته الفاتحة والمعوذتين.

فقال: هذا خير مما كنت وأحسن.



# الباب الثالث والعشرون

## في النهماء والطفيليين<sup>(١)</sup>

(٢) وهذا الصنف من الطفيليين<sup>(٣)</sup> من أسوأ الناس خلقاً، وأقلهم مروءة، وأخسهم همة؛ يأتي أحدهم طعام قوم لم يُدعَ إليه، ويعرض نفسه لقيح يُذمُّ عليه. ولقد ورد في الحديث " إنَّ من أكل طعاماً لم يُدعَ إليه دخل سارقاً، وخرج مغيراً"<sup>(٤)</sup>.

وأما النهمة فهو أيضاً قبيح، وقد تدعو نهامته إلى التطفل<sup>(٥)</sup>، وسموا<sup>(٦)</sup> بالطفيليين، نُسبوا إلى رجلٍ من أهل هذه الطائفة يسمَّى طفيلًا<sup>(٧)</sup>، وهو الذي يضربُ به المثل (ويقال): طفيلُ العرائس، (وطفيلُ الأعراس).

وقد أوردتُ في هذا الباب من أخبار الطفيليين والنهماء، وحكاياتهم وتغريهم<sup>(٨)</sup> بأنفسهم في بلوغ شهواتهم ما فيه مقنعٌ إن شاء الله (تعالى).

\*\*\*\*\*

كان هلالُ بنُ الأسعر<sup>(٩)</sup> التميمي أكلًا، فيزعمون أنه أكل جَمَلًا، وأكلتُ امرأته فصيلًا،

---

(١) رقم هذا الباب في نسخة ش هو السادس عشر، في رت: الفكها، وفي ف: ذوي النهمة.

(٢) من هنا إلى الأعراس ساقط من ش.

(٣) العبارة ساقطة من رت.

(٤) الحديث في كتاب التطفل ٢٠، دخل سارقاً وخرج مغيراً: ينظر تخريج أحاديث الإحياء للحافظ العراقي (ت ٨٠٦ هـ)، وفيه أن هذا الحديث إسناده ضعيف.

(٥) في النسخ الأخرى: فهو خلقٌ قبيح، وقد يدعو صاحبه إلى التطفل.

(٦) في رت: وقد سموا.

(٧) في ف: طفيليا، وانظر: التطفل: ٩.

(٨) في النسخ الأخرى: وتعريضهم، وقد سقطت " وحكاياتهم ".... في بلوغ شهواتهم من ش.

(٩) في النسخ الأخرى: أسعد، وابن أسعد ساقط من ش... وفيها يزعم أنه ابن أشعر والصواب ابن الأسعر

وهو هلال بن الأسعر بن خالد المازني: شاعر، اشتهر في العصر الأموي. كان فارساً شجاعاً، عظيم

الخلق، شديد البأس والبطش، أكلوا. وعمر طويلاً. وأقام في اليمن مدة، ومات في العراق: الأغاني،

(طبعة ساسي) ١٧٥: ٢ - ١٨٣.

فلما أراد أن.... لم يصل إليها لامتلاء بطنيهما<sup>(١)</sup>. فقالت له امرأته:  
- كيف تصلني وبينني وبينك بعيران<sup>(٢)</sup>،

\*\*\*\*\*

مرّ أعرابيُّ بقومٍ من الكتّابِ في متنزّه لهم<sup>(٣)</sup>، وهم يأكلون، فسلمَ ثم جلس يأكل معهم  
أكلاً ذريعاً. فقال له بعضهم:  
- هل عرفتَ أحداً منّا؟  
- قال: نعم، وأشار بيده إلى الخبز<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

كان حميد<sup>(٥)</sup> الملّهّي نهماً، فقصدَ إلى قينةٍ بالمدينة صدرَ نهاره<sup>(٦)</sup>، فجعلت تحدّثه، ولا  
تذكرُ (له) الطعامَ، فلما طال ذلك (عليه) قال:  
- ما لي لا أسمعُ للغداءِ ذكراً؟  
فقالت: (له): سبحان الله<sup>(٧)</sup>، أما تستحي (منّي)؟!  
أما في وجهي ما يشغلك عن هذا<sup>(٨)</sup>؟!  
قال لها: جُعِلْتُ فداك! لو أنّ جميلاً وبشينة قعدا ساعة من نهارٍ<sup>(٩)</sup> لا يأكلان فيها شيئاً،

---

(١) في الأصل والنسخ الأخرى: أجوافهمتا.

(٢) في النسخ الأخرى: كيف تصل إليّ..... جملان.

(٣) في متنزّه لهم "ساقطة من ش.

(٤) بيده ساقط من ش، والهبر ساقط من رت.

(٥) في ش: جمير، وفي النسخ الأخرى: حميد الملّهّي، وفي ف: فقعد.

(٦) صدر نهاره "ساقطة من رت.

(٧) العبارة ساقطة من ش.

(٨) في النسخ الأخرى: الغداء.

(٩) في ش: النهار، وفي رت: لا يأكلون..... لبصق كل واحد منهما على.

لبصق كل واحد منهما في وجه صاحبه ، وافترقا<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

ومرّ طفيلي بقوم يتغدون فقال لهم:

- سلام عليكم معشر اللّثام.

قالوا<sup>(٢)</sup> (له): لا، والله إنّنا كرام، فثنى رُحله ونزل<sup>(٣)</sup>. وقال:

- اللهم، اجعلهم من الصادقين، واجعلني من الكاذبين.

\*\*\*\*\*

دخل طفيلي من أهل المدينة على الفضل بن يحيى، ويده تفاحة، فالتقاها إليه. وقال له<sup>(٤)</sup>:

- حياك الله يا مدني<sup>(٥)</sup>، فكدمها وأكلها، فقال له الفضل:

- سوءة لك يا مقيت تأكل التحيات؟!<sup>(٦)</sup> قال له:

- إي والله، والزاكيات الطيبات<sup>(٧)</sup> كنت أكلها

\*\*\*\*\*

أقبل رجل طفيلي إلى<sup>(٨)</sup> طعام نبطي من غير أن يدعى إليه<sup>(٩)</sup> فقال له النبطي: من دعاك وأرسل إليك؟ فأنشأ يقول (شعراً):

---

(١) وافترقا "ساقطة من ش.

(٢) في رت، ش: فقالوا.

(٣) في النسخ الأخرى رجله وقعد، وفي ف: وبرك.

(٤) في النسخ الأخرى: فقال له .

(٥) في النسخ الأخرى: يا شفاء قلبي، ولفظ الجلالة لم يرد في ف، وفي ش: ثم أخذها .

(٦) في ش: مالك يا مدني تأكل التحيات، وفي النسخ الأخرى: فقال له.

(٧) في ش: والطيبات.

(٨) في النسخ الأخرى: أقبل طفيلي على، الخبر في العقد الفريد ٢٣٦/٧.

(٩) في ف: من غير إذن يدعوه إليه.

أزوركُم لا أكافيكم بزور تكُم إنَّ المحبَّ إذا ما لم يُسرَّ زارا  
فقال له <sup>(١)</sup> النبطي: زرار ليس أدري ما هو <sup>(٢)</sup>! أخرج عني لحاك الله <sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

اصطحب شيخٌ وحدثٌ، وكان لهم في كلِّ يومٍ قرصٌ <sup>(٤)</sup> وكان الشيخُ مقلعَ الأضراس <sup>(٥)</sup>،  
بطيء الأكلِ، وكان الحدثُ يبطشُ بالقرص <sup>(٦)</sup>، ثمَّ يقعدُ يشتكي العشقَ (للشيخ)، ويتقطعُ <sup>(٧)</sup>  
الشيخُ جوعاً، وكان اسم الحدثِ جعفرأ، فقال فيه الشيخُ <sup>(٨)</sup>:

لقد رابني من جعفرٍ أن جعفرأ بطيشٌ بقرصي ثم يبكي على جملِ  
فقلتُ له لو مسك الحبُّ لم تبتُ بطيشاً وأنساك الهوى كثرةُ الأكلِ  
فقال الحدث <sup>(٩)</sup>:

إذا كان في بطني طعامٌ ذكرتها وإن جعتُ يوماً لم تكن لي على ذكرِ  
ويزدادُ حُبِّي إن شبعْتُ تجددأ وإن جعتُ غابت عن فؤادي وعن فكري <sup>(١٠)</sup>

\*\*\*\*\*

حضر أبو بكرة يوماً سفرة معاوية، ومعه ولده عبد الرحمن، فرآه يلتقم، فلما كان بالعشي

---

(١) له "ساقطة من ف.

(٢) في النسخ الأخرى: أيزورنا زائرٌ ما ندري ما هو!، وفي ف: زرار السُّ أدري ما هو.

(٣) في النسخ الأخرى: أخرج من بيتي. الخبر ساقط من رت.

(٤) في النسخ الأخرى: لهمتا، وفي ش: له. في العقد الفريد ٢٠٤ / ٧ وفيه: لا أكافيكم يجفوتكم.

(٥) في ش: مخلخل الأسنان، وفي النسخ الأخرى: منخلع الأضراس.

(٦) في ف: الشاب، وفي الأصل: بطيش، وفي ش: بالأكل بالقرص.

(٧) في الأصل وف: ينقطع، وما أثبتناه من النسخ الأخرى.

(٨) في ف: فأنشد. الخبر والأبيات في العقد الفريد ٢٠٥ / ٧.

(٩) في ف: الشاب.

(١٠) الخبر ساقط من رت.

راح أبو بكره. فقال له (معاوية):

- ما فعل ابنك بالتقامه؟

قال<sup>(١)</sup>:

- اعتلّ والله<sup>(٢)</sup> يا أمير المؤمنين.

فقال له (معاوية: مثله لا يعدم العلة<sup>(٣)</sup>).

\*\*\*\*\*

رأى أبو الأسود الدؤلي رجلاً يلتقم لُقماً منكراً، فقال له:

- ما اسمك؟

قال: لقمان.

قال: صدق الذي سمّاك.

\*\*\*\*\*

وقف أعرابي على مائدة المغيرة، فجعل ينهش<sup>(٤)</sup>، ويتعرق<sup>(٥)</sup>.

فقال المغيرة: يا غلام، ناوله سكيناً.

فقال الأعرابي: كل امرئ<sup>(٦)</sup> سكينه في رأسه<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال أعرابي<sup>(٨)</sup>:

---

(١) في ش: قال له.

(٢) لم ترد "والله" في ف.

(٣) الخبر ساقط من رت وكذا الخبر الذي يليه.

(٤) في النسخ الأخرى: يمشمش.

(٥) يتعرق يأخذ اللحم بأسنانه من العظم وينهشه.

(٦) في ش: كل إنسان.

(٧) الخبر ساقط من رت.

(٨) في النسخ الأخرى: الأعرابي. ومن هنا إلى..... وأطرح ساقط من ش.



أشتهي ثريدةً (دكناء) بدون تنقيط<sup>(١)</sup> من الفلفل، رقطاع<sup>(٢)</sup> من الحمص وذات جفافيز  
من اللحم، أضرب فيهما كما يضرب ولي<sup>(٣)</sup> السوء في مال اليتيم.

\*\*\*\*\*

قيل ليسير<sup>(٤)</sup> الأحول: كم تأكل (كل) يوم؟

قال: من مالي أم من مال غيري؟<sup>(٥)</sup>

قيل له: من مالك.

قال: مكوكا<sup>(٦)</sup>.

قيل<sup>(٧)</sup>: فمن مال غيرك؟

قال: أخبز وأطرح.

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي<sup>(٨)</sup> كنت يوما جالسا<sup>(٩)</sup> عند (هارون) الرشيد، فقُدمت إليه فالودجة<sup>(١٠)</sup>  
فقال: يا أصمعي.

---

(١) التنقيط: نزول السائل نقطة نقطة وفي رت: بكباش، وفي النسخ الأخرى أشتهى شيء بد كناء، وفي رت:  
أشتهي ثريدة .

(٢) وفي النسخ الأخرى: ذات .

(٣) في النسخ الأخرى والي السوء، وفي السوقى .

(٤) في النسخ الأخرى: لميسرة .

(٥) في الأصل ورت: أو .

(٦) نوع من المكاييل .

(٧) في النسخ الأخرى: من .

(٨) الخبر في عيون الأخبار: باب الطعام .

(٩) جالسا" ساقط من النسخ الأخرى .

(١٠) اللفظة ساقطة من ش .

قلت: لَبَّيْكَ يا أمير المؤمنين<sup>(١)</sup>.

قال: حدّثني بحديث مزرد أخى الشماخ<sup>(٢)</sup>.

قال: قلت: نعم يا أمير المؤمنين، إنّ مزرداً كان (بطيناً) جشعاً منهما، وكانت أمّه تؤثّر عيالها بالزادِ عليه، فكان ذلك مما يحفظه<sup>(٣)</sup>، فذهبت يوماً في حقوقِ أهلها، وخلّفت مزرداً في بيتها ورحلها. فدخل الخيمة<sup>(٤)</sup>، فأخذ صاعين من دقيق وصاعاً من عجوة وصاعاً من سمن<sup>(٥)</sup>، فجعل يضرب<sup>(٦)</sup> بعضه في بعض، فأكله وأنشأ يقول<sup>(٧)</sup>:

ولما مضت أمّي تزور عيالها      أغرّت على العكم الذي كان يُمنع<sup>(٨)</sup>  
خلطت بصاعي حنطة صاع عجوة      إلى صاع سمن فوقه يتربع<sup>(٩)</sup>  
وذيلت أمثال الأكوار كأنها      رؤوس نقاد، قطعت ثم تجمّع<sup>(١٠)</sup>

(١) العبارة ساقطة من رت

(٢) في رت: السماخ، وفي ش: شماخ، وفي النسخ الأخرى قلت، والمزرد هو ابن ضرار بن حرملة بن سنان الغطفاني، فارس شاعر من العصر الجاهلي، كان شديد الهجاء أدرك الإسلام وأسلم: الإصابة ٧٩٢، خزنة الأدب ١١٧/٢، أسد الغابة ٣٥١/٤، الشعر والشعراء (تحقيق أحمد شاكر) ٢٧٤، الأعلام ٢١٢/٧.

(٣) في النسخ الأخرى: يخفضه.

(٤) في ف: كتّمه.

(٥) في النسخ الأخرى فأخذ صاعاً من أقط، وصاعين من عجوة، وصاعين من سمن.

(٦) في ف: وأمك، وفي النسخ الأخرى: فضرب.

(٧) في ش: وأكله ثم أنشأ يقول شعراً، وفي رت: هذه الأبيات. والأبيات في ديوان المزرد ٧٩-٨٠.

(٨) في النسخ الأخرى: تحيي بناتها، في ذيل الديوان ٨٠: تميز بناتها، والعكم كالوعاء تدخر المرأة فيه وعاءها.

(٩) في النسخ الأخرى: خلطت بصاع الأقط صاعين عجوة وصاعين سمن وسطه يتربع.

وفي الديوان: لبكت.

وفي رت: يتوضّع.

(١٠) في النسخ الأخرى: أمثال الأثاث..... نفاذ، وهو تصحيف. وفي الأصل: وذيلت، وفي الديوان:

وذبلت أي جمعت بعضه إلى بعض.

وَقُلْتُ لِبَطْنِي أَبْشِرِي الْيَوْمَ إِنَّهُ جِئَ آمِنٌ مِّمَّا يَفِيدُ وَيُجَمِّعُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ كُنْتُ مَصْفُورًا<sup>(٢)</sup> فَهَذَا دَوَاؤُهُ وَإِنْ كُنْتُ غُرْثَانًا فَذَا يَوْمُ تَشْبَعُ  
قَالَ: فَاسْتَضْحَكَ الرَّشِيدَ حَتَّى أَمْسَكَ عَلَى بَطْنِهِ، وَاسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ، ثُمَّ قَعَدَ فَمَدَّ يَدَهُ

وَقَالَ:

- خُذْ يَدِي يَوْمَ تَشْبَعُ يَا أَصْمَعِي<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

قَالَ الْعُتْبِيُّ: حَدَّثَنِي أَبِي عَنِ الشَّمْرَدَلِ وَكَيْلِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ قَالَ:  
لَمَّا قَدِمَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الطَّائِفَ، وَدَخَلَ هُوَ وَعَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَأَيُّوبُ ابْنُهُ  
بَسْتَانًا لَهُ، فَجَالَ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَسْتَانِ سَاعَةً، ثُمَّ أَلْقَى صَدْرَهُ عَلَى غُصْنٍ، وَقَالَ:  
- يَا شَمْرَدَلُ، مَا عِنْدَكَ<sup>(٥)</sup> شَيْءٌ تَطْعَمَنِي؟

قَالَ: بَلَى وَاللَّهِ إِنَّ عِنْدِي جَدِيًّا كَانَتْ تَغْدُو عَلَيْهِ مَعَزَةً، وَتَرْوَحُ عَلَيْهِ أُخْرَى<sup>(٦)</sup>. قَالَ:  
عَجَّلْ بِهِ وَيْحَكَ.

قَالَ: فَاتَيْتُهُ بِهِ كَأَنَّهُ عَكَّةَ سَمْنٍ، فَأَكَلَهُ وَمَا دَعَا عَمْرًا وَلَا ابْنَهُ<sup>(٧)</sup>، حَتَّى بَقِيَ الْفَخْدُ  
فَقَالَ:

- هَلُمَّ أَبَا حَفْصٍ.

(١) فِي النسخ الأخرى: أَيْسَرُ الْيَوْمَ..... آمِنٌ مِّمَّا تَفِيدُ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: مَقْصُورًا، وَالْمَصْفُورُ الْمَصَابُ بِمَرَضِ الصَّفْرَةِ، وَهُوَ مَرَضٌ يَصْفُرُ الْوَجْهَ. وَالْغُرْثَانُ: الْجَائِعُ.

(٣) فِي النسخ الأخرى: فَقَالَ: خُذْ يَدِي يَوْمَ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: فَقَالَ: وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٥) فِي رِثَ: مَا عِنْدَكَ شَيْءٌ، وَفِي النسخ الأخرى: أَعِنْدَكَ، وَفِي رِثَ: قُلْتُ.

(٦) فِي النسخ الأخرى: كَانَ تَغْدُو عَلَيْهِ بَقْرَةً، وَتَرْوَحُ أُخْرَى.

(٧) فِي رِثَ: وَجَعَلَ يَأْكُلُ حَتَّى أَتَى عَلَيْهِ جَمِيعَهُ، وَلَمْ يَدْعُ لِعَمْرَةَ وَلَا لِابْنِهِ، وَفِي النسخ الأخرى: فَأَكَلَهُ وَمَا دَعَا  
عَمْرًا وَلَا ابْنَهُ.

قال: أنا صائمٌ، فأَتى عليه، ثم قال له:

ويحك يا شمردل: ما عندك شيء تطعمني؟

قلت<sup>(١)</sup>: بلى، عندي ستُّ دجاجات (هنديات) كأنهن رثلان النعام.

قال: فأحضرهن، فكان يأخذُ رجلي الدجاجة، فيلقي عظامها في فيه، حتى أتى عليها<sup>(٢)</sup>. ثم رفع رأسه، فقال:

- ويلك يا شمردل، أما عندك شيء تطعمني؟

قلت: بلى والله، عندي حريرة<sup>(٣)</sup>، كأنها قراضة الذهب.

قال: عجل بها ويحك<sup>(٤)</sup>، فأتيته بعُصٍ يغيب فيه الرأس، فجعل يلعقها<sup>(٥)</sup> بيده، ويشرب<sup>(٦)</sup>. فلما فرغ منها تجشأ<sup>(٧)</sup>، فكأنما صاح في جُبٍ، ثم قال:

- يا غلام، أفرغت من غدائي<sup>(٨)</sup>!

(قال): نعم.

قال: وما هو؟

قلت: ثمانون قدراً<sup>(٩)</sup>.

---

(١) في النسخ الأخرى: أعندك..... فقلت.

(٢) في النسخ الأخرى: كأنهم رثلان النعم... فأتيته بهنّ فكان يأخذ رجلي الدجاجة فيلقي عظماً بفيه...، عليهنّ.

(٣) في النسخ الأخرى: خذيذة.

(٤) ويحك "ساقطة من النسخ الأخرى، وفيها فأتيته.

(٥) في رت: يقلعها.

(٦) في رت: ويأكل حتى أتى عليها.

(٧) في رت: تدشأ، وفي النسخ الأخرى: وكأنها.

(٨) في رت: هل استوى الغداء.

(٩) في رت: أعرض عليّ، فجعل يأتيه من كل قدرٍ بقطعة لحم، وكانت ثمانين قدراً، فأكل من كل قدرٍ قطعة لحم، ثم مسح يده، واستلقى على فراشه، ثم أذن للناس فوضعت الموائد، وجعل يأكل مع الناس لا أنكر من أكله شيئاً، وفي عيون الأخبار باب الأكلة: نيف وثمانون قدراً.

قال: أئتني بها قِدرًا قِدرًا،<sup>(١)</sup> فأتيتُه، فأكثرُ ما أكل من كل قِديرٍ ثلاثَ لُقَمٍ، وأقلُّ ما أكل منها<sup>(٢)</sup> لقمة، ثم مسح يده، واستلقى على فراشه، ثم<sup>(٣)</sup> أذن للناس، ووضعت الخوانات<sup>(٤)</sup>، فقعد،<sup>(٥)</sup> وأذن للناس، فما أنكرت من أكله شيئاً.

\*\*\*\*\*

وكان موت سليمان بن عبد الملك أن نصرانياً أتاه (وهو بدابق)<sup>(٦)</sup> بزنبيلٍ مملوءٍ بيضاً، وآخر مملوءٍ مخاً<sup>(٧)</sup>، وآخر مملوءٍ تيناً<sup>(٨)</sup>، فقال:

- قشّروا البيض<sup>(٩)</sup>، فجعل يأكل بيضةً وتينة، حتى أتى على الزنبيلين، ثم أتوه بقصعة مملوءة مخاً بسكر<sup>(١٠)</sup>، فأكله فتخّم (فمرض)، فمات<sup>(١١)</sup>.

\*\*\*\*\*

قيل لعثمان بن درّاج الطفيلي<sup>(١٢)</sup>، - وكان مصفرّ اللون<sup>(١٣)</sup> -:

---

(١) في ش: فجعل الغلام يأتي بقدير، فيأكل منها لقمتين .

(٢) في النسخ الأخرى: منها.

(٣) في ف: وأذن.

(٤) في الأكل سقطت من ش، وسقطت من النسخ الأخرى عبارة " ووضعت الخوان " وفي عيون الأخبار: الخوانات، وجعل يأكل مع الناس.

(٥) في ف: فأكل، وفي عيون الأخبار فجعل يأكل مع الناس.

(٦) في الأصل: دانق والصواب دابق وهي قرية حلب بينها وبين حلب.

(٧) العبارة " ساقطة من ش، وآخر مملوء تينا .

(٨) في رت: فأكل البيض والتين جميعه، وكان عُدّة البيض أربعمئة بيضة، ثم أتوه بقصعة مملوءة مخاً بسكر، فأكله وتخّم، ومات. وكان يقول حين ينسطح: الله ما شيعت بل سيّمت.

(٩) في ش: فقشّروا، والعبارة ساقطة من الأصل .

(١٠) في ش: فجاب سكر، وفي النسخ الأخرى مخاً وسكراً.

(١١) في ش: فانتخم، وفي النسخ الأخرى: فانتخم وسقطت: فأكله من ف، وفيها: أبا الضرط، فجعل الخرء يسيل من فيه ومن سواته.

(١٢) في الأصل: الصقلي، وكان في زمن المأمون، وله أشعار وطرائف.

(١٣) في النسخ الأخرى: الوجه .

ما هذه الصّفرة في لونك؟<sup>(١)</sup>

قال: من الفترة بين القصعتين، ومن خوفي من نفاذ الطعام<sup>(٢)</sup> قبل أن أشبع.

\*\*\*\*\*

أنخبر مسلّم بن إبراهيم قال:

قلت لميسرة التّراس: أيّ شيء أكلت اليوم؟

قال: مسلوخاً ومائة رغيف، وأربعة آلاف تينة، (ومكوكين من سويق عدس)<sup>(٣)</sup> قال:

قلت: ثمّ ماذا؟

قال: ثمّ ماذا؟

قال: فلما رأى<sup>(٤)</sup> أهل البيت ما فعلتُ جبّوا<sup>(٥)</sup> كلّ شيء إلاّ أربعة مكايك<sup>(٦)</sup> بصل، فقشّره وأكلته.

\*\*\*\*\*

كان طفيل العرائس<sup>(٧)</sup> الذي كان يُنسبُ إليه الطُّفيليون يقول لأصحابه<sup>(٨)</sup>:

إذا دخل أحدكم عرساً<sup>(٩)</sup>، فلا يلتفت تلفّت المستريب<sup>(١٠)</sup>، ويتخير<sup>(١١)</sup> المجالس، وإن

---

(١) في النسخ الأخرى: وجهك.

(٢) في رت: الأكل.

(٣) زيادة ليست في الأصل.

(٤) في ش: رأوني، وفي النسخ الأخرى: رأوا أهل.

(٥) في ش: فعلت هذا، وفي النسخ الأخرى: خبّأوا.

(٦) في ش: مكاييل، وفي رت: أمكاك.

(٧) مربنا تسميته بطفيل العرائس، والعروس.

(٨) في كتاب التطفيل إنها وصية طفيل لابنه عبد الحميد ٦٨.

(٩) في النسخ الأخرى: أحد منكم.

(١٠) في ش: المريب.

(١١) في النسخ الأخرى: وليتخير.

كان العرسُ كثيرَ الزَّحامِ، فليمضِ ولا ينظر في عيونِ الناسِ، ليظنَّ أهلُ المرأةِ أنَّه من أهلِ الرجلِ<sup>(١)</sup>، ويظنُّ أهلُ الرجلِ أنَّه من أهلِ المرأةِ، وإنَّ كان البوابُ ثقيلاً غليظاً وقِحاً<sup>(٢)</sup>، فليندا به، ويأمره<sup>(٣)</sup> وينهاه، من غير أن يعنّف عليه، ولكن بين النصيحة والإدلال<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

مرَّ طفيليٌّ بسكّة النّجيع<sup>(٥)</sup> بالبصرة على قومٍ وعندهم وليمة، فاقتحم عليهم<sup>(٦)</sup>، وأخذ مجلسه مع من دُعي، فأنكره صاحبُ المنزل، فقال له<sup>(٧)</sup>:

- لوتأثّيت أو وقفتَ حتى يؤذَنَ لك، أو يُبعَثَ<sup>(٨)</sup> إليك!

قال: إنّما اتخذت البيوت لتُدخل<sup>(٩)</sup>، ووَضعت الموائد ليؤكل ما عليها. وما وجّهتُ هديةً فأتوقع الدعوة<sup>(١٠)</sup>. والحشمةُ قطيعةٌ، واطّراحُها (وجيعة)<sup>(١١)</sup>. وقد جاء في الأثر "صِلْ من قطعك، وأعطِ من حرّمك"<sup>(١٢)</sup>، ثمّ أنشأ يقول<sup>(١٣)</sup>:

---

(١) في ف: الرجال.

(٢) في رت: وقيحاً، وفي ش: فجاً.

(٣) في النسخ الأخرى: ويأمر عليه.

(٤) في النسخ الأخرى عدا ش، رت: بين.

(٥) في ف: النجع، الخبر في العقد الفريد ١٩٦/٧ وفيه: النخ.

(٦) في الأصل: عليه.

(٧) في النسخ الأخرى: فقالوا له.

(٨) في ف: فوقفت....بُعِثَ.

(٩) في النسخ الأخرى: ليدخل فيها، وفي في: وإنما ما وضعت.

(١٠) العبارة ساقطة من ش، وفي النسخ الأخرى: فانتظر.

(١١) في النسخ الأخرى: صلة، وقد سقطت الكلمة من الأصل.

(١٢) وفي رت: واعف عمن ظلمك، الحديث في مسند أحمد ١٥٩/٤ رقمه ١٦٩٩٩، سلسلة الأحاديث الصحيحة ٥٥٢/٢.

(١٣) في: ف: وأنشأ، وفي رت: يقول شعر.

كَلَّ يَوْمٍ أَدُورُ فِي عَرَصَةٍ<sup>(١)</sup> الدارِ  
 فإِذَا مَا رَأَيْتُ أَثَارَ<sup>(٢)</sup> عُرْسٍ  
 لَمْ أَعْرِجْ سِوَى السَّتَقْحِمِ لَا  
 مَسْتَهِينًا بِمَنْ دَخَلْتُ إِلَيْهِ<sup>(٤)</sup>  
 فَتَرَانِي أَلْفٌ بِالرَّغْمِ مِنْهُمْ  
 أَشْمُ الْقَتَارِ شَمَّ الذَّبَابِ  
 أَوْ دُخَانًا أَوْ دَعْوَةَ الْأَصْحَابِ  
 أُرْهَبُ شَتْمًا (وَلَا) وَكَزَّةَ الْبَوَابِ<sup>(٣)</sup>  
 غَيْرَ مُسْتَأْذِنٍ وَلَا هَيَّابِ  
 كُلُّ مَا قَدَّمُوهُ لَفَّ الْعُتَابِ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

ومنهم أشعب الطفيلي<sup>(٦)</sup> الذي يضربُ به المثلُ في الطمع. قيلَ له:  
 - ما بلغَ من طَمَعِكَ؟

قال: لم أنظرُ إلى اثنين قطَّ<sup>(٧)</sup> يتشاورانِ إِلَّا ظَنَنْتُهُمَا يأمرانِ لي بشيءٍ.

\*\*\*\*\*

ساوَمَ أشعبُ رجلاً في قوسٍ عربية<sup>(٨)</sup>، فسأله ديناراً. (فقال له):  
 - والله لو أنها إذا رميتَ بها في جوِّ السَّمَاءِ<sup>(٩)</sup> طائراً فوقَ مشوياً<sup>(١٠)</sup> بين رغيفين ما

(١) في رت: جنب، وفي الأصل عرصات.

(٢) في الأصل: أثر عرسٍ، وفي ر- أثر عريس.

(٣) في النسخ الأخرى: في لا.... وفي ش: ولا وكزة، وفي رت: أو وكزة، في العقد دون.. لكزة البواب.

(٤) في رت: إليهم، وفي النسخ الأخرى: عليه.

(٥) في ف: منهم..... وفي رت: العتاب.

(٦) هو أشعب بن جبير، ويقال له ابن أم حميدة، طريف من أهل المدينة، يضرب به المثل لطمعه، سكن المدينة

وقدم بغداد أيام المنصور. توفي عام ١٥٤ هـ ينظر تاريخ بغداد ٣٧/٧، فوات الوفيات ٢٢/١، ثمار

القلوب ١١٨، ميزان الاعتدال ١/١٢٠، الأعلام ١/٣٣٢.

(٧) قط "ساقطة من رت، وف، وفي ش: يتسارا، وفي ف: ظننتهم يأمرؤا.

(٨) في ف: بقوسٍ، وقد سقطت "عربية" من ش وفيها فسامه.

(٩) في النسخ الأخرى: في جو.

(١٠) في النسخ الأخرى بين يدي.



أعطيتك<sup>(١)</sup> ديناراً.

\*\*\*\*\*

قيل لأشعبَ الطفيلي<sup>(٢)</sup>:

- ما تقول في ثريدة مغمورة بالسمن، مشققة باللحم<sup>(٣)</sup>؟

قال: وأضربُ كم؟

قيل له: بل تأكلها من غير ضرب.

قال: هذا ما لا يكون، ولكن كم الضرب، وأتقدم على بصيرة<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

قيل لمزيد المدني<sup>(٥)</sup> وقد أكل طعاماً (فكظه)، فأخذ يتقيأ. قيل له<sup>(٦)</sup>:

(ما الذي تتقيأه خبزاً أو لحماً)؟

قال: وما أتقيأ خبزاً<sup>(٧)</sup> ولحم جدي!!، امرأتى طالق لو وجدته قيئاً لأكلته<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

كان رجلٌ من الأشرافِ يستظرفُ طفيلياً، فأحضر له طعاماً وشراباً، وكان الطفيلي أكلواً وشروباً، فلما رأى كثرة أكله وشربه اطرَّحه، فكتب (الطفيلي) إليه:

---

(١) في النسخ الأخرى: فيها.

(٢) الطفيلي "ساقطة من ش.

(٣) في ف: مشققة باللحوم، وفي النسخ الأخرى: مسققة.

(٤) في الأصل: والأقدم. وقد سقط الخبر من ش.

(٥) في النسخ الأخرى: مرثد أو مزبد - وفي الأصل: ليزيد.

(٦) زيادة من رت فقط.

(٧) في الأصل: أتقيأ.

(٨) الخبر ساقط من ش.

قد قلّ أكلي وقلّ شربي  
فليدع بي وهو في أمان  
وصرت من بابة<sup>(١)</sup> الوزير  
أن أشرب السراح بالكبير<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

قيل لأشعب: ما بلغ من طمعك؟  
قال: والله ما رأيت عروساً قطّ بالمدينة إلا طمعت أن أكون أنا الداخل بها<sup>(٣)</sup>.  
قيل له: فهل رأيت أطمع منك؟  
قال: أمي، كنت إذا أعطيت فائدة جئت ولم أعلمها فجأة<sup>(٤)</sup> لتلا تموت من الفرح. فإذا أردت أن أعلمها فأقطع لها الحروف. وإني أهديت غلاماً (ذات يوم، فجئت إليها)، فقلت لها "إنه أهدي إلينا"<sup>(٥)</sup>.  
قالت: ماذا؟  
قلت: غين.  
قالت: ثم ماذا؟  
قلت: لام ألف، فغشي عليها وضرطت<sup>(٦)</sup>، ولو أكملت لها الحروف لخرت المدينة كلها<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

- 
- (١) في ش: بانة، وفي النسخ الأخرى: فائت، والبابة الوجه، لعله يريد من وجوه الوزير ومقربيه، أو من أصحاب الوزير.  
(٢) في ش: فليدعني ..... لا.... بالكثير، وفي النسخ الأخرى فليدعني. والخبر ساقط من رت، والخبر والبيتان في العقد الفريد ١٩٧/٧.  
(٣) في النسخ الأخرى بأن أكون الداخل.  
(٤) فجأة ساقطة من ش، وفي النسخ الأخرى مخافة أن تموت فرحاً.  
(٥) في النسخ الأخرى: لنا.  
(٦) في النسخ الأخرى: حتى خريت،  
(٧) في رت: لخرت المدينة، وفي النسخ الأخرى: لماتت فرحاً.

رأى طفيلي<sup>(١)</sup> قد أدخل نذار بعض الفقهاء، فتسور على صاحب النذار (من السقف)، فنظر إليه صاحب النذار، فقال (نه): ما هذا؟! تكشف بناتي، وتسور علي في منزلي؟!<sup>(٢)</sup>.

فقال نه انطيلي: لقد علمت ما لنا في بناتك من حق، وإنك لتعلم ما نريد، فأدخذه (إليه)، وأكل معه.

\*\*\*\*\*

بينما قوم جلوس عند رجل من أهل المدينة يأكلون عنده حيتاناً<sup>(٣)</sup>، استأذن عليهم أشعب الطفيلي<sup>(٤)</sup>. فقال أحدهم:

- إن من شأن أشعب النشاط في الطعام<sup>(٥)</sup> فأحملوا لنا كبار هذه الحيتان في قصعة<sup>(٦)</sup> بناحية البيت، ويأكل معنا<sup>(٧)</sup> الصغار، فإذا ذهب أكلناها دونه، ففعلوا (ذلك)، وأذنوا له، فدخل، وقد سمع كلامهم<sup>(٨)</sup>.

فقالوا له: كيف رأيك في الحيتان يا أشعب؟

قال: والله إن لي عليها حرذاً شديداً<sup>(٩)</sup>، لأن أبي مات في البحر فأكلته الحيتان.

---

(١) الحكاية منسوبة لأشعب مع تغيير طفيف في كتاب التطفيل ٥٨.

(٢) في ش: تنكشف على بناتي.... وفي النسخ الأخرى: وتسور على منزلي!

(٣) في ش: يأكلون سمكا.

(٤) الطفيلي "ساقطة من ش.

(٥) القول ساقط من ش، وفي النسخ الأخرى: البسط إلى إخلاء الطعام.

(٦) في رت: فنحوا لنا هذا السمك في قصعة، وفي ش: بقصعة بناحية، وفي رت: وضعوها في مكان ناحية.

(٧) في النسخ الأخرى: من هذه الصغار، وفي ش: هؤلاء الصغار التي في زاوية فهي التي أدركت أباك المجلس.

(٨) في النسخ الأخرى: وكان قد سمع كلامهم.

(٩) في ف: إن لي عليها، وفي ف: لحرذاً شديداً، وفي النسخ الأخرى: إنني عليها بغية شديدة، وحردي عظيم، والحردي: الغضب والحق.

قالوا له<sup>(١)</sup>: فدوتك، فخذ بثأر أبيك.

فجلس، ومدَّ يده إلى حوتٍ منها صغير ثمَّ وضعه عند أذنيه (ورماه، فقالوا له: مالك يا أشعب؟)

فقال لهم: أتدرون ما يقول لي هذا الحوت؟<sup>(٢)</sup>

قالوا: ماذا؟

قال: إنَّه يقول (لي): إنَّا معشر الحوت الصغار لم نبلغ سنة موت أبيك، ولا أدركناه<sup>(٣)</sup>. قال: ولكنْ عليك<sup>(٤)</sup> بالكبار التي في زاوية المجلس فهي التي أدركت<sup>(٥)</sup> أباك وأكلته. فضحكوا منه، وأخرجوها حتى أكلها معهم<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

مرَّ طفيلي يقوم وهم يأكلون في منزله<sup>(٧)</sup> لهم. فقال لهم: ما تأكلون؟

قالوا: سُماً، فقعد يأكل (معهم) وقال:

لا خير لي في الحياة بعدكم<sup>(٨)</sup>، (فضحكوا منه وتركوه).

\*\*\*\*\*

قصة الكفِّ والمعصم<sup>(٩)</sup>:

(١) في النسخ الأخرى: فقالوا له:

(٢) هذا الحوت ساقط من ش.

(٣) في رت: لم يبلغ موت أبي سنَّه، وإنه لم يدركه، وفي النسخ الأخرى: لم يبلغ سنَّنا موت أبيك.

(٤) في النسخ الأخرى: ولكن عليك بالحيتان الكبار، وفي رت، ف: الذي في زاوية.

(٥) في رت: موت.

(٦) في ف: أكلها، وفي النسخ الأخرى: أكل معهم.

(٧) في النسخ الأخرى: منزله.

(٨) في رت: لا حياة لي بعدكم.

(٩) وردت هذه الحكاية مع اختلاف في بعض العبارات في المستجاد ٣٠-٣٢، التطفيل وحكايات الطفيليين

٤٢، نهاية الأرب ٣/ ٣٣٢، مطالع البدور ١/ ١٩٦، تزيين الأسواق: ١/ ٢٨١، إعلام الناس ١٩٥،

المنازل والديار ٥١.

أمر المأمون أن يُحمَلَ إليه عشرةٌ من الزنادقة، (سُمُّوا له) من أهلِ البصرة<sup>(١)</sup>، فُجِّعُوا، وأبصرهم طفيليٌّ. فقال:

- ما اجتمع هؤلاء إلا للصنيع، فانسَلَّ ودخلَ بينهم<sup>(٢)</sup> وحضَرَ بهم الموكولُ<sup>(٣)</sup>، حتى انتهى<sup>(٤)</sup> بهم إلى الزورق الذي قد أُعِدَّ لهم، فدخلوا الزورق. فقال الطفيلي:
- هي<sup>(٥)</sup> نزهة وربِّ الكعبة. فدخل معهم الزورق، فلم يكن بأسرع من أن<sup>(٦)</sup> قيّد القوم، وقيّد الطفيلي معهم، ثم سَيرَ<sup>(٧)</sup> بهم إلى بغداد، فأدخلوا على المأمون، فجعل يدعوهم<sup>(٨)</sup> بأسمائهم رجلاً رجلاً، ويأمرهم بضرب أعناقهم<sup>(٩)</sup>، حتى وصل إلى الطفيلي، وقد استوفى العدد<sup>(١٠)</sup>.

فقال المأمون (للموكلين بهم): ما هذا؟  
قالوا: ما<sup>(١١)</sup> ندري، غيرَ أَنَّا وجدناه مع القوم، فجئنا به.  
فقال له المأمون: ما قصّتك ويحك؟

- 
- (١) في ش: البصرة، وفي النسخ الأخرى: وأبصرهم، والقسم الاول من القصة، وهي قصة الطفيلي في العقد الفريد ٢٣٦/٧. والحكاية بكاملها في التطفيل: ٩٠.
- (٢) في ف: معهم، وفي النسخ الأخرى: ومضى بهم.
- (٣) في النسخ الأخرى: الموكلون.
- (٤) في ش: حتى أتوا إلى زورق، وفي النسخ الأخرى الذي أُعِدَّ لهم فقال.
- (٥) في النسخ الأخرى: هذه.
- (٦) في ت: حتى، وفي النسخ الأخرى: قُدِّم القوم فقيّدوا. وفي ش: وقى ش: وقيد، وفي رت: فقيّد معهم.
- (٧) في ش: وساروا.
- (٨) في الأصل ورت وف: يدعوا.
- (٩) في النسخ الأخرى: ويأمر.
- (١٠) في النسخ الأخرى: العدة، فقال.
- (١١) في ش: فقالوا، وفي النسخ الأخرى: لا ندري. ومن قوله: ما هذا إلا..... ويحك ساقط من رت، وسقطت ويحك من ش.

قال: يا أمير المؤمنين،<sup>(١)</sup> امرأته طالق إن كان يعرف من قصّتهم شيئاً، إنّما أنا رجلٌ طفيلي رأيتهُم مجتمعين، فظننته صنيعاً (و) ظننتُ أنهم يمضون إلى وليمة قد دُعوا إليها.<sup>(٢)</sup> فضحك المأمون وقال: يؤدّبُ لشَرِههِ). وكان إبراهيم بنُ المهدي قائماً على رأس المأمون فقال:

- يا أمير المؤمنين! هَبْنِي دَمَهُ<sup>(٣)</sup> وأنا أحدثُك بحديث غريبٍ في التطفيل<sup>(٤)</sup> عن نفسي.  
قال: قل يا إبراهيم، فقد وهبتهُ لك.

فقال: يا أمير المؤمنين: خرجتُ من عندك يوماً، فطُفْتُ في سككِ مدينة بغداد<sup>(٥)</sup> متنزّهاً، حتى انتهيتُ إلى موضعٍ - سَمّاهُ -<sup>(٦)</sup>، فشِمتُ (من قِطار) أبازيرِ قدورٍ<sup>(٧)</sup>، قد فاح طيبُها، فتأقت نفسي إليها، وإلى طيبِ ريحها<sup>(٨)</sup>، فوقفْتُ على خياطٍ<sup>(٩)</sup> وقلت له:  
- لمن هذه الدار؟<sup>(١٠)</sup>

قال: لرجلٍ من البزازين<sup>(١١)</sup>

قلت ما اسمُه؟

(١) في ف: والله، ما عرفت من قصّتهم شيئاً، وفي النسخ الأخرى يعرف شيئاً من أمورهم.

(٢) غلى "ساقطة من الأصل، وفيها وفي ف، وتيدعون،

(٣) في ر: ذنبه، وفي النسخ الأخرى: ذنبه.

(٤) في ر: الطفيلين والتطفيل، وفي النسخ الأخرى: التطفل.

(٥) في النسخ الأخرى سكك بغداد

(٦) في ر: كذا.

(٧) في النسخ الأخرى: وقدورٍ قد.

(٨) في النسخ الأخرى: رائحتها، وفي ف... فوقعْتُ.

(٩) في م: لشيخ.

(١٠) له: ساقطة من ف... وفي النسخ الأخرى: قال.

(١١) في ر: لرجلٍ من التجار البزازين، وفي ف: لرجلٍ مثرٍ من البزازين، وفي ف: لرجلٍ مثرٍ من البزازين.

قال: فلان بنُ فلان، فرميتُ بطرفي إلى الدار، فإذا بشباكٍ فيه معصمٌ<sup>(١)</sup> وكفٌ قد خرج من الشباك..، فشغلني يا أمير المؤمنين حسنُ الكفِّ والمعصمِ عن رائحة القدور<sup>(٢)</sup>. وبقيتُ ساهياً ساعة، ثم أدركني ذهني، فقلت للخياط:

- هو<sup>(٣)</sup> ممن يشربُ النبيذَ؟

قال: نعم وأحسبُ أنَّ عنده اليومَ دعوةً، وليس ينادمُ إلا تجاراً مثله (مستورين)، فبينما أنا كذلك<sup>(٤)</sup> إذ أقبل رجلان نبيلان راكبان من رأسِ الدربِ، فقال لي الخياط:

- هذان منادماه.

فقلت له ما اسمُهما<sup>(٥)</sup> (وما كُناها)؟

قال (لي): فلان وفلان<sup>(٦)</sup>.

فحرَّكتُ دابتي (وداخلتُهما)<sup>(٧)</sup> وقلتُ (لهما):

- جُعِلْتُ فداكما، قد استبطأكما أبو فلان - أعزّه الله -، وسائرتهما حتى بلغا الدار<sup>(٨)</sup>، وقدّمانِي، وأدخلاني<sup>(٩)</sup>، فلما رأني صاحبُ الدار<sup>(١٠)</sup> (معهما لم يشكَّ<sup>(١١)</sup> أنّي منهما بسبيل

---

(١) في النسخ الأخرى: فإذا أنا بشباك حديد... قد خرجت من الشباك قابضة على كفٍّ ومعصم، وفي ش: معصماً قد خرج من الشباك، وقد فاض على الشباك.

(٢) في ش: حسنُ ذلك المعصم، وذلك الكفّ عن الطعام.

(٣) في ف: أهو.... وفي رت: الشراب.

(٤) في ف: فإني لكذلك، ونزلٍ ومجلس وفي ش: وإذا برجلين نبيلين قد أقبلّا.

(٥) في النسخ الأخرى: اسماهما.

(٦) في رت: ابن فلان وفلان بن فلان.

(٧) في ف: فلحقتهما.

(٨) اللفظة ساقطة من ش، وفي النسخ الأخرى وأدخلاني أمامهما.

(٩) في ش: ودخلتُ وفي النسخ الأخرى: فدخلت ودخلا.

(١٠) في ش: المنزل و من هنا إلى.... وأجلوني زيادة ليست في الأصل.

(١١) من هنا إلى.. آخر القوس ساقط من ش، وفي رت: لتقديمهما إياي.

انهم قدّموني وأجلّوني)، فرحّب بي<sup>(١)</sup>، وأجلّسني في أفضل المواضع، فجاء<sup>(٢)</sup> يا أمير المؤمنين - بالمائدة، وعليها خُبْزٌ نظيفٌ، وأتينا بتلك الألوان<sup>(٣)</sup>، فكان طعمُها أطيبَ من ريحِها<sup>(٤)</sup>. فقلْتُ في نفسي:

- هذه الألوان قد أكلتها، وبقي الكفُّ والمعصمُ كيف أصلُ إلى صاحبيته؟<sup>(٥)</sup>، ثم رُفِعَ الطعامُ، وجيء بالغُسلِ<sup>(٦)</sup>، (فغسلنا أيدينا) ثم صرنا إلى مجلسٍ للمنادمة<sup>(٧)</sup>، فإذا هو أشكَلُ منزلٍ ومجلسٍ<sup>(٨)</sup> - يا أمير المؤمنين - وجعلَ صاحبُ المنزل يُلطف (بي)، ويميلُ عليّ بالحديث<sup>(٩)</sup> وجعلوا لا يشكون أنَّ ذلك منه<sup>(١٠)</sup>، وهم يظنون أنَّ ذلك عن معرفةٍ قديمةٍ، حتى إذا شربنا أقداحا<sup>(١١)</sup>، خرجت إلينا جاريةٌ كأثَمها قمرٌ، تتنّى كالخيزرانٍ، فأقبلت، فسَلّمت غيرَ خجلَةٍ<sup>(١٢)</sup>، ووُضعت<sup>(١٣)</sup> لها وسادةٌ، فجلستُ عليها، فأتيَ بعودٍ<sup>(١٤)</sup>، فوُضِعَ في حجرِها، فجسّته، (واستبقتُ جسّها للعود وحذَقَها)، ثم اندفعت

(١) في ف: صاحب.

(٢) في النسخ الأخرى: وجيء.

(٣) في النسخ الأخرى: بألوانٍ شتى.

(٤) في النسخ الأخرى: رائحتها.

(٥) قد أكلتها ساقطة من ف، وفيها وبقيت... وفي النسخ الأخرى إليهما؟!

(٦) في الأصل وف، ورت: بالوضوء.

(٧) في ش: سرناء، وإلى ساقطة من رت، وفي النسخ الأخرى: للمنادمة.

(٨) في ف: أشكل مجلس، وفي النسخ الأخرى: أحسن منزل.

(٩) في ش: يتلطف، وفي النسخ الأخرى: ويقبل عليّ بالحديث.

(١٠) في النسخ الأخرى: لا يسألون، وعبارة وجعلوا لا... يظنون ساقطة من ف.

(١١) في ف: وجعلوا يظنون، وفي ش: إلا إنما بيننا معرفة متقدمة.

(١٢) في النسخ الأخرى زسَلّمت، وفي رت: عجلة.

(١٣) في ف: وثبتت، ورت: ونصب.

(١٤) في ف: وجلست، وفي ف: فأتي.



تَغْنِي فَقَالَتْ<sup>(١)</sup>:

تَوَهَّمَهَا طَرْفِي فَأَصْبَحَ خَدُّهَا      وفيه مكان الوهم من نظري أُنْزُرُ  
وَمَرَّ بِفِكْرِي شَخْصُهَا فَجَرَحْتُه      ولم أَرِ شَخْصاً قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَصَافَحَهَا قَلْبِي فَأَلَمَ كَفَّهَا      فَمِنْ لَمَسِ قَلْبِي فِي أَنَامِلِهَا عَقْرُ<sup>(٣)</sup>  
فَهَيَّجَتْ - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - بِلَابِلِي<sup>(٤)</sup>، وَطَرِبْتُ مِنْ حُسْنِ شَعْرِهَا وَحَذَقِهَا، ثُمَّ اَنْدَفَعْتُ  
تَغْنِي (وَتَقُولُ)<sup>(٥)</sup>:

أَشْرْتُ إِلَيْهَا هَلْ عَرَفْتَ<sup>(٦)</sup> مَوَدَّتِي      فَرَدَّتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ  
فَجَادْتُ عَلَى الْإِظْهَارِ عَمْدًا لِسَرِّهَا      وَحَادَتْ عَنِ الْإِظْهَارِ أَيْضاً<sup>(٧)</sup> عَلَى عَمْدٍ  
فَصَحْتُ:

- السِّلَاحَ السِّلَاحَ      يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - وَجَاءَنِي مِنَ الطَّرَبِ مَا لَمْ أُمْسِكْ مَعَهُ نَفْسِي<sup>(٨)</sup>، ثُمَّ  
اَنْدَفَعْتُ تَغْنِي<sup>(٩)</sup>:

أَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ بَيْتاً يَضُمُّنِي      وَإِيَّاكَ لَا نَخْلُو وَلَا نَتَكَلَّمُ<sup>(١٠)</sup>

---

(١) في رت: وقالت شعر، وفي ش: وتقول، الأبيات منسوبة لابراهيم النظام في المنازل والديار ٥٠،، وأمالى المرتضى ١/ ١٨٨، وفي مطالع البدور منسوبة لأبي نؤاس .

(٢) البيت ساقط من ف، نهاية الإرب ٣/ ٣٣٢.

(٣) في ف: تصافحها كَفِّي..... لمَسَ كَفِّي. وفي ف: فتؤلم.

(٤) في ف: بلبالي فطربت من الحسن.

(٥) في رت، ف فقالت.

(٦) في ف: علمت.

(٧) في النسخ الأخرى: عمدا على عمد.

(٨) في ش: وطربت طرباً شديداً حتى أنني لم أملك نفسي .

(٩) في ف: ثم أنشأت تقول، وفي رت: فقالت شعر.

(١٠) في إعلام الناس: ولا تتكلم.

سوى أعين تشكو الهوى بجفونها  
وتقطع أنفاساً على النار تُضرم<sup>(١)</sup>  
إشارة أفواه وغمر حواجب  
وتكسير أجفان وكف يسلم<sup>(٢)</sup>  
فحسدتها - يا أمير المؤمنين - على حذقها ومعرفتها بالغناء، وإصابتها معنى الشعر، وأنها  
لم تخرج عن<sup>(٣)</sup> الفن الذي ابتدأت فيه<sup>(٤)</sup>. قلت:  
- قد بقي عليك يا جارية شيء.

فقال: فلما سمعت ذلك - يا أمير المؤمنين - ضربت بعودها الأرض، وقالت:  
- ما بالكم متى كنتم تحضرون مجالسكم البغضاء؟!<sup>(٥)</sup>، فندمت على ما كان مني، ورأيت  
القوم قد تغيروا لي<sup>(٦)</sup>،<sup>(٧)</sup> فقلت في نفسي:  
- فاتني جميع ما أملت إن لم أتلاف قضيتي افتضح.  
فقلت: أما عندكم عودٌ غير هذا؟  
- قالوا<sup>(٨)</sup>: بلى.

فأتيت بعود، فأصلحت من شأنه<sup>(٩)</sup>، ثم غنيت (فقلت)<sup>(١٠)</sup>:  
ما للمنازل لا تحير<sup>(١١)</sup> جواباً أصممن أم قدم المدى قبلينا<sup>(١٢)</sup>

(١) في النسخ الأخرى: وتقطع أنفاس. والشرط الثاني ساقط من رت.

(٢) سقط الشرط الأول من رت، وفيها: وتسليم أجفان.

(٣) في ش: من.

(٤) في النسخ الأخرى: فيه.

(٥) في النسخ الأخرى: ما بالكم تحضرون مجالسكم.

(٦) في ف: تنكروا.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وساقط من ش، رت.

(٨) فقالوا.

(٩) في ش: فأصلحته، وفي رت: فأصلحت شأنه.

(١٠) في ش: هذه الأبيات، وفي رت: أقول هذا الشعر.

(١١) في م: لا يحجن.

(١٢) في ش: يحجن، وفي رت: تحجيز جواباً، وفي النسخ الأخرى: لا تحجب حزيناً، وفي ف: قدم البلى.

راحوا العشيَّ راحةً مذكورةً إنِ مِتْنِ متناً أو حينئذٍ حيناً<sup>(١)</sup>  
فما استتمته - يا أمير المؤمنين -<sup>(٢)</sup> حتى قامت الجارية - يا أمير المؤمنين - فأكبَّتْ علي  
رجلي، تقبَّلْ قدمي<sup>(٣)</sup>، وقالت معذرة<sup>(٤)</sup>:

- معذرة إليك يا سيدي، فوالله ما سمعتُ أحداً يغني بهذا الصوت غناءك<sup>(٥)</sup>.  
وقام مولاها وأهل المجلس يفعلون كفعليها، وطرب<sup>(٦)</sup> القوم، واستحثوا الشراب<sup>(٧)</sup>.  
فشربوا بالطاسات<sup>(٨)</sup>، ثم اندفعتُ أغني وأقول:

في الحق أن أُمسي ولا تذكروني وقد سحمتُ عيناى عن ذكرِكِ الدما<sup>(٩)</sup>  
إلى الله أبكي بخلها وسماحتي لها عسل مني وتبذل علقها<sup>(١٠)</sup>  
فردِّي مصاب القلب أنتِ قتلته ولا تتركه ذاهل القلب مُغرماً<sup>(١١)</sup>  
<sup>(١٢)</sup> فطرب القوم يا أمير المؤمنين حتى خرجوا من عقولهم، فأمسكتُ عنهم حتى  
تراجعت<sup>(١٣)</sup> إليهم عقولهم، ثم غنيتُ:

---

(١) في النسخ الأخرى: مكروهة، وفي ش: وإن حين.

(٢) في النسخ الأخرى: استتمتُ، وأمير المؤمنين ساقط من النسخ الأخرى.

(٣) في ف: على رجلي تقبلها، وفي النسخ الأخرى: تقبَّلْ قدمي.

(٤) معذرة: ساقطة من النسخ الأخرى.

(٥) في ف: هذا، وفي النسخ الأخرى: الصوت غيرك.

(٦) في ش: وطربوا، وفي النسخ الأخرى فطرب.

(٧) في ف: الشراب، وفي الأصل: استحسنوا.

(٨) في س: وشرب.

(٩) في ش: أفى الجفار إنسي ولا تكرينني. وفي النسخ الأخرى: أبالحق أن أنسى.. وفي ف: وقد سحمت.  
(١٠)

(١١) في الأصل ورت: فردَّ.

(١٢) من هنا إلى آخر الأبيات ساقط من رت.

(١٣) في ش: تراجعوا.

هَذَا أَحَبُّكَ مَطْوِيٌّ <sup>(١)</sup> عَلَى كَمَالِهِ  
لَهُ يَأْتِي نَسَالُ الرَّحْمَنِ رَاحَتَهُ  
رَبِّهِ مَنْ رَأَى كَلِيفاً مَسْتَهْزِئاً دَنِيفاً  
مَسَامَاتِ الْجَارِيَةِ تَصِيحٌ وَتَقُولُ <sup>(٢)</sup>:

وَاللَّهِ سَيِّدِي (الغناء لا) مَا كُنَّا فِيهِ <sup>(٣)</sup> (مِنْدُ اللَّيْلَةِ). وَسَكِرَ الْقَوْمُ <sup>(٤)</sup>، وَكَانَ مَسَاحِدُ  
الْمُتَرَلِّ حَسَنَ الشَّبَابِ، صَحِيحَ الْعَقْلِ، فَأَمَرَ غُلَامَهُ أَنْ يُخْرِجُوهُمْ وَيَحْفَظُوهُمْ <sup>(٥)</sup> إِلَى  
مَنَازِلِهِمْ. فَخَلُوتُ مَعَهُ <sup>(٦)</sup>، فَلَمَّا شَرَبْنَا أَقْدَاحاً، قَالَ (لِي):  
إِذْ كُنْتُ لَا أَعْرِفُكَ يَا سَيِّدِي، ذَهَبَ مَا مَضَى مِنْ أَيَّامِي <sup>(٧)</sup> ضَيَاعاً، ثُمَّ سَأَلَنِي عَنْ فَصْنِي،  
فَأَخْبَرْتُهُ حَتَّى بَلَغْتُ <sup>(٨)</sup> إِلَى صَاحِبَةِ الْكَفِّ وَالْمَعْصَمِ. فَقَالَ لَجَارِيَةِ:  
قَوْمِي، قَوْلِي لِكُلِّ مَنْ فِي الدَّارِ يَنْزِلُ <sup>(٩)</sup>، فَلَمْ يَزَلْ يُنْزِلُ جَارِيَةً بَعْدَ جَارِيَةٍ <sup>(١٠)</sup>، فَأَنْظُرْ لِي

(١) فِي م: مَطْوِيَا.

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ وَلَا فِي ش.

(٣) وَل "سَاقِطَةٌ مِنْ ش، وَفِي الْأَصْلِ: تَقُولُ.

(٤) فِي رت، ش، الْأَصْل: فِيهِ، وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى: عَلَيْهِ.

(٥) فِي ش: سَكَرُوا، وَفِي ف: سَكَرْتُ، وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى: ثُمَّ سَكِرَ.

(٦) فِي ف: يَحْفَظُوهُمْ وَيُخْرِجُوهُمْ، وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى: أَنْ يُخْرِجُوا الْقَوْمَ، وَيَحْفَظُوهُمْ إِلَى مَنَازِلِهِمْ، وَفِي ف:  
وَيُخْرِجُوهُمْ.

(٧) فِي ف: وَخَل، وَفِي رت: وَخَلُوتُ أَنَا.

(٨) فِي ش: عَمْرِي.

(٩) فِي النُّسْرِ: بَلَغْتُ.

(١٠) فِي رت، ف، الْأَصْلُ لِفُلَانَةٍ تَنْزِلُ.

(١١) فِي ف:، فَلَمْ يَزَلْ يَنْزِلُ إِلَيَّ جَوَارِيَهُ وَاحِدَةً بَعْدَ وَاحِدَةٍ، وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى: فَجَعَلْتُ الْخَوَارِي يَنْزِلُنَ  
وَاحِدَةً وَاحِدَةً.

كفّها ومعصمها<sup>(١)</sup> فأقول:

- ليس هي هذه، حتى قال:

- والله<sup>(٢)</sup> ما بقي في الدار غيرُ أختي وأمّي، والله، لأنزلهما<sup>(٣)</sup> إليك، فعجبتُ من كرمه وسعة صدره، فقلت:

- جعلتُ فداك ابدأ بالأخت قبل الأم، فعسى أن تكونَ هي، فبرزتُ، فلما رأيت كفّها ومعصمها قلتُ:

- هي هذه، فأمر غلمانَه، فساروا إلى عشرة مشايخ من جلة جيرانه<sup>(٤)</sup>، فأقبلوا بهم، فأمر ببدرتين فيهما<sup>(٥)</sup> عشرون ألف درهم. ثم قال للمشايخ:

- هذه أختي فلانة<sup>(٦)</sup> أشهدُكم أنّي قد زوجتُها من سيدي إبراهيم بن المهدي، وأمهرتُها عنه عشرين ألف درهم<sup>(٧)</sup>، فرضيتُ وقبلته<sup>(٨)</sup>، ودفعَ إليها بدرة<sup>(٩)</sup>، وفرّقَ الأخرى على المشايخ. وقال لهم:

- انصرفوا، ثم قال لي<sup>(١٠)</sup>، يا سيدي، أمهدُ لك في بعض البيوت<sup>(١١)</sup> مع أهلك<sup>(١٢)</sup>

---

(١) في ف: أنظر إليهم وأقول: ليست هي صاحبة الكفّ والمعصم، وأنا أقول: لا، ليست هي .

(٢) في النسخ الأخرى، ومن والله إلى..... صدره ساقط من ش، وفي رت: فأنزلهما إليّ.

(٣) العبارة ساقطة من النسخ الأخرى .

(٤) في ش: عشرة مشايخ من الشهود، وفي رت: محلة.

(٥) في فيها.

(٦) سقطت فلانة من ف.

(٧) في ف عشرة آلاف.

(٨) في الأصل: فرضبة، وفي النسخ الأخرى فرضيت النكاح، وقبلته لنفسه، ودفعَ إليها بدرة.

(٩) في ش: لها.

(١٠) ثم، لي " ساقطة من ش.

(١١) في ف: بعض هذه البيوت.

(١٢) في ف: فتنام مع أهلك .

فأدهشني ما رأيتُ منْ كَرَمِهِ، فقلت:

- بل أخْضِر<sup>(١)</sup> عَمَّارِيَّةً، وأَحْمِلُهَا إلى منزلي، (وأحشمني والله يا أمير المؤمنين ما رأيت من كرمه، ثم أخضرت العمَّارية)، فوالله يا أمير المؤمنين لقد أتبعها من آل البيت والفرش<sup>(٢)</sup> ما ضاقت عنه البيوتُ، فأولَدْتُهَا<sup>(٣)</sup> هذا الغلامَ القائمَ على رأسك يا أمير المؤمنين<sup>(٤)</sup> - يعني ولده.

فعجب المأمون من كرم الرجل، وأجازه وألحقه في خاصته<sup>(٥)</sup>، وأطلق الطفيلي.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الأصل: أحضرت. العمَّارية: محمل تحمل به العروس ويكون مزينا، وما زال المغاربة والجزائريون، يحملون العروس فيها، ويدورون بها في قاعة العرس.

(٢) في ش: الجهاز.

(٣) في الأصل: ف.

(٤) في النسخ الأعلى رأس أمير

(٥) في رت: ول في أهل خاصته، وفي ف: بأهل



## الباب الرابع والعشرون

### في الثقلاء وذمهم<sup>(١)</sup>

<sup>(٢)</sup> هذا بابٌ (أذكر فيه إن شاء الله تعالى) ما قيل في الثقلاء، وذمهم وثقلهم<sup>(٣)</sup>، فهم أشدُّ الخلق تنغيصاً<sup>(٤)</sup> للسرور، وأعظم من الجبال الراسخات في<sup>(٥)</sup> القلوب والصدور، وفيما ذكرت من أمرهم كفاية إن شاء الله تعالى.

\*\*\*\*\*

قالت عائشة رضي الله عنها:

- نزلت في الثقلاء آية وهو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا...﴾ إلى قوله. وَلَا مُسْتَعِنِينَ لِحَدِيثٍ<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال بعض الحكماء:

- ما العليل في الأسفار، وحلول الدين على الاقتدار، والاغتراب عن الديار، بأعظم من مجالسة الثقل<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) في ش فصل عن الثقلاء فقط في باب الإهزاء والثقلاء، وهذا الفصل لا يشترك مع هذا الباب إلا في أسطر قليلة جداً.

(٢) الحديث ساقط من ش.

(٣) في رت: ذو ثقل ذمهم.

(٤) في رت: تنغيصاً.

(٥) من هنا ساقط من رت.

(٦) من الآية ٥٣ من سورة الأحزاب.

(٧) الخبر ساقط من ش.



وقال آخر:  
- مجالسة الثقيل أثقل من الحمل الثقيل ؛ لأن الحمل الثقيل (إنما حمّله على الجوارح، دون القلب، والرجل الثقيل إنما ثقله على القلب دون الجوارح)<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال سهل بن هارون: من ثقل عليك بنفسه، وغمّك بسؤاله، فأعِره أذنًا صماء، وعينًا عمياء<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

كان أبو هريرة - رضي الله عنه - إذا استثقل رجلاً قال:  
- اللهم اغفر لنا وارحمنا<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

كان حماد بن سلمة إذا رأى من يستثقله قال:  
- اللهم اغفر له، وارحمنا منه<sup>(٤)</sup>.  
ويقول أيضاً<sup>(٥)</sup>:

- ﴿رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الأصل الجمل الثقيل، وهو تحريف، وما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وفي رت: إنما ثقله يستعين عليه القلب والجوارح. وورد هذا الخبر في ش برواية أخرى مختلفة الألفاظ منسوبة إلى بزرجمهر.  
(٢) الخبر ساقط من ش.

(٣) في ش: له وفي النسخ الأخرى وارحمنا منه، مرّ بنا الخبر في باب الهجاء منسوباً لأبي هريرة.  
(٤) في النسخ الأخرى: اغفر لنا، وفي رت: وارحمنا، رواه البخاري في التاريخ الكبير ١/ ١٠٨، والقول في

محاضرات الأدباء ٣١/ ٢، وهو منسوب لأبي هريرة في أخبار الثقلاء.  
(٥) في النسخ الأخرى: غيضاً وهو تصحيف.  
(٦) الآية ١٢ سورة الدخان.

نَقَشَ<sup>(١)</sup> رَجُلٌ عَلَى خَاتَمِهِ: يَا مَقِيْتُ، أُرِمْتُ فَقُمُ<sup>(٢)</sup>.  
فَكَانَ إِذَا جَلَسَ إِلَيْهِ ثَقِيلٌ نَاولُهُ إِيَّاهُ، وَقَالَ لَهُ:  
- إِقْرَأْ مَا فِي هَذَا الْخَاتَمِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

كَانَ فِي الْمَدِينَةِ رَجُلٌ مِنْ أَعْيَانِهَا قَدْ اعْتَرَتْهُ عِلَّةٌ شَدِيدَةٌ، وَكَانَ يَعُوْذُهُ فِيهَا رَجُلٌ ثَقِيلٌ يُعْرِفُ بِالْحَمِيدِيِّ، وَيَطِيلُ الْجُلُوسَ عِنْدَهُ، فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ، جَاءَهُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ عَلَى جَارِي عَادَتِهِ، فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ، فَقَالَ الْمَرِيضُ:  
- قُولُوا لَهُ: قَدْ مَاتَ<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

كَانَ الْأَعْمَشُ إِذَا حَضَرَ مَجْلِسَهُ ثَقِيلٌ يَقُولُ<sup>(٥)</sup>:  
فَمَا الْفِيلُ تَحْمِلُهُ مَيْتًا      بِأَثْقَلٍ مِنْ بَعْضِ جَلَّاسِنَا<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

دَخَلَ رَجُلٌ ثَقِيلٌ عَلَى مَرِيضٍ، فَقَالَ لَهُ: مَا تَشْتَهِي؟  
قَالَ: أَشْتَهِي أَنْ لَا أَرَاكَ (أَبْدَا)<sup>(٧)</sup>

\*\*\*\*\*

---

(١) فِي ش: وَكُتِبَ.

(٢) فِي الْأَصْلِ يَا مَغِيثٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَيَا مَقِيْتُ سَاقِطٌ مِنْ ش.

(٣) فِي النُّسخِ الْآخَرَى نَاولُهُ الْخَاتَمَ فَيَقُولُ لَهُ. وَالْعِبَارَةُ الْآخِرَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ش. وَخَبَرٌ مَنْسُوبٌ فِي نَسْخَةِ ش إِلَى ابْنِ قَتَيْبَةَ.

(٤) الْخَبَرُ سَاقِطٌ مِنْ ش.

(٥) فِي ش: الْأَعْمَشُ إِذَا اسْتَقْبَلَ إِنْسَانًا يَقُولُ.

(٦) فِي رت: جَلَّاسِنَا. وَالْبَيْتُ فِي زَهْرِ الْأَكْمِ ١١ / ٢.

(٧) هَذَا الْخَبَرُ فِي ش بِأَلْفَاظٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَوَرَدَ مَنْسُوبًا إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ.

(١) قال بعضهم لثقیل:

- صِفْنِي.

قال: إيش فيك أصفُ، كلُّ شيءٍ فيك ثقیلٌ، خَفَّفْ، وانصرفْ).

\*\*\*\*\*

كان رجلٌ ثقیلٌ يأتي إلى عبد الله بن مسلم، فيسلِّم عليه، ويطيلُ (الجلوسَ) فقال له يوماً:

- قد بلغت منِّي غايةَ الأذى، فأسلِّفني سلامَ سنَّةٍ، وأرْحني منك. (٢).

\*\*\*\*\*

عاد (٣) رجلٌ الأعمشَ في علَّتِه، فأطالَ الجلوسَ، ثم قال:

- يا أبا محمد ما أشدَّ شيءٌ يمرُّ عليك في علَّتِكَ؟ (٤)

قال: جلوسُك عندي (٥).

\*\*\*\*\*

قال أبو العیناء لابن مكرم وقد قدِمَ من سفر:

- ما لك لم تهْدِ إلينا شيئاً؟

قال: قدِمْتُ في خَفٍّ.

قال: لو قدِمْتُ في خَفٍّ لخَفَّتْ رَوْحُك وجئتَ دونه (٦).

\*\*\*\*\*

---

(١) ليست في الأصل وهي من رت.

(٢) الخبر ساقط من ش.

(٣) في م: عاد.

(٤) في علتك ساقطة من النسخ الأخرى.

(٥) الخبر ساقط من ش.

(٦) الخبر ساقط من ش.

كان أبو عبيدة معمر بن المثنى يستثقل جليسا اسمه زنباع. فقال له رجل:  
ما الزنبعة في كلام العرب؟

قال: التثاقل، ولذلك سُمِّيَ جليسا هذا زنباعاً<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

ولبعض الشعراء في رجلٍ ثَقِيلٍ<sup>(٢)</sup>

وِثْقِيلٍ أَشَدُّ مِنْ ثِقَلِ الْمَوْتِ      ومن شدة العذاب الأليم  
لَوْ عَصَتْ رَبُّهَا الْجَحِيمُ لَمَا كَا      ن سواه عقوبة للجحيم

\*\*\*\*\*

ولبعضهم:

أَنْتَ يَا هَذَا ثَقِيلٌ      وَثْقِيلٌ وَثْقِيلٌ  
أَنْتَ فِي الْمَنْظَرِ إِنْسَانٌ<sup>(٣)</sup>      وَفِي الْمِيزَانِ فِئْلٌ

\*\*\*\*\*

ولبعضهم<sup>(٤)</sup>:

ثَقِيلٌ بَرَاهُ اللَّهُ<sup>(٥)</sup> أَثْقَلَ مِنْ بَرَا<sup>(٦)</sup>      ففِي كُلِّ قَلْبٍ بُغْضَةٌ مِنْهُ كَامِنَةٌ  
مَشَى فِدْعَا مِنْ ثَقْلِهِ الْحَوْتُ رَبَّهُ      وَقَالَ: إلهي زِدْتَ أَرْضَكَ ثَامِنَةً<sup>(٧)</sup>

\*\*\*\*\*

(١) الخبر ساقط من ش، رت.

(٢) في النسخ الأخرى: ثَقِيل. والخبر ساقط من ش، وذكر في م البيت الثاني فقط.

(٣) في النسخ الأخرى: الناظر.

(٤) لأبي الفرج البغيا في يتيمة الدهر ١ / ٣٥٥، ولأبي عمارة الصوري في خاص الخاص ١٩٩.

(٥) في رت: الناس.

(٦) في الأصل: يرى

(٧) في النسخ الأخرى: زبدة الأرض يامنه، في الأصل فزعا، وفي خاص الخاص: زدت في الأرض ثامنة.

(١) ول بعضهم:

وثقيل تبسما  
حطّ في الشرقِ رجله  
ثم أومى بطرفه  
أصبح الجو مظلماً  
عادت الأرض للسما  
عادت الأرض علقما

\*\*\*\*\*

وقال:

وثقيل ما برحنا  
غاب عنا ففرحنا  
نتمنى البعد منه  
جاءنا أثقل منه

وقال:

كأن أباه.....

فجاءت به فظاً غليظاً مورماً  
ثقل الحشا والروح والجسم والدم

\*\*\*\*\*

ول بعضهم أيضاً<sup>(٢)</sup>:

مشيت<sup>(٣)</sup> يا أرضنا على أرض  
تحمّل منه<sup>(٤)</sup> الأرض أضعاف ما  
فبعضها يشكو إلى بعض  
تحمّله الحوت من الأرض

\*\*\*\*\*

---

(١) ما بين القوسين زيادة من رت.

(٢) أيضاً "ساقطة من النسخ الأخرى، والخبر ساقط من رت.

(٣) في الأصل تنست.

(٤) في النسخ الأخرى، والبيت الثاني في زهر الأكم ١/ ١٥٠.

## الباب الخامس والعشرون

### في الأسارى والمسجونين<sup>(١)</sup>

ولما كان الأسارى والمسجونون في سجونهم ووثاقهم مغمومين؛ لذهم وحسرتهم واشتياقهم قد شغلوا في ذلك المقام عن قرض الشعر، وتجبير الكلام، وخرست الألسن مخافة الجأ، وكلت منهم الأذهان والخواطير، وعُدم منهم الخبر المستظرف<sup>(٢)</sup> والنادر، أتيت في هذا الباب من بلاغاتهم وبيانهم ما بدر منهم<sup>(٣)</sup> من الشعر والفصاحة على ما هم فيه من شأنهم وغمهم وسوء مكانهم، وفيما ذكرت من ذلك كفاية ومقنع إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

لما أسر المشركون خبيب بن عدي<sup>(٥)</sup> صاحب رسول الله ﷺ حملوه إلى مكة، وأوثقوه بالحديد، وقالوا له:

- إما أن ترجع لديننا<sup>(٦)</sup> وتكفر بمحمد، وإما أن، نقتلك.  
فأبى إلا<sup>(٧)</sup> الإقامة على دينه والموت، فطلبه أبو سروة<sup>(٨)</sup> ليقتله بأبيه، (لأنه كان قتل

(١) هذا الباب في ش هو الباب الثاني والعشرون، وسقط عنوان الباب من م.

(٢) في النسخ الأخرى: الخير المستظرف.

(٣) في النسخ الأخرى: والأصل ماندر، وحو تحريف.

(٤) ومقنع "ساقط من رت. ومن أول الخبر إلى هنا ساقط من ش.

(٥) هو خبيب بن عدي بن مالك الأنصاري الأوسي، استشهد في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم، انظر

الإصابة حين أسرته قريش وصلبته في مكة ١٠٣/٢، صفة الصفوة ٢٨٠، البداية والنهاية ٥٢/٤،

والخبر والأبيات فيها وفي الإصابة ٢٦٧/٥ - ٢٦٨، مسند الإمام أحمد ٢٣٠/١٥، حلية الأولياء رقم

الحديث ٣٤٧ مع اختلاف في بعض ألفاظها.

(٦) في النسخ الأخرى: إلى ديننا.

(٧) سقطت «إلا» من النسخ الأخرى، ولا يستقيم المعنى بدونها وفيها أيضا: أو الموت.

(٨) في م: أبو سروة.

أباه<sup>(١)</sup>، فتوضّأ وصلى ركعتين،<sup>(٢)</sup> وخففهما وقال:

والله لولا تقولون جَزَع من الموت لطولتُهما، فهو أوّل من صلى عند القتل ركعتين،  
فصارت بعده سنة لمن أمكنه ذلك، ثم رفعوه في جذع وصلبوه<sup>(٣)</sup>، وهو أوّل مصلوبٍ صُلِبَ  
في الإسلام، فالتفت إلى المشركين في الخشبة، وقد تجمّعوا حوله بنسائهم وأولادهم، فقال:  
- اللهم أحصهم عدداً، واقتلهم بدداً، ولا تُبق منهم أحداً، وأنشأ يقول<sup>(٤)</sup>:

لقد جمع الأحزابُ حولي وألبوا	قبائلهم واستجمعوا كلّ مجمع
<sup>(٥)</sup> وكلّهم مبدي العداوة جاهداً	عليّ لأني في وثاقٍ مضجِع
وقد قربوا أبناءهم ونساءهم <sup>(٦)</sup>	وقُربْتُ من جذعٍ طويلٍ ممْنَع
إلى الله أشكو غربتي ثمّ كُربتي	وما أرصد الأحزابُ لي عند مضرعي
<sup>(٧)</sup> وقد عرّضوا بالكفرِ والموتِ دونه	وقد همّلت عيناى من غير مدّعي
وما بي حذارُ الموتِ إنّي لميّت	ولكنّ حذارُ حرّ نارٍ ملقّع <sup>(٨)</sup>
فذا العرشِ صبرّني على ما أصابني	<sup>(٩)</sup> فقد بضعوا جسّمي وقد ضلّ مطمعي
وذلك في ذاتِ الإله وإنّ يشأ	يبارك على آثارِ شلّو <sup>(١٠)</sup> ممزّع <sup>(١١)</sup>

(١) زيادة ليست في الأصل هي من رت.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من رت أيضاً.

(٣) جذع "ساقطة من النسخ الأخرى.

(٤) يقول "ساقطة من رت وفيها: وأنشأ، وشعرا ساقطة من الأصل ورت.

(٥) ليست في الأصل، وساقط من رت، والبيت ساقط من م.

(٦) في النسخ الأخرى: وقد قربوا.

(٧) زيادة ليست في الأصل وساقط من رت.

(٨) البيت ساقط من ش، رت، في الأصل حجم نار.

(٩) في رت: وقد.

(١٠) البيت زيادة ليست في الأصل، وهو ساقط من رت.

ولستُ أبالي حينَ أقتلُ مسلماً  
(ولستُ بمبغٍ للمعدِّوِّ مخشعاً  
ثمَّ قتلوه - رحمة الله عليه ورضوانه<sup>(١)</sup> .  
صلَّى أيَّ شقِّ كان في الله مصرعهم  
ولا جزعاً إنِّي إلى الله مرجعهم<sup>(٢)</sup> )

\*\*\*\*\*

روى ابن أبي داب<sup>(٣)</sup> أن معاوية بن أبي سفيان أسر رجلاً يوم صفين من أصحاب علي عليه السلام - وكان قد أبلى بلاءً حسناً، فلما مثل بين يديه قال:  
الحمد لله الذي أمكن منك.

قال: لا تقل ذلك يا معاوية، ولكن قل: إنا لله وإنا إليه راجعون، فإنها مصيبة. قال له معاوية: وأيُّ نعمةٍ أعظمُ من أن أكونَ أظفري الله على رجلٍ قد قتل<sup>(٤)</sup> في ساعة واحدة جماعة من أصحابي! (يا حرسى)، اضربوا عنقه.

قال<sup>(٥)</sup>: اللهم أشهد أن معاوية لم يقتلني فيك، ولا لأنك تريد قتلي، وإنما يقتلني مغالبة على حطام الدنيا، فإن فعل، فافعل به<sup>(٦)</sup> ما هو أهله.

قال له<sup>(٧)</sup> معاوية: قاتلك الله: لقد قلت فأوجعت، ودعوت فأبلغت، خلوا سبيله<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

روي أن الشعبي كان ممن خرج على الحجاج، فلما أخذ، وقُدِّم إليه قال له:

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وهو ساقط من رت.

(٢) الخبر ساقط من ش.

(٣) في النسخ الأخرى: ذئب.

(٤) في النسخ الأخرى: أظفري.....برجلٍ قتل.

(٥) في النسخ الأخرى: اضرب عنقه في رت: فقال.

(٦) في رت: فيه.

(٧) سقطت "له" من النسخ الأخرى.

(٨) في النسخ الأخرى: خلوا سبيله، والخبر ساقط من ش.



- وأنت أيضا ممن خرج علينا يا شعبيّ! فقال: <sup>(١)</sup> (أصلح الله الأمير) <sup>(٢)</sup>، أخوى بنا المنزل، وأجذب منا الجناب، واكتحلنا السَّهر، واستجلسنا الخوف، ووقعنا <sup>(٣)</sup> في حرب لم نكن فيها برّة أتقياء <sup>(٤)</sup>، ولا فجرة أقوياء. قال الحجاج: صدق والله ما برّوا بخروجهم علينا، ولا فرّوا إذ برزوا إلينا <sup>(٥)</sup>، ولقد فجزوا وكفروا. خلّوا عنه <sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

أسر الحجاج رجالاً، فأمر بضرب أعناقهم. فقام إليه رجلٌ منهم فقال له <sup>(٧)</sup>:  
- يا حجاج، إنّ الله تعالى يقول ﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّىٰ إِذَا أَتَخْتَمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاكَ فَإِمَّا مَأْبُودٌ وَإِمَّا فَدَاءٌ﴾ <sup>(٨)</sup> فوالله ما مننت ولا فاديت. فنظر الحجاج إلى أصحابه، وقال (لهم):  
- أين كنتم عن هذه الآية، ذكرنيها رجلٌ منكم، خلّوا عنه <sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

كان الحجاج إذا قُدّم إليه رجلٌ من الأسارى الذين خرجوا مع ابن الأشعث يقول له:  
كفرت بعد إيمانك، وضللت بعد هدايتك.

(١) في ش: قال له، وفي النسخ الأخرى فقال:

(٢) زيادة ليست في الأصل، من ف.

(٣) في بتنا خزية، وفي رت: لم يكن م يكن فيه.

(٤) أتقياء ساقطة من رت.

(٥) في ف: علينا.

(٦) في رت: خلّوا سبيله، وفي النسخ الأخرى: أطلقا عنه.

(٧) الخبر في العقد الفريد ٣٩/٢، مع اختلاف في الرواية.

(٨) من الآية ٤ من سورة محمد.

(٩) الخبر ساقط من رت.

فإن قال نعم خلى سبيله، وإن قال لا، ضرب عنقه، فقام إليه أعرابي فقال له:  
(١) لا والله ما كفرْتُ بعد إيماني، ولا ضللتُ بعد هدايتي (٢)، فغضب وقال:  
باحرسي، اضرب عنقه.

فقال: أيها الأمير أتضربُ عنقي أن قلتُ ما يعلم الله ؟  
قال: أو ما كفرت ؟!

قال: فلمن صمنا رمضان (٣)، ولمن صلينا صلاتنا هذه؟! ولكنني مُنيتُ وخدعتُ،  
وفارقتُ ما كان يجبُ عليّ لزومه. قال خلّوا عنه (٤).

\*\*\*\*\*

أخذ مصعب بن الزبير رجلاً من أصحاب المختار، فأمر بضرب عنقه. فقال:  
- أصلح الله الأمير: ما أقبح حالي (٥) أن أقومَ يومَ القيامة إلى صورتك (هذه) الحسنة  
ووجهك هذا (٦) الذي يستضاء به، فأتعلق بطوقك وأقول:  
- إي ربي سل مصعباً فيم قتلني.

فقال: أطلقوه.

قال: يا أيها الأمير اجعل لي ما وهبت من حياتي في أحسن شيء (٧).

قال: قد أمرتُ لك بمائة ألف درهم.

قال: فإني أشهدُ الله وأشهدُ الأميرَ أن لابن قيس (٨) الرقيات نصفها. قال: ولم (ذاك)؟

---

(١) في النسخ الأخرى: فلا والله.

(٢) في النسخ الأخرى.... بعد إيمان.. بعد هداية.

(٣) في النسخ الأخرى: رمضاننا.

(٤) في رت: منيت وجزعت.... وفيها قال الحجاج: خلّوا سبيله وفي النسخ الأخرى: خليا عنه.

(٥) في النسخ الأخرى: بمثلي، وهي ساقطة من ف.

(٦) هذا ساقطة من ش..... في الأصل ورت، ش بأطواقك.

(٧) في ف: أحسن حفظ، وفي النسخ الأخرى خفض.

(٨) في ف: لأبي قيس.

قال: لقوله فيك<sup>(١)</sup>:

إِنَّمَا مَصْعَبٌ شَهَابٌ مِنْ اللَّهِ      تَجَلَّثَ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ  
مُلْكُهُ مُلْكٌ رَحِمَةٌ لَيْسَ فِيهَا      جَبَرَوْتُ مِنْهُ وَلَا كِبَرِيَاءُ<sup>(٢)</sup>  
يَتَّقِي اللَّهُ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ      أَفْلَحَ مَنْ كَانَ هُمُّهُ الْإِتْقَاءُ  
فَضَحِكَ مَصْعَبٌ وَقَالَ (له: إِنِّي) أَرَى لِلصَّنِيعَةِ فِيكَ مَوْضِعًا. وَأَمْرُهُ<sup>(٣)</sup> بِلِزُومِهِ، وَأَحْسَنَ  
جَائِزَتِهِ. <sup>(٤)</sup> فَلَمْ يَزَلْ مَعَهُ حَتَّى قُتِلَ).

\*\*\*\*\*

أَتَى الْحَجَّاجُ بِرَجُلٍ مِنْ بَعْضِ الْخَوَارِجِ وَهُوَ يَتَغَدَّى<sup>(٥)</sup>، فَجَعَلَ الْأَعْرَابِيَّ يَنْظُرُ إِلَى بِنَاءِ<sup>(٦)</sup>  
الْحَجَّاجِ، فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ:

- إِيْهِ! كَأَنَّكَ لَا تَدْرِي مَا يَرَادُ بِكَ!؟

فَقَالَ لَهُ الْأَعْرَابِي: فَوَاللَّهِ<sup>(٨)</sup> إِنَّ فِيكَ ثَلَاثَ آيَاتٍ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى، نَعَتَ اللَّهُ بِهِنَّ قَوْمَ  
عَادٍ قَالَ: <sup>(٩)</sup> ﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ ﴿١٢٨﴾ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ ﴿١٢٩﴾ وَإِذَا  
بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ﴾<sup>(١٠)</sup> فَأَعْجَبَتْهُ فَصَاحَتْهُ وَأَمَرَ بِهِ فَخَلَّى سَبِيلَهُ.

\*\*\*\*\*

---

(١) فيك "ساقطة من رت، الأبيات من قصيدة طويلة في ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ٩١.

(٢) في النسخ الأخرى: فيها وفي ش: لا ولا كبرياء.

(٣) في ش: وأمر.

(٤) زيادة ليست في الأصل، هي من رت.

(٥) في الأصل: وهو ببغداد، وهذا خطأ كبير ببغداد لم تكن قد بنيت في العصر الأموي وفي النسخ الأخرى:  
يتغدى،

(٦) سقطت ينظر من الأصل، وفي الأصل: بنى.

(٧) في ف: فإنك.

(٨) في النسخ الأخرى: والله..... لثلاث.

(٩) في النسخ الأخرى: فقال.

(١٠) الآيات ١٢٨-١٣٠ سورة الشعراء.

روي أنَّ سليمان بن عبد الملك<sup>(١)</sup> جلس ذات يومٍ مجلساً، فدعا بيزيد بن أبي مسلم<sup>(٢)</sup>، وكان صاحبَ أمرِ الحجاج، (وكاتبه)، فأدخل عليه، وهو موثقٌ بالحديد<sup>(٣)</sup>، فازدراه حيثُ رآه، ونبته عيناه<sup>(٤)</sup>، فقال:

ما رأيتُ كالיום قطُّ، لعنَ الله رجلاً أقادك رَسَنه، وحكَمَك في أمره.

فقال له يزيد: لا تقل ذلك يا أمير المؤمنين، إنك رأيتني<sup>(٥)</sup> والأمرُ عني مديَرٌ، والأمرُ عليك مقبِلٌ، فلو رأيتني والأمرُ عليَّ<sup>(٦)</sup> مقبِلٌ لاستعظمت مني<sup>(٧)</sup> ما استصغرت، واستجللت ما استحقرت. فقال له سليمان:

- صدقت - ثكلتك أمك - اجلس، فجلس وهو مكبُولٌ<sup>(٨)</sup>، فقال له سليمان: عزمْتُ عليك يا ابن أبي مسلمٍ لتحدثني عن الحجاج؛ ما ظنُّك به أتراه يهوي في جهنم، أو قد صار بها؟

فقال: يا أمير المؤمنين، لا تقل هذا عن<sup>(٩)</sup> الحجاج، فقد بذل (لكم) نصيحته<sup>(١٠)</sup>، وأخفر دونكم ذمته، ووالى<sup>(١١)</sup> وليكم، وأخاف عدوكم، وأنه يُبعثُ<sup>(١٢)</sup> يومَ القيامةِ عن يمينِ عبد

---

(١) الخبر موجز في العقد الفريد ٤٠ / ٢

(٢) في الأصل بين يدي بن سليم

(٣) في رت: إليه، وفي ف: موثقاً، وفي الحديد

(٤) في ش، ونأت، وفي النسخ الأخرى ونبت عنه .

(٥) في النسخ الأخرى: ازدريتني .

(٦): إليّ.

(٧) في ف: ما رأيت مني .

(٨) في ف مكبوب، وفي رت: بالحديد... سليمان: ساقطة من ف.

(٩) في الأصل والنسخ الأخرى الحجاج، والصواب ما ورد في نسخة رت.

(١٠) في النسخ الأخرى: نصحته .

(١١) في ف: وأمن... وفي رت وأفنى .

(١٢) في رت: وأن، وسقطت " يبعث " من ف، وسقطت " إليه من ش.

الملك، ويسار أخيك الوليد، فاجعله حيث أحببت. فصاح به سليمان : أخرج عني (فعليك لعنة الله )، ثم التفت إلى جلسائه فقال:

- ثكلته أمه، ما أحسن بديته، وكلامه في صاحبه! فقد أحسن المكافأة بحسن الصنيع إليه، خلياً عنه، فخلّ سبيله.

\*\*\*\*\*

كان عبدُ الملك بن مروان قد كتب إلى الحجاج في أسارى (دير) الجماجم<sup>(١)</sup> أن يعرضهم على السيف: فمن أقرّ بالكفر بخروجه علينا، فخلّ<sup>(٢)</sup> سبيله، ومن زعم<sup>(٣)</sup> أنه مؤمن، فاضرب عنقه، ففعل. فلما عرضهم، أتى بشيخ وشاب، فقال للشاب:

- أمؤمن أنت أم كافر؟

- قال: بل كافر.

قال الحجاج: لكنّ الشيخ لا يرضى بالكفر.

فقال له الشيخ: أعن نفسك تخادعني<sup>(٤)</sup> يا حجاج؟ والله لو كان شيء أعظم من الكفر لرضيته (به).

فضحك الحجاج، وخلّ سبيلهما<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

قدّم إلى الحجاج رجل فقال له:

---

(١) موضع حدده ياقوت بأنه في ظاهر الكوفة على طريق البر السالك إلى البصرة، والجماجم جمع جمجمة وهو القدح من خشب: معجم البلدان ٥٠٤/٢، وفيه وقعت معركة سميت باسمه بين جيش عبد الرحمن الأشعث وجيش الحجاج: البداية والنهاية ج ١٢، حوادث سنة اثنتين وثمانين.

(٢) في النسخ الأخرى: فخلّ.

(٣) في النسخ الأخرى: يزعم، وفي ف: مؤمنا والخبر ساقط من ش.

(٤) أعني به نفسه تخادعني.

(٥) الخبر ساقط من ش.

- على دين من أنت؟

قال: على دين إبراهيم كان ﴿حَنِيفًا مَّسْلَمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾<sup>(١)</sup>.  
قال: اضربوا عنقه، ثمَّ قُدِّمَ إليه آخر فقال له:

- على دين من أنت؟

فقال له<sup>(٢)</sup> على دين أبيك يوسف.

فقال الحجاج: أما والله لقد كان صَوَّاماً قَوَّاماً، خُلِّ عنه يا غلام<sup>(٣)</sup> فلَمَّا خُلِّي عنه انصرف إليه. فقال له:

يا حجاجُ، سألتَ هذا على دين من أنت<sup>(٤)</sup>؟

فقال لك: على دين إبراهيم حنيفاً مسلماً، وما كان من المشركين، فقتلته، وسألتني: على دين من أنت؟<sup>(٥)</sup> فقلت لك:

على دين الشيخ أبيك يوسف<sup>(٦)</sup>.

فقلتُ أما والله، لقد كان صَوَّاماً قَوَّاماً، فأمرت بتخليه سبيلي. ووالله لو لم يكن لأبيك سيئة<sup>(٧)</sup> إلا أنه وَلَدَ مثلك لكفاه، فعليك (وعليه) لعنةُ الله والملائكة<sup>(٨)</sup>، فأمر به الحجاج فقتل.

\*\*\*\*\*

لَمَّا سَجَنَ الرُّشِيدُ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ (البرمكي) كتب إليه<sup>(٩)</sup>:

---

(١) من سورة آل عمران الآية ٦٧.

(٢) فirt: قال... ومن فلما عرضهم إلى فقال لهم: ساقط من ف.

(٣) يا غلام " ساقط من ش، وفيها: فقال الحجاج: خل.

(٤) في النسخ الأخرى: هو.

(٥) في ش: عن ديني، وفي النسخ الأخرى: أنا.

(٦) في ش: وأمرت أن يخلّى، وفي الأصل ووالله.

(٧) في ف: لأسبّه.

(٨) في رت والملائكة والناس أجمعين... وقد سقطت كلمة الحجاج من ف.

(٩) أخبار البرامكة مع الرشيد في إعلام الناس ١١٢.

إلى أمير المؤمنين، وخليفة المهديين، وإمام المسلمين، وخليفة رب العالمين<sup>(١)</sup>، من عبْدِ  
أسلمته ذنوبه، وأوثقته<sup>(٢)</sup> عيوبه، وخذله شقيقه، ورفضه صديقه، وحال به الزمان، ونزل به  
الحدثان، فعالج البؤس بعد الدعة، والضيق بعد السعة، فساعته شهر، وليلته دهر. ثم كتب  
إليه (هذه الأبيات)<sup>(٣)</sup>:

قل للخليفة ذي الصنـ	ائع والعطايا الفاشيه
وابن الخلائف من	قريش والملوك العاليه
إن البرامكة الذين	رُموا ليدك بدايه
(عمّتهم لك سخطه	لم تُبق منهم باقيه
فكانهم مابهم	أعجاز نخل خاويه) <sup>(٤)</sup>
صُفّر الوجوه عليهم	خلع المذلة بادية
بعد الإمارة والوزارة	والأمور الماضية) <sup>(٥)</sup>
ومنازل كنّا بها <sup>(٦)</sup>	فوق المنازل عالية
أضحوا وجلّ مناهم	منك <sup>(٧)</sup> الرضا والعافية
يا من يودّ لي الردى	يكفيك منّي ما به
يكفيك ما أبصرت من	ذلي وذلّ مكانيه
وبكاء فاطمة الكئيبة	والمدمع جارية

(١) في ش: وخلف المهديين، وفي رت: وابن إمام المسلمين سقطت العبارة الأخيرة من ق.

(٢) في النسخ الأخرى: وأوبقته عيوبه، وفر عنه، وفي رت: نسيه.

(٣) في ف: شعرا، في رت: يقول شعر، الخبر والأبيات في العقد الفريد ٢٩٨/٥.

(٤) البيتان زيادة ليست في الأصل وسقطنا من رت.

(٥) في ف: العالية، وفي النسخ الأخرى: السامية.

(٦) في النسخ الأخرى: كانوا بها.

(٧) في ش: متا.

ومقاهلها بتفجُّع  
 من لي وقد عبث الزَّمانُ<sup>(١)</sup>  
 يا أسرتي وشقائيه  
 على جميع رجاليه  
 يا هُف نفسي لهفها  
 ما للزمان وماليه  
 يا عطفة الملك الرضا  
 عودي إلينا ثانيه<sup>(٢)</sup>

فلما قرأ الرشيد كتابه<sup>(٣)</sup> جاوبه بكتاب نصه<sup>(٤)</sup> ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ ءَامِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾<sup>(٥)</sup> وتحت ذلك هذه الأبيات:

يا آل برمك إنكم كنتم ملوكاً عاتيه  
 فعصيتُم وطغيتم وجحدتم نعمائيه<sup>(٦)</sup>  
 هذي عقوبة من عصى من فوقه وعصانيه<sup>(٧)</sup>

فلما وصل إلى يحيى<sup>(٨)</sup> أخذته الحمى من ساعته، وبقي في السجن عليلًا، ففقدته السجان، فوجده نائمًا على التراب، وتحت رأسه حجرٌ وهو تالفٌ.  
 فقال له السجان: يا يحيى هل توصي بشيء؟

(١) في النسخ الأخرى: غضب الأمير.

(٢) إلى هنا انتهى الخبر في العقد، وأن الرشيد لم يجب عن الرسالة.

(٣) في رت: فلما قرأها الرشيد، وفي ش، لقي به.

(٤) في ف: فضّه فإذا هو فيه: "

(٥) من سورة النحل الآية ١١٢.

وبعدها في ف: ثم قال شعراء، وفي رت: وفيها، وفي النسخ الأخرى: وتحت ذلك هذه الأبيات.

(٦) في النسخ الأخرى فكفرتُم وعصيتُم، وجحدتم "ساقطة من الأصل وفي رت/ش: وكفرتُم.

(٧) في ف: هذا، وفي رت: معبوده، وفي النسخ الأخرى: ربّ السما.

(٨) في رت: بن خالد.



قال: إيتني دواة وقرطاساً<sup>(١)</sup>، فأحضر له ذلك. فكتب فيها<sup>(٢)</sup>:  
 - قد تقدّم أحد الخصمين للشكوى، والمطلوب يأتي على إثره للدعوى<sup>(٣)</sup>، والله تعالى  
 حكّم عدل لا يجور في القضاء<sup>(٤)</sup>، وكتب تحت ذلك:  
 (أما والله إنَّ الظلمَ شؤمٌ وما زال المسيءُ هو الظلوم)  
 ستعلم في الحساب<sup>(٥)</sup> إذا التقينا غداً يومَ الحسابِ من الظلوم<sup>(٦)</sup><sup>(٧)</sup>  
 (سل الأيام عن أمم تقضت ستخبرك المعالم والرسوم  
 تنام ولم تنم عنك المنايا تنبّه للمنية يا نؤوم  
 تروم الخلد في دار الفنايا<sup>(٨)</sup> وكم قد رام غيرك ماتروم  
 إلى ديّان<sup>(٩)</sup> يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم  
 ثم قال للسجّان: إذا أنا مت فادفع هذه إلى<sup>(١٠)</sup> الرشيد، فمات في آخر ذلك اليوم<sup>(١١)</sup>،  
 فدفعَت الرقعة إلى الرشيد<sup>(١٢)</sup>، فلما قرأها قال:

(١) يا "ساقطة من الأصل، وفي ف: أتوصي. وفي الأصل: أحب دواة وقرطاسا.

(٢) في النسخ الأخرى: فكتب: يا هارون.

(٣) في النسخ الدعوى.

(٤) في القضاء "ساقطة في القضاء" ساقطة من ف، وفي ش: وتحت ذلك مكتوب، وفي النسخ الأخرى:  
 وكتب تحته، وفي رت: "وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون وكتب:

(٥) في الأصل الحسابان.

(٦) في النسخ الأخرى غدا عند الإله.

(٧) ما بين القوسين زيادة من رت فقط.

(٨) في رت: فليس، وفي النسخ الأخرى الرزايا.

(٩) في رت: الديان.

(١٠) في رت: للرشيد.

(١١) في النسخ الأخرى: ثم قضى نحبه، وسقطت من آخر ذلك اليوم من رت، ش.  
 (١٢) في ف: فدفعَت إليه، وفي النسخ الأخرى: فدفع السجّانم الرقعة إلى الرشيد.

- والله لولا الشّعة لحرقته<sup>(١)</sup> بالنار، ثمّ كتبَ على بطاقة الأبيات:

الحكم الذي رضيت به في الآخرة هو الذي أعدى الخصم في الدنيا عليك<sup>(٢)</sup>، وهو ممن لا يُنْقَضُ حكمه، ولا يُرَدُّ قضاؤه، ثمّ رمى الرقعة من يده.

\*\*\*\*\*

قال<sup>(٣)</sup> أبو صرد زهير بن جروّل - وكان رئيس قومه -: أسرنا رسولَ الله ﷺ يومَ حنين، فبينما هو يميزُ الرجالَ من النساءِ إذ وثبُ<sup>(٤)</sup>، فوقفَت بين يديه وأنشدته<sup>(٥)</sup> فقالت:

أَمِنُنْ عَلَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ فِي كَرَمٍ      فَإِنَّكَ الْمَرْءُ نَرْجُوهُ وَنَنْتَظِرُ  
وَأَمِنُنْ عَلَى نِسْوَةٍ قَدْ كُنْتَ تَرْضَعُهَا      يَا أَرْجَحَ<sup>(٦)</sup> النَّاسِ حِلْمًا حِينَ نَخْتَبِرُ  
إِنَّا لَنَشْكُرُ بِالنِّعْمَاءِ<sup>(٧)</sup> إِذْ كُفِّرْتَ      وَعِنْدَنَا بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ مَذْخَرُ  
فَذَكَرْتُهُ حَيْثُ<sup>(٨)</sup> كَانَ فِي هَوَازِنٍ وَأَرْضَعُوهُ. فقال النبي<sup>(٩)</sup>:

(١) لم يرد القسم في رت، وفيها وفي ف: السّنة، وفي النسخ الأخرى: لأحرقته.

(٢) في ف: عدّ، وفي النسخ الأخرى لك في الدنيا.

(٣) في رت: أبو جروّل الحسني، وفي النسخ الأخرى: أبو جروّل الحشمي، وفي م: جدول أوفي الأصل أبو جروّد الحسني وفي الحماسة المغربية زهير بن صرد ٩١ / ١ خبر عن أبي جروّل زهير بن صرد، مع أبيات أخرى في أمالي ابن مطيع رقم الحديث ٦٤، البداية والنهاية ٩٣٣ / ٢ وفي المعجم الكبير ٥٣٠٣، والمعجم الأوسط للطبراني ٤٦٣٠، والمعجم الصغير ٦٦١: أبو جروّل زهير بن صرد.

(٤) في رت: أوتيت، وفي النسخ الأخرى: وثبت.

(٥) في النسخ الأخرى: فأنشدته شعرا. الخبر ساقط من ش، والأبيات ضمن قصيدة في البداية والنهاية ٣٣٩ / ٢.

(٦) في رت: تختبر.

(٧) في النسخ الأخرى: للنعماء.

(٨) في النسخ الأخرى: حين.

(٩) في النسخ الأخرى:

"أما ما كان لي ولبني عبد المطلب فهو لله ولكم" (١).

فقالت الأنصار: وما كان لنا فهو لله ولرسوله صلى الله عليه وسلم.  
فردّ المهاجرون والأنصار (٢) ما في أيديهما من الذراري والأموال (٣).

\*\*\*\*\*

أُخِذَ سُرَاقَةُ بْنُ مُرْدَاسٍ (٤) أَسِيرًا يَوْمَ جَبَّانَةِ السَّبْعِ (٥)، فَقُدِّمَ إِلَى الْمُخْتَارِ فَقَالَ (٦)

اْمْنُنْ عَلَيَّ الْيَوْمَ يَا خَيْرَ مَعْدٍ (٧) يَا خَيْرَ مَنْ لَبَّى وَصَلَّى وَسَجَدَ

فَعَفَا عَنْهُ الْمُخْتَارُ، وَخَلَّى سَبِيلَهُ، ثُمَّ خَرَجَ مَعَ إِسْحَاقَ بْنِ الْأَشْعَثِ، فَأَتَى بِهِ الْمُخْتَارَ  
أَسِيرًا (٨)، فَقَالَ لَهُ:

- أَلَمْ أَعْفُ عَنْكَ، وَمَنْنْتُ عَلَيْكَ؟ (٩)، وَاللَّهِ لَا تُقْتَلَنَّكَ.

قال: والله ما تفعل إن شاء الله.

---

(١) في النسخ الأخرى: فهو لكم. الحديث في المعجم الصغير للطبراني رقمه ٢٣٦، المعجم الكبير رقمه ٥٣٠١، السنن الكبرى وقال عنه حديث مرفوع رقمه ٦٢٨٦.

(٢) في الأصل فردت الأنصار... أيديهم من الذراري، وفي رت: ما كان في.

(٣) الخبر ساقط من ش.

(٤) سُرَاقَةُ بْنُ مُرْدَاسٍ أَسْمَاءُ الْأَزْدِيِّ الْبَارِقِيِّ، شَاعِرٌ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، قَاتَلَ الْمُخْتَارَ سَنَةَ ٦٦ هـ، وَهَجَاهُ وَأَسْرَثَ عَفَا عَنْهُ، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ الْوَلَاةِ الْأُمَوِيَّةِ بَعْدَ مَقْتَلِ الْمُخْتَارِ. تَوَفَّى فِي عَامِ ٧٩ هـ. مَقْدَمَةُ حُسَيْنِ نَصَارَ لَدِيَّوَانَ سُرَاقَةَ الَّذِي حَقَّقَهُ، الْأَعْلَامُ ٣/ ٨١.

(٥) في رت: حَبَابَةُ السَّبْعِيِّ، وَفِي النسخ الأخرى: حَبَانَةُ، وَالْخَبَرُ وَالْأَبْيَاتُ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٣٥/ ٢، وَفِيهِ جَبَالَةُ السَّبْعِ. وَيَوْمَ جَبَّانَةِ السَّبْعِ يَوْمٌ وَقَعَ لِلْمُخْتَارِ الثَّقَفِيُّ عَلَى أَهْلِ الْكُوفَةِ مِمَّنْ شَارَكَ فِي قَتْلِ الْحُسَيْنِ:

الْفَتْوحُ لِابْنِ أَعْتَمٍ ٦/ ٢٦٢، تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ ٦/ ٤٥، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ج ٨ حَوَادِثُ سَنَةِ ٦٧ هـ.

(٦) في النسخ الأخرى: شَعْرًا.

(٧) في النسخ الأخرى: عَلَيْنَا الْيَوْمَ يَا خَيْرَ مَنْ لَبَّى.

(٨) في النسخ الأخرى: مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ... فَأَتَى بِهِ أَسِيرًا إِلَى الْمُخْتَارِ.

(٩) في النسخ الأخرى: وَأَمْنُنْ عَلَيْكَ.

قال: ولم<sup>(١)</sup>

قال: لأن أبي أخبرني أنك تفتح الشام حتى تهام ماينة دمشق<sup>(٢)</sup>، وأنا معك، ثم أنشأ<sup>(٣)</sup>:  
ألا أبلغ أبا إسحاق أنا  
خرجنا لا نرى الضعفاء شيئاً  
نراهم في مصفهم قليلاً  
فأسمع إن قدرت فلو قدرنا  
تقبل توبة مني فإني  
سأشكر إن جعلت النقد ذئناً  
فخلى سبيله، ثم خرج الثالثة، فأتي به إلى المختار (أسيراً)، فقال:

- الحمد لله الذي أمكنني منك<sup>(٥)</sup>، يا عدو الله هذه الثالثة.

فقال سُرّاقة: أما والله ما هؤلاء الذين أخذوني<sup>(٦)</sup>، وإنما لما التقينا رأينا قوماً عليهم ثياب  
بيض وتحتهم خيل بلق تطير (بهم) بين السماء والأرض، فهم الذين أخذوني.  
فقال المختار: خلّوا سبيله ليخير الناس، ثم عاد لقتاله وقال<sup>(٧)</sup>:

ألا من مبلغ المختار أتي رأيت البلق دهماً مضمرات<sup>(٨)</sup>

(١) في النسخ الأخرى: ولم ذلك.

(٢) حتى تهدم... ساقطة من النسخ الأخرى وفيها: ثم أنشأ يقول.

(٣) الخبر والأبيات في أمالي الزجاجي ٨٥.

(٤) في رت: في مصافيههم... وهم مثل الذباب، وفي النسخ الأخرى: وقد كانوا كثيرًا إذا التقينا.

(٥) في النسخ الأخرى: ثالثة.

(٦) في النسخ الأخرى: والله هؤلاء.

(٧) في النسخ الأخرى: شعراً، والأبيات في أمالي الزجاجي ٨٧. والبيت الثاني من شواهد العربية في المعجم

المفصل ٥٣٧/١، الأشباه والنظائر ١٦/٢، شرح شواهد المغني ٦٧٧.

(٨) في الأصل عني بأن البلق دهم مضمرات وفي النسخ الأخرى: ألا أبلغ أبا إسحاق عني رأيت البلق  
دعماً.

أرى عينيَّ ما لم ترأياه<sup>(١)</sup>      كلانا عالمٌ بالترهات  
كفرتُ بوحيكُم وجعلتُ نذرا      عليَّ قتالكم حتى الممات<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

(٣) أدخِلْ بعضُ الخوارجِ إلى<sup>(٤)</sup> عبد الملك بن مروان، وكان قد بعثَ به الحجاجُ، فقالَ  
لِعبد الملك:

- أناظركَ وأنا آمن؟

قال: نعم. قال: هل وجدتَ الناسَ على ضلالٍ فهديتَهُم؟

قال: لا.

قال: أفأجمعتَ الأمةَ عليك، فرضوا بك؟

قال: لا.

قال: أفكانتَ لك بيعةٌ في أعناقِ الناسِ فنكثوها، فقتلتَهُم عليها؟

قال: لا.

قال: أفكان الأمرُ شورى بينَ الناسِ، فاخترَكَ أهلُ الشورى؟

قال: لا.

قال: أفلستَ قد قهرتهم بالسيف؟

قال: بلى.

قال: فلأنيَّ شيءٌ تسميتُ بأمرِ المؤمنين، ولم يؤمركَ المؤمنون؟

قال عبد الملك: اخرج عني من الشام، فخرج إلى إفريقية.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الأصل: ما إن تراه.

(٢) الخبر بكامله ساقط من ش.

(٣) الخبر ساقط من ش.

(٤) في النسخ الأخرى على.

قال الحسن بن قحطبة<sup>(١)</sup>: دخلتُ على المهدي، فقال للخادم:

من الباب؟

قال: شريك<sup>(٢)</sup>

فأذن له، ودعا بالسيف، ودخل شريك، وسلّم.

فقال: لا سلّم الله عليك يا فاسق.

فقال شريك: (يا أمير المؤمنين، إنّ للفاسق علامات يُعرفُ بها؛ شرب الخمر<sup>(٣)</sup> واتخاذ  
القيان، والمعازف.

قال: قتلني الله إنّ لم أقتلك.

قال: ولم يا أمير المؤمنين؟

قال: رأيتُك في المنام كَأَنِّي مقبلٌ عليك أَكلُك وأنتَ تكلّمني من قفّاء، فقال لي المعبر:  
رجلٌ يَطأُ بساطك، وهو مخالفٌ لك.

فقال شريك: يا أمير المؤمنين، إنّ رؤياك<sup>(٤)</sup> ليست برؤيا يوسف بن يعقوب عليها  
السلام، وإنّ دماء المسلمين لا تُستَحْلُ بالأحلام، فنكس المهدي رأسه، وأشار إليه الحاجب  
أن اخرج، فخرج<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

(١) هو الحسن بن قحطبة، أحد القادة في العصر العباسي، استخلفه المنصور عام ١٣٥هـ على أرمينية  
لمساعدة أبي مسلم الخراساني، وغزا بلاد الروم عام ١٦١هـ، توفي عام ١٨١هـ أنظر الكامل في التاريخ

٥٣/٦، الأعلام ٢١١/٢

(٢) في النسخ الأخرى: شريك فأذن، وفي الأصل شريك بن قحطبة، والصواب شريك بن عبد الله القاضي  
الذي ذكر خبر دخوله على المهدي. توفي عام ١٧٧هـ أنظر تذكرة الحفاظ/٢١٤، وفيات الأعيان

٢٢٥/١، الأعلام ١٦٣/٣

(٣) في النسخ الأخرى: الخمر

(٤) في النسخ الأخرى: رؤيا..... عليه السلام

(٥) الخبر ساقط من ش

لَمَّا قَدِمَ الرَّشِيدُ الرَّقَّةَ أَظْهَرَ (لَهُ) أَبُو الْعَتَاهِيَةِ النَّسْكَ وَالتَّصَوُّفَ<sup>(١)</sup> وَالزَّهْدَ، وَتَرَكَ  
الْغَزَلَ<sup>(٢)</sup>، فَأَمَرَهُ الرَّشِيدُ أَنْ يَتَغَزَلَ، فَأَبَى، فَحَبَسَهُ، فَغَنِيَ لِلرَّشِيدِ بِقَوْلِهِ: (٣)

خَلِيلِي مَا لِي لَا تَزَالُ مُضِرِّي      يَكُونُ عَلَى الْأَقْدَارِ حَتْمًا عَلَى الْحَتْمِ<sup>(٤)</sup>  
كَفَاكَ بِحَقِّ اللَّهِ مَا قَدْ ظَلَمْتَنِي      فَهَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ مِنَ الظُّلْمِ  
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ جِسْمِي وَقَوِّي      أَلَا مُسْعَدٌ حَتَّى أَنْوَحَ عَلَى جِسْمِي  
فَأَمَرَ الرَّشِيدُ بِإِحْضَارِهِ، وَقَالَ لَهُ:

- بِالْأَمْسِ يَنْهَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيُّ عَنِ الْغَزْلِ، فَتَأَبَّى إِلَّا لَجَاجًا<sup>(٥)</sup> (وَضَحَكَ)، وَالْيَوْمَ  
أَمْرُكَ بِالْغَزْلِ فَتَأَبَّى إِلَّا جَرَأَةً عَلَيَّ وَإِقْدَامًا.

فَقَالَ: (يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ)، إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ، كُنْتُ أَقُولُ الْغَزْلَ وَلِي شَبَابٌ  
وَحِدَّةٌ، وَبِي قُوَّةٌ<sup>(٦)</sup>، وَالْيَوْمَ أَنَا شَيْخٌ ضَعِيفٌ لَا يَصْلُحُ لِمِثْلِي التَّصَابِي<sup>(٧)</sup>، فَردَّه إِلَى مَجْلِسِهِ، فَكُتِبَ  
إِلَيْهِ (يَقُولُ):

أَنَا الْيَوْمَ لِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَشْهَرُ      تَرَوْحُ عَلَيَّ الْعَمْرُ مِنْكَ وَتَنْكَرُ<sup>(٨)</sup>  
تَذَكَّرُ أَمِينَ اللَّهِ حَقِّي وَحُرْمَتِي      وَمَا كُنْتَ تَوَلِّينِي لَعَلَّكَ تَذْكُرُ  
لِيَا لِي تُدْنِي مِنْكَ بِالْقُرْبِ مَجْلِسِي      وَوَجْهُكَ مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَةِ يَقْطُرُ  
فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتَ مَرَّةً      إِلَيَّ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ

(١) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: تُسْكَا وَتَصَوُّفًا

(٢) فِي ش: وَتَرَكَ الْغَزْلَ،

(٣) الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٠٩، وَفِيهِ: قَالَ يِعَاتِبُ تَالرَّشِيدَ عَلَى حَبْسِهِ

(٤) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى لَا يَزَالُ تَصْرِفِي،،،،، وَفِي ف: عَلَى حَتْمِ

(٥) فِي ف: الْخَاحَا

(٦) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: حُرُّ الْقُوَّةِ

(٧) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: تَصَابِ

(٨) فِي ف: الْغَمِّ، ..... وَفِي النِّسْخِ الْآخَرَى: وَتَبْكُرُ، وَالْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢١٤

فبعث إليه الرشيدُ ، لا بأس عليك . فقال: (١)

كَأَنَّ الْخَلْقَ رُكِّبَ فِيكَ رُوحٌ  
أَمِينَ اللَّهِ إِنَّ الْحَبْسَ بِأَسْرٍ  
له جسدٌ وأنتَ عليه رأسٌ  
وقعتُ (٢) به وليس عليك بأس  
فأمر الرشيدُ بإخراجه وتعجيل صلته .

\*\*\*\*\*

لَمَّا حَلَّ تَمِيمُ بْنُ جَمِيلٍ السَّدُوسِيُّ (٣) إِلَى الْمَعْتَصِمِ ، وَقَدْ كَانَ قَامَ عَلَيْهِ بِشَاطِئُ الْفِرَاقِ ،  
وَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ الْأَعْرَابُ (٤) ، وَغَلِظَ أَمْرُهُ ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ - وَكَانَ وَسِيماً جَمِيلاً - فَأَحَبَّ الْمَعْتَصِمُ  
أَنْ يَعْرِفَ مَخْبَرَهُ (٥) . فَقَالَ لَهُ تَكَلَّمْ . بَعْدَ أَنْ حَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، (وَدَعَا) لِلْمَعْتَصِمِ ، ثُمَّ قَالَ :  
- إِنَّ الذُّنُوبَ تُخْرِسُ الْأَلْسِنَةَ ، وَتَعْمِي (٦) الْأَفْئِدَةَ . وَقَدْ عَلِمْتُ الْجَرِيرَةَ (٧) ، وَانْقَطَعَتِ الْحُجَّةُ ،  
وَسَاءَ الظَّنُّ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْعَفْوُ أَوْ الْإِنْتِقَامُ (٨) وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ أَقْرَبَهُمَا مِنِّي وَأَسْرَعَهُمَا إِلَيَّ  
أَشْبَهُمَا بِكَ ، وَهُوَ (٩) أَوْلَاهُمَا بِكَرَمِكَ ، ثُمَّ قَالَ وَقَدْ قَدَّمَ السِّيفُ وَالنَّطْعُ لِقَتْلِهِ :  
أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السِّيفِ وَالنَّطْعِ كَامِئاً  
وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي  
يلاحظني من حيث ما أتلفتُ  
وأَيُّ أَمْرِيٍّ مِمَّا قَضَى اللَّهُ يَفْلُتُ

(١) في النسخ الأخرى فكتب إليه ، والبيتان مع بيتين آخرين في ديوانه ٢٣٣

(٢) في الأصل وف : وقد وقعت به ليس

(٣) الخبر عن أحمد بن أبي دؤاد قال : ما رأيت رجلاً عرض علي الموت فلم يكثر به ولا " شغله عما أراه

حتى بلغه وخلصه الله من القتل " إلا تميم بن جميل السدوسي الخارجي . المستجاد ٦٠

(٤) في ف : فاجتمع

(٥) رت : من ظره من مخبره

(٦) في النسخ الأخرى : وتعي

(٧) في ف : عظمت ، وفي النسخ الأخرى : قلت القدرة

(٨) في ف : عفوك أو انتقامك ، وفي النسخ الأخرى وأرجو أن تكون أقرب مني وأسرع العفو أشبههما بك

(٩) وهو ساقطة من النسخ الأخرى



وأي امرئ يُدلي بعذرٍ وحجّةٍ  
فما حزني أني أموتُ وأنني  
ولكنّ خلفي صبيّةٌ قد تركتهم  
كأنّي أراهم حين أنعى إليهم  
فإن عشتُ عاشوا في كرائمٍ<sup>(٤)</sup> نعمة  
فكم قائلٍ لا يُعيد الله داره<sup>(٥)</sup>  
وسيفُ المنايا بين عينيه مُصلّتُ<sup>(١)</sup>  
لأعلمُ أن الموت شيءٌ موقّتُ<sup>(٢)</sup>  
وأكبّأدهم من حصرهم<sup>(٣)</sup> تفتتُ  
وقد خشوا تلك الوجوه وصوتوا  
أذود الردى عنهم، وإن متّ موتوا  
وآخر جذلانٍ يسرّ ويشمتُ  
فعفا عنه المعتصم (وقال: قد وهبتك للصبيّة)، وأحسن إليه، وقلّده عملاً من أعماله.

\*\*\*\*\*

روي أن (عليّ) بن الجهم لما أمر بصلبه، ورُفِعَ على خشبةٍ عريانا<sup>(٦)</sup> قال:<sup>(٧)</sup>  
لم ينصبوا بالشاذياخ<sup>(٨)</sup> عشيّةً إلا  
نصبوا بحمد الله ملء عيونهم  
<sup>(٩)</sup> هل كان إلاّ الليثَ فارق غيلَه  
لا تأمن الأعداء من شدّاته  
ثنين مغموراً ولا مجهولاً  
حُسنًا وملء قلوبهم تبجيلاً  
فرأيتَه في حمْلٍ محمولاً  
يسطو يفصل هامهم تفصيلاً

(١) في ش: يُدني، وفي الأصل: يدلّو

(٢) في ف: وما جزعي، وفي النسخ الأخرى: فوالله مابي

(٣) في النسخ الأخرى: حسرة

(٤) في ف: خاضعين، وفي النسخ الأخرى: فائزين بنعمة

(٥) في الأصل: دارهم..... خذلان، وهو تحريف

(٦) أمر المتوكل بنفي علي بن الجهم إلى خراسان وأمر واليها أن يصلبه بعد أن يجرده من ملابسه ثم يجبسه،  
وفعلًا تمّ هذا، فقال علي هذه القصيدة: ديوانه: التكملة ١٧١

(٧) القصيدة في تكملة الديوان ١٧١ مع أبيات أربعة أخرى، واختلاف في ترتيب الأبيات، وهي في الاغانى  
٢٠٨/١٠، المتحل ٢٦٦

(٨) الشاذياخ. وهي من ضواحي نيسابور.. ورواية الشطر الثاني في الأصل والنسخ الأخرى: مغلولاً،  
والتصويب من الديوان

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل

لو تنصف الأيام لم تعثر به  
ما ضره أن بُز عنه لباسه  
(٢) إن يُتَذَلَّ فالبدر لا يُزري به  
لو سلبوه المال يُحزن فقده  
لم تسلبوه وقد سلبتم ما حمى  
وخلأ ثقاتاً أوي إليه جميلة  
أو تحبسوه فليس يُحبس سائر  
إن المصائب ما تخطت دونه  
والله ليس بغافلٍ عن أمره  
ولتعلمن إذا الخطوب تكشفت

إن كان من عثراتهن مُقبلاً  
فالسيف أهيب أن يرى مسلولاً (١)  
إن كان ليلةً يُمنه مبدولاً (٢)  
ضيفاً ألم وطارقاً وبديلاً  
خولتموه وسامةً وقبلاً  
عزاً وصبراً في الخطوب جيلاً  
من شعره يدعُ العزيز ذليلاً  
نعم وإن صنعت عليه قليلاً  
وكفى بربك ناصراً وكفياً  
عنها الأكِنَّة من أضل سبيلاً (٤)

\*\*\*\*\*

لما أمر المنصور أبو عامر (٥) محمد بن أبي عامر بسجن المصحفي (٦) في المطبق بالزهراء (٧)،  
ودع أهله وولده وداع الفرقة، وقال: لستم تروني بعدها حياً، فقد أتى وقت إجابة الدعوة،

(١) في النسخ الأخرى: ما ترى

(٢) ما بين القوسين ساقط من الأصل

(٣) في الأصل والنسخ الأخرى: إن يتدل... لا يرا ..... يمنه مبدولاً وهو تحريف

(٤) الخبر ساقط من ش

(٥) في ش: ابن عامر، هو المنصور بن أبي عامر، محمد بن عبد الله بن عامر، أمير الأندلس، ولي الشرطة  
والقضاء بإشبيلية، وبنى مدينة الزاهرة شرقي قرطبة على النهر: أنظر: بغية الملتبس ١٠٥، نفح الطيب

١١٨٩، الذخيرة؛ المجلد الأول، القسم الرابع ٥٨٣٩

(٦) المصحفي؛ هو جعفر بن عثمان بن نصر الحاجب، أديب ووزير أندلسي، ولي جزيرة ميورقة أيام الناصر،  
استوزره المستنصر، جرت بينه وبين المنصور منافسة كبيرة انتهت بسيطرة المنصور على الحكم، وسجن  
المصحفي، ومصادرتة حتى مات في سجنه: الحلة السراء ١٥١-١٤٧، مطمح الأنفس ٩٣، نفح

الطيب ٢٨١/١، الأعلام ١٢٥/٢

(٧) الزهراء ساقطة من ش

وأنا أرتقبه منذ عشرين سنة، وذلك أنني أشرفتُ على رجلٍ سجنَ في عهد الناصر، وما أطلقته  
إلا برؤيا رأيتها، قيل لي:

- أطلِقْ فلانا فقد أُجِيتَ فيك<sup>(١)</sup>، فأطلقتُه وأحضرته، وسألتُه عن دعوته عليَّ فقال:  
دعوتُ اللهَ على من شارك في أمري، أن يميته في أضيق السجون، فعلمتُ أنها<sup>(٢)</sup> قد  
أُجِيت، لأنِّي ممن شارك<sup>(٣)</sup> في أمره، وندمت حين لا تغني<sup>(٤)</sup> الندامة.  
وروي أنه كتب إلى المنصور من (مطبقه<sup>(٥)</sup> شعراً وهو):

هَبْنِي أَسْأْتُ فَأَيْنَ الْفَضْلُ وَالْكَرْمُ      إِذْ قَادَنِي نَحْوُكَ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ  
يَا خَيْرَ مَنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَيْهِ أَمَا      تَرْتِي لَشَيْخٍ نَعَاهُ عِنْدَكَ الْقَلَمُ  
بَالِغَتْ فِي السَّخَطِ فَاصْفَحْ صَفْحَ مُقْتَدِرٍ      إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْحَمُوا رَحِمُوا  
فأجابه المنصور بأبياتٍ لعبد الملك الجزيري:

يَا جَاهِلًا بَعْدَمَا زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ      تَبْكِي التَّكْرَمَ لَمَّا فَاتَكَ الْكَرَمُ  
نَدِمْتَ إِذْ لَمْ تُفَرِّزْ مَنِّي بِطَائِلَةِ      وَقَلَّمَا يَنْفَعُ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ  
نَفْسِي إِذَا جُمِحتُ لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ      وَلَوْ تَشَفَّعَ فِيكَ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ  
فبقي في المطبق حتى مات فيه<sup>(٦)</sup>. فنعوذ بالله من دعوة المظلوم .

\*\*\*\*\*

لَمَّا ظَفَرَ الْحَجَّاجُ بِعِمْرَانَ بْنِ حَطَّانٍ قَالَ: اضْرِبَا عُنُقَ ابْنِ الْفَاجِرَةِ، فَقَالَ عِمْرَانُ:  
بئس ما أدَّبَكَ أهلك يا حَجَّاج، كَيْفَ أَمِنْتَ أَنْ أُجِيبَكَ بِمِثْلِ مَا لَقَيْتَنِي بِهِ؟ أَبْعَدَ الْمَوْتِ مَنْزِلَةٌ  
أَصَانَعُكَ بِهَا! فَأَطْرَقَ الْحَجَّاجُ وَقَالَ: خَلُّوا سَبِيلَهُ، وَخَرَجَ<sup>(٧)</sup> إِلَى أَصْحَابِهِ، فَقَالُوا:

(١) في ف: قبلك

(٢) في النسخ الاخرى أن دعوته

(٣) في ش: شاركت

(٤) في ف: يغني الندم ، وفي النسخ الاخرى: لا تنفع الندامة

(٥) المطبق: السجن

(٦) "فيه" ساقطة من النسخ الأخرى

(٧) في النسخ الأخرى: فخرج

والله ما أطلقك إلا الله ، فارجع إلى حربيه معنا .  
فقال : هيهات ، غلّ يداً مطلقها<sup>(١)</sup> ، واسترقّ رقة معتقها .  
ثم قال :<sup>(٢)</sup>

أُقاتِلُ الحِجَّاجَ عن سلطانيه  
إني إذا لأخو الدناءة والذي  
ما ذا أقول إذا وقفت موازياً  
وتحدّث الأكفاء أن صنائعا  
أقول جار عليّ أني فيكم  
تالله لا كدت الأمير بالة  
بيد تقسّر بأنهم مولائنه  
عفت على حرمانه جهلاته  
في الصّف وأحتجت له فعلاته<sup>(٣)</sup>  
غرست لديه فحنظلت نخلاته  
لا حق من جارت عليه ولأته  
وجوارحي وسلاحها آلأته<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

لما ثقل<sup>(٥)</sup> المعتمد بن عبّاد - رحمه الله - في الحديد (بأغمات) وآلمه عض الحديد على  
ساقيه<sup>(٦)</sup> وأوهاه<sup>(٧)</sup> ثقله قال :<sup>(٨)</sup>

تبدّلت من ظلّ عزّ البنود<sup>(٩)</sup> بذلّ الحديد وثقل القيود

(١) في الأصل أطلقها

(٢) في النسخ الأخرى : وقال شعراً ، الأبيات ليست لعمران بن حطان ، وأصل الخبر أن الحجاج قبض على  
أسارى من جيش قطري بن الفجاءة ، فقتلهم إلا واحدا عفا عنه ، وقال هذه الأبيات : تاريخ مدينة  
دمشق ١٢ / ١٥٤ ، وفيه اختلاف في رواية الأبيات وتفصيل الخبر .

(٣) في الأصل : أفعاله

(٤) الخبر ساقط من ش

(٥) في النسخ الأخرى : ثقّف ، .. بالحديد

(٦) "ساقيه" ساقطة من ش ، وأوهنه ثقل

(٧) في النسخ الأخرى : وأوهنه

(٨) في ش : أنشأ يقول ، وفي الأصل قال شعراً ، والأبيات في ديوانه ٩٤

(٩) في ش : من بعد ظلّ ... وفي الأصل : القيود وهو تحريف

وكانَ حديدًا لساني ذليقاً<sup>(١)</sup>      وعضباً رقيقاً صقيلاً الحديد  
فقد صار ذاك وذا أذهماً      يعضّ بساقيَ عضّ الأسود

\*\*\*\*\*

لما حُجِّلَ المعتمد بن عبّاد (رحمه الله -) <sup>(٢)</sup> إلى العُدوة<sup>(٣)</sup>، وخرَجَ به في الوادي، ورأى مفارقتَه  
لبلده وقصوره، وذهابَ بهجةٍ مُلكه وسُروره<sup>(٤)</sup>، جعل يتنفسُ الصّعداء<sup>(٥)</sup> ويقول: <sup>(٦)</sup>

بكى المباركُ في إثرِ ابنِ عبّادٍ      بكى على إثرِ غزلانٍ وآسادٍ  
بكت ثُريّاهُ لا غُمتَ<sup>(٧)</sup> كواكبُها      بمثلِ نَوءِ الثُريّا الرّائحِ الغادي  
بكى الوحيدُ بكى الزاهي وقبّته      والنهرُ والتاجُ كلُّ ذلّه بادي

\*\*\*\*\*

ذكر أنّ المعتمد بن عبّاد وافاه أوّل عيدٍ بأغمات، وقد حُلّ من الحديد، وبقي مسجوناً،  
فدخل عليه أحدُ بنيه يهنيه بزوالِ قيوده، وهو مع بعضِ بناتِه، يغزلنَ للناسِ ويعشنَ من  
ذلك<sup>(٨)</sup> (فقال شعراً):

فيما مضى كُنْتُ بالأعيادِ مسرورا      فساءني العيدُ في أغماتٍ مأسورا<sup>(٩)</sup>

---

(١) في ش: ذلقا

(٢) رحمه الله ساقطة من الأصل وش

(٣) العدوّة: أرض المغرب

(٤) في النسخ الأخرى: وذهاب بهجته وملكه

(٥) في الأصل صعدا، وهو يقول

(٦) الأبيات في ديوان المعتمد ٩٥

(٧) في الأصل: لأغمات ، في ف: بمث ضوء

(٨) في ش: يغزلن في السجن ، وفي ف: فيعشن

(٩) في ش: أغناه

أرى بناتي في الأطهار جائعة<sup>(١)</sup> يغزلن للناس ما يملكن قَطْمِيراً  
برزن نحوك للتسليم خاشعةً أبصارهنَّ حسيّراتٍ مكاسيرا  
يطأن في الطّين والأقدام حافيةً كأنّهنَّ لم تطأ مسكاً وكافورا

\*\*\*\*\*

قال رجلٌ لبعض الملوك، وقد قدّم إليه في جريرة:  
- أنا<sup>(٢)</sup> أيّها الأمير مَنْ لا يُحاجُّكَ عن نفسه ، ولا يغالطُكَ في جُرمِهِ، ولا يلتمسُ رضاكَ  
إلاّ من جهة عفوكَ، ولا يستعطفُكَ إلاّ بالإقرار بالذنب<sup>(٣)</sup>، ولا يستميلُكَ إلاّ  
بالإقرار<sup>(٤)</sup> بالزلّة، ثمّ أنشد: <sup>(٥)</sup>

ما أحسن العفو من القادر لا سيّما من غير ذي ناصر  
إن كان لي ذنبٌ ولا ذنبٌ لي فما له غيرك من غافر  
فعفا عنه وخلقى سبيله. <sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

أتى موسى الهادي برجل، فجعل يقرّعه بذنوبه ، فقال:  
يا أمير المؤمنين، إن اعتذاري إليك مما تقرّعني به ردّ (عليك) وإقراري<sup>(٧)</sup> به يلزمني ذنباً  
لم أجنّه، ولكنّي أقول شعراً:

---

(١) في ش: عارية

(٢) أنا ساقطة من النسخ الأخرى

(٣) في النسخ الأخرى: بإقرار الذنب

(٤) في النسخ الأخرى: بالاعتراف

(٥) في النسخ الأخرى: أنشد فقال شعراً، البيتان مع بيتين آخرين في عيون الأخبار للحسن بن وهب

١٠٠/٣

(٦) الخبر ساقط من ش

(٧) في النسخ الأخرى: وإقراري

فإن كنتَ ترجو في العقوبة راحةً      فلا تزهدن عند المعاذر في الأجر<sup>(١)</sup>  
فأمر بتخلية سبيله<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

مرَّ أسدُ بنُ عبد الله الأسدي القصري<sup>(٣)</sup>، وهو والي خراسان، بدار من دور  
الاستخراج<sup>(٤)</sup>، ودهقان يعذبُ في خشبه<sup>(٥)</sup>، وحولَ أسد مساكين يستجدونه، فأمرَ لهم  
بдраهم تقسّم عليهم<sup>(٦)</sup>. فقال له الدهقان:

يا سيدي<sup>(٧)</sup> إن كنتَ تعطي من ترحمُ، فارحم من تظلمُ، فإنَّ السموات تنفرجُ لدعوة  
مظلومٍ، يا أسدُ، احذر من ليس له ناصرٌ إلا الله تعالى، فإنَّ الظلمَ مرتعه وخيمٌ، فلا تغترَّ  
بإبطاءِ العقابِ<sup>(٨)</sup> من ناصرٍ متى إن<sup>(٩)</sup> شاء أن يجيبَ أجاب، وقد أُملي لقوم كي يزدادوا  
فأمر أسدُ أن يكفَّ عنه، ويُحلى سبيله.

---

(١) في الأصل: فلا تظهرن... المعافاة، الخبر في سراج الملوك (الكترونية)

(٢) في النسخ الاخرى بتخليته، والخبر ساقط من ش

(٣) هو أخو خالد القسري، أمير من الاجواد، ولد ونشأ في دمشق، ولآه أخوه خالد القسري خراسان عام

١٠٨ هـ، فأقام فيها زمنا. توفي عام ١٢٠ هـ تاريخ مدينة دمشق ٣١٢ / ٨

(٤) في النسخ الاخرى: الإخراج

(٥) في ف: حبسه

(٦) في النسخ الاخرى: بينهم

(٧) في النسخ الأخرى: يا أسد

(٨) في ف: الغياث

(٩) "إن" ساقطة من الاصل وش

(١٠) في الأصل للقوم، وفي ف: ليزدادوا

## الباب السادس والعشرون<sup>(١)</sup>

### في مراثي الناديين

(وقد ذكرت في هذا الباب من المراثي للناديين ما فيه مقنعٌ إن شاء الله)<sup>(٢)</sup>.  
(٣) كانت العربُ في الجاهلية إذا نُعيَ لهم<sup>(٤)</sup> ميّتٌ، اجتمع نساؤه وبناته، واجتمع إليهن نساءُ الحيّ، وجعلن يرثينه ويندبنه، وينحنّ، وتعلو أصواتهنّ (حتى) جاء الإسلامُ، فزجرهنّ النبي ﷺ عن ذلك، وقال:  
" النياحةُ من عملِ الجاهلية " وقد روي أيضا أنّ النبي ﷺ مرّ بنسوةٍ من الأنصار يكيّن ميثًا، فزجرهنّ عمرُ بنُ الخطابِ، فقال النبي ﷺ:  
- دعهنّ يا عمر، فإنّ النفس مصابةٌ، والعين دامعةٌ والعهد قريبٌ"<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

وروي أنّ النبي ﷺ بكى على ابنه إبراهيم ثم قال:  
" تدمعُ العينُ ويحزنُ القلبُ، ولا نقولُ ما يُسخطُ القلبُ"<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

ولما بكى نساءُ المدينة على قتلى أحد قال النبي ﷺ - وقد فُجعَ بقتل عمّه حمزة<sup>(٧)</sup> بن عبد

---

(١) هذا الباب في ش هو الباب الثالث والعشرون.

(٢) السطر زيادة ليست في الأصل.

(٣) من هنا إلى..... فكذا يبلى عليهن الحزن.

(٤) في النسخ الأخرى: إليهم.

(٥) مسند الإمام أحمد ٣/ ٣٣٣، كنز العمال ٨/ ١١٧، المصنف لابن أبي شيبة ١٢٢٦٣م، ١٢٢٦٤م، والخبر في العقد الفريد ٣/ ١٩١.

(٦) الحديث في صحيح البخاري ٧/ ٩٦، وذكر الحديث في الكامل للمبرد على لسان رجاء بن حيوة عند

موت ابن الخليفة سليمان بن عبد الملك. انظر التعازي ٦١.

(٧) في النسخ الأخرى: الحمزة.



المطلب سيد الشهداء:

"تبكين عليهم" (١) وحمزة لا بواكي له". فسمع ذلك نساء المدينة، فابتدرن يندبن حمزة بن عبد المطلب (٢) سيد الشهداء رضوان الله عليه. ثم إن النبي ﷺ زجرهن، فروي أنه لم يقم هنّ مائت بعدّها إلى اليوم إلاّ ابتدء فيه بالبكاء على حمزة (٣) عليه السلام (٤). وقال النبي ﷺ (في الحمزة):

لولا أن أشقّ على صفيّة (٦) ما دفنته، حتى يُحشّر من حواصل الطير، وبطون السباع" (٧)

\*\*\*\*\*

لما توفي خالد بن الوليد أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه (٨)، وكانت بينهما هجرة، فامتنع الناس من البكاء عليه، فلما انتهى ذلك إلى عمر قال:

وما على نساء بني المغيرة أن يرقن دموعهنّ على أبي سليمان، ما لم يكن لغو ولا لقلقة (٩).

\*\*\*\*\*

---

(١) عليهم ساقطة من النسخ الأخرى.

(٢) في النسخ الأخرى: الحمزة رضوان الله عليه.

(٣) في النسخ الأخرى: الحمزة... وقال رسول الله.

(٤) هناك روايات متعددة وبأسانيد مختلفة في هذا الموضوع: تنظر الطبقات الكبرى ٣/ ١٩٩، أسد الغابة ٢/ ٤٨، المستدرک للحاكم النيسابوري رقم الحديث ١٤٠٧، المعجم الكبير ١١/ ٣١٠.

(٥) في النسخ الأخرى: رسول الله..

(٦) ما دفنته حتى يُحشّر من حواصل الطير وبطون السباع".

(٧) الحديث في سنن الدارقطني ٥/ ٢٠٥، ٢٠٦، المستدرک ١/ ٥١٩.

(٨) رضي الله عنه ساقطة من النسخ الأخرى.

(٩) في الأصل لغلفة، والقلقة الصياح والصوت، وللخبر أكثر من رواية في تاريخ دمشق الأولى أن خالد بن الوليد قال حين حضرته الوفاة: ما على نساء آل الوليد أن يسفنن على خالد من دموعهنّ ما لم يكن نقعا

أو لقلقة، والرواية الثانية أن الخليفة عمر نفسه هو الذي قال حين سمع بكاء البواكي: وما على نساء

قريش أن يبكين أبا سليمان ما لم يكن نقع ولا لقلقة: تاريخ مدينة دمشق ١٢٢٦٩، ٢٧٠، سير أعلام

النبلأ ١/ ٣٨١، البداية والنهاية ١٠ سنة إحدى وعشرين.

وقال معاويةٌ وقد ذكر عنده النساء فقال (١):  
ما مَرَضَ المَرَضَى، ولا نَدَبَ المَوْتَى مثلهن.

\*\*\*\*\*

قال أبو بكر بن عيَّاش (٢): نزلتُ بي مصيبةٌ، فذكرتُ قولَ ذي الرِّمة:  
لعلَّ انحدارَ الدمعِ يُعقِبُ راحةً  
من الوجهِ أو يشفي نجيَّ البلايلِ  
فخلوتُ وبكيتُ (٣).

\*\*\*\*\*

وقد قال الفرزدقُ شعراً (٤):

ألم نَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سَوِيقةٍ  
بكِتُ فنادتني هنيئاً ما لي  
فقلت لها إنَّ البكا فيه راحةٌ  
به يشتفي من ظنٍّ أن لا تلاقيا

\*\*\*\*\*

وقد ورد في هذا الباب من أخبار الناديين من الرجال والنساء ما فيه كفاية إن شاء الله

\*\*\*\*\*

روي أن آدمَ عليه السلام لما قتل ابنه قابيل أخاه هابيل، جزع عليه جزعاً شديداً، وقال (وهو  
أولُ شعرٍ قيل في الدنيا) (٥):

---

(١) القول في العقد الفريد ٣/ ١٩٢، محاضرات الأدباء ٢/ ٣١.

(٢) في الأصل أبو بكر بن عباس، والصواب ابن عيَّاش ابن سالم الأسدي المتوفى ١٩٣ هـ، واسمه شعبة بن شعبة بن سالم الأزدي الكوفي، أحد القراء المشهورين: ينظر النشر في القراءات العشر ١٥٦، الأعلام ٣/ ١٦٥ والخبر في الكامل للمبرد ١/ ١١٨.

(٣) الخبر في الكامل للمبرد ١١٨.

(٤) البيتان ضمن قصيدة في ديوان الفرزدق/ ٦٤٢، وفيه أنها أول قصيدة قالها الفرزدق في هجاء جرير.

(٥) من الشعر الموضوع على لسان آدم عليه السلام. وهو في التبصرة المجلس الثاني: ٣٤ لابن الجوزي، وفي كتب كتب التفاسير عامة.

تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي طَعْمٍ وَلَوْنٍ      وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ  
تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا      فَوَجْهَ الْأَرْضِ مُغْبَرٌّ قَبِيحٌ<sup>(١)</sup>  
أَهَابِلُ<sup>(٢)</sup> إِنْ قُتِلَتْ فَإِنَّ قَلْبِي      عَلَيْكَ الْيَوْمَ مَكْتُوبٌ قَبِيحٌ

\*\*\*\*\*

ولما مات النبي<sup>(٣)</sup> ﷺ، و(دُفِنَ)، رجع المهاجرون والأنصار إلى نساءهم و<sup>(٤)</sup> رجالهم، ورجعت فاطمة سيّدة نساء العالمين إلى بيتها، اجتمع إليها نساء المدينة فقالت:

وَغَبَرَ آفَاقُ السَّمَاءِ وَكُوِّرَتْ      شَمْسُ النَّهَارِ وَأَظْلَمَ الْعَصْرَانِ  
وَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيْبَةٌ      أَسْفَا عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الرَّجَعَانِ  
فَلْيَبْكِيهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا      وَلْتَبْكِيهِ مُضَرٌّ وَكُلُّ يَمَانٍ<sup>(٥)</sup>  
وَلْيَبْكِيهِ الطَّوْرُ الْمَعْظَمُ قَدْرُهُ      وَالْبَيْتُ وَالْأَسْتَارُ وَالْأَرْكَانُ  
يَا خَاتَمَ الرِّسَالِ الْمُبَارَكِ ضَوْؤُهُ      صَلَّى عَلَيْكَ مَنْزِلُ الْفَرْقَانِ

\*\*\*\*\*

ولما ماتت فاطمة رضي الله عنها قال عليُّ بنُ أبي طالب - رضي الله عنه<sup>(٦)</sup>:

أَرَى عَلَّلَ الدُّنْيَا عَلِيًّا كَثِيرَةً      وَصَاحِبُهَا حَتَّى الْمَمَاتِ عَلِيلٌ<sup>(٧)</sup>

(١) تقدم البيت الثاني على الأول في النسخ الأخرى.

(٢) في الأصل: أهابيل.

(٣) في النسخ الأخرى: رسول الله.

(٤) في النسخ الأخرى: إلى رجالهم.

(٥) في النسخ الأخرى: ولييكه.

(٦) في النسخ الأخرى: كرم الله وجهه، الأبيات في ديوان الإمام علي ٧٢٦، وهي في تعليق من أمالي ابن دريد

الخبر ٤٢ منسوبة لشقران يرثي أخاه، ورواية البيت الأول مختلفة فيه.

(٧) في النسخ الأخرى: قليلة.

لكل اجتماع من خيلين فرقة  
وإن افتقادي فاطماً بعد أحمد  
وكّل الذي دون الممات قليل  
دليل على أن لا يدوم خليل<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

لما مات الإسكندر ذو القرنين قامت الخطباء على رأسه. (قال بعضهم): كان الملك أمس  
انطق منه اليوم، وهو اليوم أوعظ منه أمس.  
أخذ هذا<sup>(٢)</sup> المعنى أبو العتاهية فقال<sup>(٣)</sup>:

كفى حزناً بدفنيك ثمّ أنّي  
وكانت في حياتك لي عظام  
نفضتُ ترابَ دفنك عن يديّ  
فأنت اليوم أوعظُ منك حيّاً

\*\*\*\*\*

قيل لأعرابية مات ابنها<sup>(٤)</sup>: ما أحسن عزاءك عليه؟  
ف قالت: إنّ فقدي إياه هوّن عليّ كلّ فقدٍ سواه، وإنّ مصيبتني به<sup>(٥)</sup> هوّنت عليّ المصائب  
المصائب بعده، ثمّ أنشأت تقول<sup>(٦)</sup>:

من شاء بعدك فليمت  
كنت السواد لناظري  
فعليك كنتُ أحاذرُ  
فبكى عليك الناظرُ  
إنّي وغيري لا محالة  
حيثُ صرتُ لصائرُ

\*\*\*\*\*

(١) في الأصل واحداً، وفي النسخ الأخرى: فاطم، في الديوان: واحداً بعد واحد.

(٢) في النسخ الأخرى: أخذ المعنى.

(٣) البيتان مع ثلاثة أبيات أخرى قالها أبو العتاهية في صديق له يدعى علي بن ثابت: ديوانه.

(٤) الخبر في العقد الفريد ٣/ ٢١١، والمنازل والديار ٢٣.

(٥) في النسخ الأخرى: مصيبتني هونت.

(٦) البيتان الأولان منسوبان للإمام علي في ديوانه ٥١ وأنه قالهما في رثاء الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد

وقد تقدم البيت الثاني على الأول.

خرج عمرُ بنُ الخطاب - رضي الله عنه - (يوماً) إلى (البقيع) - بقيع الغرقد<sup>(١)</sup> - فإذا بأعرابي بين يديه، فقال له<sup>(٢)</sup>:

- يا أعرابي ما أدخلك دار الحق؟  
فقال: وديعة لي<sup>(٣)</sup> هاهنا منذ ثلاث؛، حين ترعرع فقدته، فأنا أندبه.  
قال: <sup>(٤)</sup> فأسمعني ما قلت فيه. فقال<sup>(٥)</sup>:

يا غائباً ما يؤوبُ من سفره	أعجله موته على صغره
يا قرّة العين كنت لي سكناً	في طول ليلي نعم وفي قصره
شربت كأساً أبوك شاربها	لا بدّ منها له على كبره
أشربها والأنام كلهم	من كان في بدوه <sup>(٦)</sup> وفي حضره
فالحمد لله لا شريك له	الموت في (حكمه وفي قدره)
قد قسم <sup>(٧)</sup> الموت في العباد فما	يقدّر خلق يزيد في عمره

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي: رأيت أعرابية على قبر ابن لها<sup>(٨)</sup> (تبكي)، وقد غلب عليها الحزن وهي تندب وتقول<sup>(٩)</sup>:

---

(١) بقيع الغرقد مقبرة في المدينة الشريفة: معجم البلدان ١/ ٤٧٣.

(٢) في النسخ الأخرى: فقال.

(٣) في ش: هاهنا منذ ثلاثين سنة. قال: وما وديعتك؟ قال: ابن لي مات فأنا أندبه.

(٤) في ش: قال له عمر أسمعني.

(٥) الخبر والأبيات في العقد الفريد ٣/ ٢١٢.

(٦) في ش: بدوها.

(٧) في ش: قدر.

(٨) ابن لها ساقطة من ش.

(٩) في النسخ الأخرى وهي تقول، والأبيات في العقد الفريد ٣/ ١٨٩.

يا فرحة القلب<sup>(١)</sup> والأحشاء والكبد  
 ما رأيْتُك قد أدرجت في كفن  
 أبقيتُ بعدك أني غيرُ باقية  
 يا ليت أمك لم تولد ولم تلد  
 أظنه<sup>(٢)</sup> للمنايا آخر الأبد  
 وكيف يبقى ذراع زال عن عضد

\*\*\*\*\*

توفي ابن لأعرابي فبكى عليه حيناً، فلما هم أن يسلو، توفي له ابن آخر، فقال فيه:  
 إن أفق من حزن جاء حزن  
 وكما تبلو وجوه في الثرى  
 ففؤادي ماله اليوم سكن  
 فكذا يبلى عليهن الحزن<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

وحكي عن خليفة بن خياط أنه قال:  
 ما رأيت أشد كمداً من امرأة من بني شيبان، قتل ابنها وزوجها وأُمُّها وعمتها وخالتها  
 مع الضحاك الحروري، فما رأيتها قط ضاحكة، ولا مبتسمة حتى فارقت الدنيا، وقالت فيهم  
 ترثيهم<sup>(٤)</sup>:

ما لقلب شفه الحزن  
 ظعن الأبرار<sup>(٥)</sup> فانقلبوا  
 معشر قضاوا نحو بهم<sup>(٦)</sup>  
 صبروا عند السيوف فلم  
 فتية باعوا نفوسهم  
 ولنفس ما لها سكن  
 خيرهم في معشر ظعنوا  
 كل ما قد قدموا حسن  
 ينكلوا عنها ولا جنبوا  
 لا ورب البيت ما غبنوا

(١) القلب "ساقطة من ف.

(٢) في النسخ الأخرى قطنته.

(٣) الخبر ساقط من ش.

(٤) الخبر والأبيات في العقد الفريد ٢١٨/٣.

(٥) في النسخ الأخرى: الأتراب.

(٦) في الأصل: نجبهم.

فأصاب القوم ما طلبوا <sup>(١)</sup> مِنَّة من بعدها مِنُّ

\*\*\*\*\*

خرج بعض الأعراب هارباً من الطاعون، فبينما هو سائر إذ لدغته أفعى فمات، فقال  
أبوه يرثيه <sup>(٢)</sup> :

طاف يبغي نجوةً      من هلاكٍ فهلاكُ  
والنابِيارُ صَدُّ      للفتى حيثُ سلكُ  
كلُّ شيءٍ قاتِلٌ      حين تلقى أجلُكُ

\*\*\*\*\*

قال ابن إسحاق صاحبُ المغازي:

لما نزل رسول الله ﷺ الصفراء <sup>(٣)</sup>، وقال ابن هشام: الأثيل <sup>(٤)</sup>، أمر علي بن أبي طالب -  
كرم الله وجهه - بضرب عنق النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف بن عبد  
الدار بن قصي صبراً بين يدي رسول الله ﷺ، فقالت أخت النضر ترثيه، وتخطب النبي ﷺ:  
يا راجباً إن الأثيلَ مطيئةٌ <sup>(٥)</sup>      من صبحٍ خامسةٍ وأنتَ موقئُ  
أبلغُ به ميثاباً أن تحيةً      ما إن تراك <sup>(٦)</sup> به النجائبُ تخفقُ  
منِّي إليك وعبرةٌ مسفوحةٌ      جادت بواكفها وأخرى تُخفقُ

---

(١) في الأصل: متين ونالوا بعدها منتوا، وهو تحريف للشطر، وفي الأصل متنا. والخبر ساقط من ش.

(٢) الأبيات من قصيدة طويلة في شرح ديوان الحماسة للرمزوقي ٦٤٦، ونسبها التبريزي لأم تأبط شرا أو  
لأم السليك بن السليكة.

(٣) في الأصل: الصفرة.

(٤) قال ياقوت الحموي ٩٤ / ١ الأثيل، موضع قرب المدينة، وهناك عين ماء لآل جعفر بن أبي طالب، وكان  
النبي ﷺ قد قتل فيه النضر بن الحارث، وذكر فيه بعض أبيات.

(٥) في النسخ الأخرى: مظلة.

(٦) في النسخ الأخرى تراك.

هل يسمعني النَّضْرُ إن نادَيْتُهُ  
 ائْتَمِدْ وَأَلَانَتْ صِنُونُ نَجِييَةٍ  
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّهَا  
 فَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مِنْ أُسْرَتِ قَرَابَةٍ  
 ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنُوشُهُ  
 صَبْرًا يُسَاقُ إِلَى الْمَيِّتَةِ مَتَعَبًا<sup>(٢)</sup>  
 أمْ كَيْفَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ لَا يَنْطِقُ  
 مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مَعْرُقٌ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمَحْنَقُ  
 وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتَقٌ يُعْتَقُ  
 اللَّهُ أَرْحَمُ هُنَاكَ تَشَقُّقُ  
 رَسَفَ الْمَقْيَدِ وَهُوَ عَانٍ مَوْثِقُ  
 فقال ابن هشام: قيل قال النبي ﷺ لما بلغه هذا الشعر<sup>(٣)</sup>:  
 - لو سمعته قبل قتله ما قتلته.

\*\*\*\*\*

حكى الأصمعي عن رجلٍ من بني تميم<sup>(٤)</sup>. قال: رأيتُ أعرابيةً منّا تسقطُ مرّةً وتقومُ  
 أخرى، فما زِلْتُ أَتَبَعُهَا حَتَّى أَلْقَيْتُ إِلَى قَبْرِ، فَجَلَسْتُ عِنْدَهُ ثُمَّ قَالَتْ:  
 - هذا والله المسكنُ لا ما نغرُّ به أنفُسَنَا، وهذا المفرِّقُ بين الأحبابِ، والمقرَّبُ للحسابِ.  
 وبه عرفانُ الرَّحْمَةِ مِنَ الْعَذَابِ. يَا بُنَيَّ، فَسَحَّ اللَّهُ لَكَ فِي ضَرْبِكَ، وَتَغَمَّدَكَ بِهَا تَغَمَّدٌ بِهِ  
 نَبِيِّكَ، أَمَا إِنِّي أَقُولُ فِيكَ خِلَافَ مَا أَعْلَمُ، كَانَ عِلْمِي بِظَاهِرِكَ أَنَّكَ كُنْتَ جَوَادًا، إِنْ  
 أَتَيْتَ أَتَيْتَ سَدَادًا، وَإِنْ اعْتَمَدْتَ وَجَدْتَ عِمَادًا. ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ:  
 يَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ صَيَّرَكَ الثَّرَى      أمْ كَيْفَ صَارَ جَمَالُ وَجْهِكَ فِي الثَّرَى  
 اللَّهُ دُرُّكَ أَيُّ لَيْسَ غِيَّيَا      تَحْتَ الْجَنَادِلِ مَا يُحْسُّ وَلَا يُرَى  
 عَلِمٌ وَجِلْمٌ بَعْدَ حَزْمٍ زَانَهُ      بِأَسٍّ وَجُودٌ حِينَ يُطْرَقُ لِلْقَرَى

(١) في النسخ الأخرى: أحمد يا خير ابن كريمة في قومها.

(٢) في النسخ الأخرى: متعبا.

(٣) العبارة الأخيرة ساقطة من لنسخ الأخرى. وفيها: لو قيل.

(٤) في النسخ الأخرى: تميم.



لَمَّا نُقِلْتَ إِلَى الْجَنَادِلِ وَالثَّرَى      دَنَتِ الْهَمُومُ وَغَابَ عَنِ عَيْنِي الْكَرَى

\*\*\*\*\*

الأصمعيُّ عن يونس قال:

كَانَ لِرَجُلٍ <sup>(١)</sup> مِنَ الْأَعْرَابِ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ سَبْعَةَ بَنِينَ، فَخَرَجُوا بِأَكْلِبِهِمْ <sup>(٢)</sup> يَتَصَيَّدُونَ، فَأَوُوا إِلَى غَارٍ، فَهَوَتْ عَلَيْهِمْ صَخْرَةٌ، فَأَتَتْ عَلَيْهِمْ جَمِيعًا، فَلَمَّا فَقَدَهُمْ أَبُوهُمْ، اقْتَفَى أَثَرَهُمْ حَتَّى انْتَهَى إِلَى الْغَارِ، فَاِنْقَطَعَ (عَنْهُ) الْأَثَرُ، فَأَيَقَنَ بِالشَّرِّ، فَارْجَعَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ <sup>(٣)</sup>:

أَسْبَعَةُ أَطْوَادٍ أَسْبَعَةُ أَبْحُرٍ	أَسْبَعَةُ أَسَادٍ أَسْبَعَةُ أَنْجُمٍ
رَزِئْتُهُمْ فِي سَاعَةِ جَرَّعَتُهُمْ	كُوُوسَ الْمَنَايَا تَحْتَ صَخَرٍ مُرَكَّمٍ
فَمَنْ تَكُ أَيَّامُ الزَّمَانِ حَمِيدَةً	لَدَيْهِ فَلِإِنِّي قَدْ تَعَرَّقَنْ أَعْظَمِي
بَلْغَنَ نَسِيسِي <sup>(٤)</sup> وَارْتَشَفْنَ بُلَالَتِي	وَأَصْلِينَنِي جُمَرَ الْأَسَى الْمُتَضَرِّمِ
فَلِإِنْ لَمْ تَرِدْ نَفْسِي عَلَيْهِمْ صَبَابَةً	فَسَوْفَ أَشُوبُ دَمْعَهَا الْمُتَضَرِّمِ <sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

كَانَتْ امْرَأَةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَهَا عَشْرَةُ بَنِينَ <sup>(٦)</sup>، وَكَانُوا أَصْحَابَ قِسْيٍ، <sup>(٧)</sup> وَكَانُوا لَا يَخْرُجُونَ مَخْرَجًا لِلصَّيْدِ إِلَّا خَرَجُوا بِعَجُوزِهِمْ <sup>(٨)</sup>، فَبَيْنَمَا هُمْ فِي فَلَاحٍ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا هُمْ بِأَرْبٍ

---

(١) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى أَعْرَابِي مِنَ الْأَعْرَابِ... لَهُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَفِيهَا سَبْعَ.

(٢) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: بِأَكْلِبِ لَهُمْ.

(٣) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: وَهُوَ يَقُولُ شَعْرًا.

(٤) فِي الْأَصْلِ بَشِيشِي وَفِي النِّسْخِ الْآخَرَى... بِلَالَتِي... وَصَلِّينَنِي، وَمَعْنَى نَسِيسٍ: بَقِيَّةُ الرُّوحِ، وَالبُّلَالَةُ النَّدَى، أَوْ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي يَرُوى بِهِ الْعَطَشُ.

(٥) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: فَإِنْ لَمْ تَذُوبِ الْفَسُّ عَنْهُمْ صَبَابَةً، وَالْخَبَرُ سَاقِطٌ مِنْ شِ.

(٦) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: عَشْرَ.

(٧) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: فَكَانُوا...

(٨) فِي الْأَصْلِ: لِعَجُوزِهِمْ.

فاتبعوها<sup>(١)</sup> فأوت إلى كهف جبل، فدخلته ودخل تسعة في إثرها فتداعى عليهم الكهف، فدفنهم ونجا العاشر، وكان يقال له عمرو، فرجع إلى أمه كئيها، مما رأى، وأصيب به من هلاك أخوته، وكانوا عدته وعونه، فقالت له أمه:

- يا بني ما فعل أخوتك<sup>(٢)</sup>؟

فقال: أودى بهم الدهر، فخرت مغشية عليها، فلم يزل عليها يقلبها، وينضح على وجهها الماء، حتى فاقته، وسألته عن قصتهم، فقصص عليها<sup>(٣)</sup>، ثم حملها على قعود من وأنشأ يقول<sup>(٤)</sup>:

لا تأسفن على شيء فجمعت به  
فقال العجوز مجيبة عليه ترثيهم<sup>(٥)</sup>:

ريبتهم تسعة حتى إذا سبقوا  
وكل أم وإن سرت بما ولدت  
بني لا صبر لي فيما فجمعت به  
صيد جاحجة بيض حضارمة  
صارت قبورهم في كهف ذي ظلم<sup>(٩)</sup>

أصبحت منهم كقرن الأعضب<sup>(٦)</sup> الأحيد  
يوماً ستشكل ما ربت من الولد  
من تسعة مثلهم غراء لم تلد<sup>(٧)</sup>  
وفي الهزاهز والروعات كالأسد<sup>(٨)</sup>  
والموت يا عمرو لا يقي على أحد

\*\*\*\*\*

(١) في النسخ الأخرى: فاتبعوه فأوى... فدخل.... اثره.

(٢) في النسخ الأخرى: ما فعلوا.

(٣) في النسخ الأخرى: فاقتصها.

(٤) في النسخ الأخرى: وقال.

(٥) في النسخ الأخرى: فأجابته العجوز ترثيهم، والجدد: الأرض المستوية.

(٦) في النسخ الأخرى: حتى إذ ل اتسقوا.... صحت. وفي الأصل: الأعصب.

(٧) في النسخ الأخرى: عزاء لم تلد.

(٨) في النسخ الأخرى: وفي الهزار.

(٩) في النسخ الأخرى: في بطن ذي.

قال الأصمعي<sup>(١)</sup>:

دخلت مقابر بعض الأعراب، ومعني صاحب<sup>(٢)</sup> لي فإذا بجارية عند قبر كأنها تمثال  
وعليها من الحلي والحلل ما لم أر مثله، وهي تبكي بعين غزيرة، فالتفت إلي صاحبي، فقلت:

- هل رأيت أعجب من هذا؟

قال: لا، والله، ولا أحسبني أراه. ثم قلت لها:

- يا هذه، إني أراك حزينة وما عليك زي الحزن! فأنشأت تقول:

فإن تسألاني فيم حُزني فأئنني رهينة هذا القبر يا فتيان

وإني لأستحييه والترُّب بيننا كما كنت أستحييه حين يراني<sup>(٣)</sup>

أهابك إجلالاً، وإن كنت في الثرى مخافة يوم أن يسوء مكاني<sup>(٤)</sup>

قال: فتعجبنا منها، ومن ظرفها وجمالها، واستحيينا منها، فتقدّمتنا قليلاً، ثم جلسنا حيث  
نسمع ما تقول، ولا ترانا، ثم اندفعت بالبكاء وجعلت تقول<sup>(٥)</sup>:

يا صاحب القبر يا من كان ينعم لي وكان يُكثر في الدنيا مُواتاتي<sup>(٦)</sup>

قد زرت قبرك في حلي وفي حُللي كأنني لست من أهل المصيبات<sup>(٧)</sup>

أردت آتيك فيما كنت أعرفه قد كنت تألفه في كل هيئاتي<sup>(٨)</sup>

---

(١) الخبر في معجم البلدان ٢/ ٣٢١.

(٢) في النسخ الأخرى: مررت أنا وصاحب لي بجارية هند قبر، لم أر أحسن ولا أجمل منها وعليها ثياب  
مصبغة وحلي كثير.

(٣) في ش: فوقه، ..... حين يراني.

(٤) في النسخ الأخرى أن يسوء، البيت الأخير ساقط من ش.

(٥) فسمعناها وهي تقول.

(٦) في النسخ الأخرى: يؤنسني.. وفي ف: بللى ويكثر.

(٧) في النسخ الأخرى: حلي.

(٨) في النسخ الأخرى: لزمْتُ ما كنت تهوى أن تترته وما، وفي ف: أن قد تُسرُّ به من بعض هيئاتي.

فمن رآني رأى غبراء والهة عجيبة الزي تبكي بين أموات<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

خرج كثير عزة من الحجاز يريد مصر، فلما قرب منها نزل منزلاً، فإذا هو بغراب على شجرة<sup>(٢)</sup> يتنف ريشه وينعب، فأسرع بالرحيل<sup>(٣)</sup>، ومضى لوجهه، فلقى رجلاً من بني تهذ فقال: يا أخا العرب<sup>(٤)</sup> ما لي أراك كاسف اللون؟ قال: ما علمت إلا خيراً.

قال: فهل رأيت في طريقك شيئاً أنكرته؟<sup>(٥)</sup>

قال: لا، والله إلا في منزلي هذا؛ فإني رأيت غراباً على بانه يتنف ريشه، وينعب. فقال: أما إنك تطلب حاجة لا تدركها. فقدم مصراً، والناس منصرفون من جنازة عزة فقال<sup>(٦)</sup>:

رأيتُ غراباً ساقطاً فوق بانه      يتنف أعلى ريشه ويطايره  
فقلتُ ولو آني أشاء زجرته      بنفسي للنهدي<sup>(٧)</sup> هل أنت زاجره  
فقال: غراب لا غراب من النوى      وفي البان بيئ من حبيب نجاوره<sup>(٨)</sup>  
فما أعيف النهدي لا در دره      وأزجره للطير لا عز ناصره  
ثم أتى قبر عزة، فأناخ ساعة، ثم رحل وهو يقول:

(١) في النسخ الأخرى: رأى غيري موله، وفي ش: مشهورة الزي.

(٢) في النسخ الأخرى: شجرتين.

(٣) في الأصل: الرحل.

(٤) في النسخ الأخرى: الخجاز.

(٥) في النسخ الأخرى: تكرمه.

(٦) في النسخ الأخرى: فأنشأ يقول والخبر ساقط من ش، وهو في ديوان كثير ٤٦١.

(٧) في النسخ الأخرى: لنفسني لتهدى.

(٨) في الأصل: من حبيب نحادره، وهو تحريف.

أقولُ وحُملي واقفٌ عند قبرها<sup>(١)</sup> عليك سلام الله والعين تسفحُ  
فهذا فراقُ الحقِّ لا أن تزيّرني بلادك فتلاء الذراعين صدح<sup>(٢)</sup>  
وقد كنتُ أبكي من فراقك حيّةً فأنتِ لعمري اليوم أنأى وأنزحُ

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي: كنت ماشياً في بعض<sup>(٣)</sup> أزقة الكوفة<sup>(٤)</sup>، وإذا بعجوزٍ تبكي على قبر، وهي تندبُ وتقول:

فَمَنْ لِلسَّوَالِ وَمَنْ لِلنَّوَالِ وَمَنْ لِلْمَعَالِي وَمَنْ لِلخُطْبِ  
وَمَنْ لِلْحُمَاةِ وَمَنْ لِلْكُفَاةِ إِذَا مَا الْكُمَاةُ جَثُوا لِلرُّكْبِ  
إِذَا قِيلَ مَاتَ أَبُو مَالِكٍ فَتَى الْمَكْرَمَاتِ، قَرِيعَ<sup>(٥)</sup> الْعَرَبِ  
فقلت لها: يا هذه، مَنْ هذا الذي مات العالم كلُّهم لموته<sup>(٦)</sup>؟  
فقلت: أما تعرفُهُ؟  
قلت لا، والله.

قالت: أبو مالك الحجام<sup>(٧)</sup> صهرُ أبي منصور الحائك.  
فقلت لها: عليك وعليه لعنةُ الله، والله ما<sup>(٨)</sup> كنتُ أظنُّه إلا سيِّداً من سادات العرب<sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

(١) في الأصل: رحلها.

(٢) في النسخ الأخرى: بلادك قتلى الدار عني صيدح، والبيتان في الديوان ٦٣ ٤.

(٣) في الأصل: ببعض أزقة.

(٤) في النسخ الأخرى: الأصمعي قال.

(٥) في النسخ الأخرى: فريع.

(٦) في النسخ الأخرى بموته.

(٧) في الأصل: الحجاج وهو تحريف.

(٨) القسم ساقط من النسخ الأخرى.

(٩) الخبر ساقط من ش.

لما مات يزيد بن عبد الملك بعد حَبَابَةِ بَأْيَامٍ، خرجت سَلَامَةُ إلى صَحْنٍ <sup>(١)</sup> القصر ساعيةً، وهي تنوح بشعرها <sup>(٢)</sup> ولحنها في يزيد (وهي وتقول:

قد لعمري بئ ليلى  
وضجيج <sup>(٣)</sup> الهمم عندي  
كلما أبصرت زبعاً  
قد خلا من سيّد  
لا نلّمنا إن خشعنا  
مثل ذي الداء الوجيع  
بات أدنى من <sup>(٤)</sup> ضجيجي  
خالياً فاضت دموعي <sup>(٥)</sup>  
كان لنا غير مضيع <sup>(٦)</sup>  
أوهممنا بخشوع <sup>(٧)</sup>

فلما مات يزيد أدركت سَلَامَةُ عند ابنه الوليد (بن يزيد) ما كانت أدركته حَبَابَةُ عند أبيه، فلما قتل الوليد <sup>(٨)</sup> قالت سَلَامَةُ تندبه، وترثيه:

يا صاحب القبر الغريب  
بالحجرتين صفائح صم <sup>(٩)</sup>  
لما سمعت أنينه  
بالشام من طرف الكتيب  
ترصف بالجنوب  
وبكاءه عند المغيب <sup>(١٠)</sup>

(١) في النسخ الأخرى: صحراء القصر، وهو تصحيف.

(٢) الأبيات في الأغاني ٨ / ٣٤٦ (طبعة دار الفكر) وذكر أبو الفرج أنها للأحوص، وهي في شعر الأحوص ١٩٨.

(٣) في شعر الأحوص: ونجي.

(٤) في الأصل: في. وفي شعر الأحوص.

(٥) في الأصل: هرق العين دموع من دموعي.

(٦) في الأصل: كان لنا جنة للدهر ليس مضيعي.

(٧) الخبر ساقط من ش، وقد اختلف ترتيب الأبيات.

(٨) الوليد ساقط من النسخ الأخرى.

(٩) في النسخ الأخرى: صفائح هم.

(١٠) في النسخ الأخرى: بكاءه.. وأنينه.

هاجَتُ لَواعِجُ عَبرَةٍ      في الدارِ دائِمة السَّيبِ  
أَقْبَلْتُ أَطْلُبُ طَبَّه      والداءِ يعْضُلُ بالطَّيِّبِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

---

(١) في النسخ الأخرى: يعْضُلُ، والخبر ساقط من ش.

# الباب السابع والعشرون

## في مقطعات من الشعر النفيس

### في التشبيه والتجنيس<sup>(١)</sup>

في هذا الباب<sup>(٢)</sup> من التشبيه ما قيل في بعض الفواكه والنواوير<sup>(٣)</sup>، وإن كان كثيراً جداً فلم أستقصه<sup>(٤)</sup>، وإنما أوردت من ذلك ما ذكرته في وقتي مما حفظته في مدة الطلب<sup>(٥)</sup>. وفيما ذكرته من ذلك مقنع<sup>(٦)</sup>، إن شاء الله تعالى، وبالله التوفيق.

\*\*\*\*\*

من أحسن ما قيل في الرمان (قول بعضهم)<sup>(٧)</sup>  
شبهت رمانة من فوق دوحتها  
تماهها بيدع الحسن منعوث  
القشر حُق لما قد ضم داخله  
والشحم قطن له والحب ياقوت

\*\*\*\*\*

(٨) من أحسن ما قيل في التفاح:  
وتفاحية من كف ظبي أخذتها  
جناها من الغصن الذي مثل قده  
لها لمس نهديه وطيب نسيمه  
وطعم ثناياه، وحمرة خده

(١) في ش: هو الباب الرابع والعشرون.

(٢) في النسخ الأخرى: وفي.

(٣) في ف: البواتر.

(٤) جدا "ساقطة من ش، وفي النسخ الأخرى: ولم.

(٥) في النسخ الأخرى: في بداية الطلب، وفي ف: سدة.

(٦) من ذلك "ساقطة من ف، وفي النسخ الأخرى: كفاية، وبالله التوفيق "ساقطة من النسخ الأخرى.

(٧) البيتان لأبي بكر الصنوبري في نهاية الإرب ٣/ ١٨٥. وهما ليسا في ديوانه تحقيق إحسان عباس.

(٨) زيادة ليست في الأصل هي من نسخة ش.



وفي التفاح أيضاً:

وتفاحية عاينتها في قضيبها  
كخدد التي ضيقت في حبها عمري  
عقيقية الألوان دريعة الحشا  
وباطنها ثلج وظاهرها ججري  
وفيه أيضاً:

وتفاحية من نرجس صيغ نصفها  
ومن جُلنار نصفها وشقائق  
كأن الهوى قد ضم من بعد فرقة  
بها خد معشوق إلى خد عاشق  
وفيه أيضاً<sup>(١)</sup>:

تفاحية ذكّرتني نصفها  
خد حبيبي حين قبلته  
ونصفها الآخر شبّهته  
صفرة خدي حين فارقتَه  
ومن أحسن<sup>(٢)</sup> ما قيل في الأترج<sup>(٣)</sup>:

جسم لجين قميصه ذهب  
رُكّب في الحسن أي<sup>(٤)</sup> تركيب  
فيه لمن شمّه وأبصره  
لون محب وريح محبوب  
أخذ هذا<sup>(٥)</sup> المعنى غيره فقال:

---

(١) في خريدة القصر ٨١٧/١ للشيخ عبد الرحمن الواعظ.

(٢) في ش: من أحسن .

(٣) في النسخ الأخرى: الأترنج. وقد أخرجت مقطوعات الأترج في ش بعد العناب، وفي ربيع الأبرار ٢١٥/١، البيتان منسوبان لمحمد بن عبد الله بن طاهر، وفي من غاب عنه المطرب: للإمام في وصف الأترج، وغير منسوبين في المصون ١٩. وفي معجم الشعراء: ١٦٧ منسوبان لمحمد بن عبد الله بن طاهر.

(٤) في ف: مركب في بديع تركيب.

(٥) هذا "ساقط من النسخ الأخرى.

(١) وأترجّة شَبَّهْتُهَا في لونها  
(٢) وكانَ طَيِّبَ رِيحِهَا لَمَّا بَدَا  
ومن أحسنِ ما قيل في النارجِ أيضا (٣):  
كَأَنَّمَا النَّارِجُ لَمَّا بَدَتْ  
وَجَنَّةٌ مَعْشُوقٍ رَأَى عَاشِقًا

مثل اللَّجَيْنِ وَقَدْ طَلَى بِالْعَسْجِدِ  
رِيحُ الْحَبِيبِ وَقَدْ أَتَى لِلْمَوْعِدِ  
حَمْرُوتُهُ (٤) فِي صُفْرَةٍ كَاللَّهِيبِ  
فاحمروا صفرَ حذارِ الرقيب

\*\*\*\*\*

للمصحفي في سفر جل (٥):

ومصفرةٌ تختالُ في ثوبِ نرجسٍ  
لها ريحٌ محبوبٍ وقسوةٌ قلبه  
(٧) فصفرتها من صُفْرَتِي مستعارَةٌ  
ولما استتمت في القضيبي نباتها (٨)  
مددتُ يدي باللَّطْفِ أبغى اجتناءها  
وكان لها ثوبٌ من الزَّغَبِ أغبرُ  
فلما تعرّت في يدي من ثيابها

وتعبق عن مسكٍ الندى و (٦) التنفّسِ  
ولونٌ محبٌّ حُلّةُ السقمِ مكتسي  
وأنفاسُها في الطيبِ أنفاسٌ مؤنسي  
ولم تبقَ إلّا في غُلالَةِ سندسٍ  
لأجعلها ريحاني وسطَ مجلسي  
يدبُّ على جسمٍ من التبرّ أملسٍ  
ولم يبقَ إلّا في غُلالَةِ نرجسٍ

(١) في النسخ الأخرى: أترجة .

(٢) في النسخ الأخرى: كان ، وفي ف: وظننتُ منها .

(٣) في ش: وفيه أيضا، والبيتان في ديوان ابن المعتز ٨٨ .

(٤) في ف: خمرتها .

(٥) في ش: ومن أحسن ما قيل في السفرجل .

(٦) في النسخ الأخرى ذكي التنفّس .

(٧) زيادة ليست في الأصل وساقط من ش أيضا .

(٨) في ف: تمامها، وفي الأصل: نباتها .

ذكرتُ بهما من لا أبوح بسرّه<sup>(١)</sup> فأذبلها في الكف حُر تنفسي

\*\*\*\*\*

وأهدي بعض الشعراء عنباً أسود وأبيض وكتب معه<sup>(٢)</sup>:

أهديتُ بيضاً وسوداً في مرّجها<sup>(٣)</sup> كأنّها من بنات الروم والحبش  
عذراء تؤكل أحياناً وتشرب أحياناً لا فتعصم من جوع ومن عطش<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

ولبعض الشعراء في الترنيان<sup>(٥)</sup>:

وأخضر فستقيّ اللونِ غض<sup>(٦)</sup> يروق لحسن<sup>(٧)</sup> منظره العيونا  
ذكيّ العرف مشكور الأيادي كريم عرقه يسلي الحزينا  
أغار على الترنيج وقد حكاؤه وزاد على اسمه ألفاً ونونا<sup>(٨)</sup>  
وفيه أيضاً لصاعد اللغوي<sup>(٩)</sup>:

لم أدِر قبل ترنيانٍ مررتُ به أن الزبرجد أغصان وأوراق<sup>(١٠)</sup>

---

(١) في النسخ الأخرى: بذكره .

(٢) في ف: وأهدي لبعض الشعراء عنباً أبيض وأسود فكتب رقعة، وفي النسخ الأخرى: أهدى بعض الشعراء عنباً، وكتب معه، والبيتان في التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ٨٦/١.

(٣) في النسخ الأخرى: متوكها.

(٤) في النسخ الأخرى: ويشرب مأوها فتعصم.

(٥) في ش: وفيه أيضاً (والإشارة إلى الأترج).

(٦) في ش: وأخضر اللون فستقي الغصن.

(٧) في ف: بحسن.

(٨) في النسخ الأخرى وزد.

(٩) في ش: وفيه أيضاً.

(١٠) في ف: عبثت به، وفي النسخ الأخرى: الزمرد، والبيتان الأولان منسوبان لصاعد البغدادي في حسن المحاضرة ٤٢١/٢، نهاية الأرب ٢٥٥/١١.

من طيبه سرق الأترجُ نكهته  
(١) يشاركُ الخمرَ في نفي الهموم إذا  
يا قوم حتى من الأشجار سراق!  
ما شمه مُنفَصُّ بالهجر يشناق  
كانما الملك المنصورُ علمه  
فعلَ الجميلِ فطابت منه أخلاقُ (٢)

\*\*\*\*\*

من أحسن ما قيل في الخوخ (٣):  
وطيب الريح عذب أب في آبٍ  
وزار مشتملاً في زي أعراب  
مجمال الثوب لم تجميل رئاسته  
من الفواكه من نقص ومن عاب (٤)  
خالسته نظري فاحمر من خجل  
خداه ثم انثنى عني كمرتاب (٥)  
من اسمه فيه مقلوباً ومبتدأً  
أربى على اللوز في تطريز جلاب

\*\*\*\*\*

ولبعضهم في العناب (٦):  
أما ترى شجر العناب موقرةً  
بكل أحرلّاع من الخرز  
وقد تدلّت به الأغصانُ مائلةً  
مثل العثاكيل من صدر إلى عجز (٧)  
(٨) وقد حمتها عن الأيدي أسنتها  
حذار مفترس أو خوف متهز

\*\*\*\*\*

- 
- (١) البيتان زيادة ليست في الأصل وهما ساقطان من ش أيضاً.  
(٢) البيت الأخير ساقط من ش.  
(٣) الأبيات في نهاية الأرب ١٩٦/٦ منسوبة لأبي بكر بن القرطبية.  
(٤) في ف: ولا غاب. في نهاية الأرب: من نقص ولا عاب.  
(٥) في ف: نظرة... كمزياب.  
(٦) في ش: من أحسن ما قيل في العناب.  
(٧) في ف: العثاكيل، وفي النسخ الأخرى مثل العناقيد.  
(٨) البيت زيادة ليست في الأصل هي من ش.

(١) هذا الربيع كسا البلادَ مطarfاً  
فالجوباك والرياض ضواحك  
والورد حان قدومه أهلاً به  
والترجس استولى عليه حياؤه  
أوراقه ورقٌ وناظر عينه  
والطير تخطب في الغصون كأنها  
من سُندسٍ خضرٍ وعادَ معصفراً  
والغصن نُقل<sup>(٢)</sup> والبنفسج عُذراً  
من زائرياً حُسْنَه لو أنظروا  
لما رأى ثوبَ الشقيقِ الأحمرِ  
عينٌ تدرهمَ بعضه وتدنوا  
قس بن ساعدة ترقى منبرا

\*\*\*\*\*

ولبعضهم في الياسمين:

وياسمين بين أوراقه  
زُمرّدٌ رُصّع ما بينها<sup>(٤)</sup>  
كأنه في قُضبه الصافيه<sup>(٣)</sup>  
مداهن من فضة صافيه

\*\*\*\*\*

وفيه أيضاً<sup>(٥)</sup>:

كأنها الياسمين الغض حين بدا  
والطُرُق الحُمُر في جوانبه  
كواكب في السماء تبيض  
كنهد عذراء ناله عض<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

(١) زيادة من ش فقط.

(٢) لعلها ثقل بالأثوار.

(٣) في الأصل فضة.

(٤) في ف: ما بينها.

(٥) في حسن المحاضرة ٢/ ٤٢٣ منسوبان للمعتمد بن عباد ونهاية الأرب ١١/ ٢٣٧، وهما ليسا في ديوانه.

(٦) في ف: والطرق تحمر في.....رامه.

ولبعضهم في النيلوفر<sup>(١)</sup>:

رأيتُ في البركة نيلوفرًا      فقلتُ ما سكناك بين البرك  
فقال لي غرقتُ في أدمعي      وصادني دعجُ الظبا في الشَّرك  
فقلت ما بال<sup>(٢)</sup> اصفرارٍ بدا      عليك حتى إنه غيرك  
فقال لي ألوانُ أهلِ الهوى      صفرٌ ولو ذقتَ الهوى صفركُ

\*\*\*\*\*

ومن أحسن ما قيل في الخيري<sup>(٣)</sup>:

بعثتُ إليك من خيري داري      حمرة كأوراقِ العقيقِ  
تحضُّ على الدُّوب على التصابي      وتصطادُ الخليعَ من الطريقِ

\*\*\*\*\*

ولبعضهم في الآس<sup>(٤)</sup>:

وغادة أهدتُ إلى إلفها      قضيبَ آسٍ زادَ في ظرفِها  
كأنما خضرةُ أوراقِه      بقيَّةُ الحنَّاءِ في كفِّها

\*\*\*\*\*

ولبعضهم في الورد والآس<sup>(٥)</sup>:

أرى عهدكم كالورد ليس بدائم      ولا خيرَ فيمن لا يدومُ له عهدُ

(١) في ش: نينوفر.

(٢) في النسخ الأخرى: نا لاصفرار.

(٣) في ف: ولبعضهم في ش: خير دار، البيتان في نهاية الإرب ٢٣٨/١١.

(٤) في النسخ الأخرى: ومن أحسن ما قيل في الآس، البيتان في حلبة الكميت ٢١٧.

(٥) في ش: وفيه أيضا (مشيرا إلى الآس) البيتان لأبي عينة في الأغاني ٤٠/٢٠، وفي أحسن ما سمعت

٤٣/١ وهما لأبي دلف في محاضرات الأدباء ٢/٢٣٩، حسن المحاضرة ٢/٤٠٧.

وعهدي لكم كالآسِ حُسناً وبهجةً      له نضرةٌ تبقى إذا ذهبَ الورْدُ

\*\*\*\*\*

(<sup>١</sup>) من أحسن ما قيل في قِصْرِ اللَّيْلِ:  
وليلةٌ من اللَّيالي الزَّهرِ      قابلتُ فيها بدرَها ببدري  
لم تكُ غيرَ شَفَقٍ وفَجَرٍ      حتى تولت وهي بِكْرِ الزَّهرِ

\*\*\*\*\*

ومن أحسن ما قيل في طولِ اللَّيْلِ:  
أقولُ وقد طالَ ليلُ الهموم      وقاسيتُ حرَّ فؤادِ كليم  
عسى الشمسُ قد مُسِحتْ كوكباً      وقد طلعتُ في عدادِ النجوم

\*\*\*\*\*

وفيه أيضاً:  
أترى النجمَ حارَ في الأفقِ أم      أسبَلَ ليلى على نهاري ذبلاً  
أم كما عاد وصلُّه لي هجراً      عادَ أيضاً به نهاري ليلاً

\*\*\*\*\*

ولبعضهم في نفّاحة (<sup>٢</sup>):  
ونفّاحةٌ من نرجسٍ صيغَ نصفُها      ومن جَلَنارٍ نصفُها وشقائق  
كأنَّ الهوى قد ضمَّ من بعدِ فرقةٍ      بها خدَّ معشوقٍ إلى خدِّ عاشقٍ

\*\*\*\*\*

---

(١) ما بين القوسين زيادة من ش فقط.

(٢) البيتان غير منسوبين في المستطرف ٤٢٦/٢. والنفّاحة: من نفّح الطيب إذا فاح، ولعلها باقية من أنواع الزهور تجمع ليشم عطرها.

ولبعضهم في الورد<sup>(١)</sup>:

أما ترى شجرات الوردِ مظهرَةً      لنا بدائعٌ قد رُكِّبْنَ في قُضْبِ<sup>(٢)</sup>  
كأنهنَّ يواقيتُ يطوفُ بها      زُمَرْدٌ وسطها شذُرٌ من الذهبِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

وفي شقائق النعمان<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ الشَّقَائِقَ إِذْ بُرِّزَتْ<sup>(٥)</sup>      غلالةٌ لاذِ وثوبِ أصمِّ<sup>(٦)</sup>  
قطاعٌ من الجمرِ مبثوثةٌ      بأطرافها لمعٌ من حممِ<sup>(٧)</sup>

\*\*\*\*\*

(ومن أحسن ما قيل في الجلنار<sup>(٨)</sup>:

وجلنارٍ مشرقٍ      على أعالي شجره  
كَأَنَّ في رؤوسه      أحمره وأصفره  
قراضةٌ من ذهبٍ      في خرقٍ معصفرة

\*\*\*\*\*

---

(١) في النسخ الاخرى: ومن أحسن ما قيل في الورد، في المحب المحبوب ٢٨٩/٣، وهي لعلي بن الجهم في ملحق ديوانه ١١١، وهما لمحمد بن عبد الله بن طاهر في غرائب التشبيهات ٨٠/١، وهي في معاهد التنصيص ١٠١٠١.

(٢) في ش: قصب.

(٣) في ش: يضيف بها، وفي النسخ الأخرى: يطيف بها... زمرد وسطه، وفي ش: زبرجدٌ وسطها..

(٤) اليتان لأبي الفضل الميكالي في يتيمة الدهر ٤٢٩/٤ ديوان الميكالي ٤٢.

(٥) في ش: كأن شقائق نعماننا، وفي اليتيمة إذ أبرزت والديوان:

(٦) في النسخ الاخرى: أجم، الغلالة: الثوب الرقيق، واللاذ ثوب حرير أحمر، والأحم: الثوب الأسود.

(٧) في ف: الحمر... وفي ش: الحمم، وفي النسخ الأخرى: مشبوبة.

(٨) الأبيات في المستطرف ٢/٢٣ غير منسوبة، وهي لأبي فراس في ديوانه ١٦١، يتيمة الدهر ٨٢/١.



من أحسن ما قيل في نوار البنفسج<sup>(١)</sup>:

بنفسجٌ بذكيِّ الريحِ مخصوصٌ  
كانَ زُرْقَتَه في حُسنِ بهجته  
من أحسن ما قيل في البهار<sup>(٢)</sup>:

تنزّة في رياض الأرض وانظر  
مدائن من لجّين مائعات  
على قُضْب الزبرجدِ شاهدات  
بدائع ما بها صنع المليك  
وفي أوساطها الذهبُ السبيكُ  
بأنَّ اللهَ ليس له شريكُ

\*\*\*\*\*

ولابن عمار في التين<sup>(٤)</sup>:

التينُ يعدلُ عندي كلّ فاكهة  
مخمّش الوجه قد سالت حلاوته  
إذا تبدّى لنا في حُسنه الزاهي<sup>(٥)</sup>  
كأنه ساجدٌ من خشية الله<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

ولبعضهم في نور الأقاحي<sup>(٧)</sup>:

أحبّ بنورِ الأقاحي نورا  
عسجدُه في لجّينه حارا<sup>(٨)</sup>

---

(١) البيتان غير منسوبين في غرائب التشسيهات ٨٥ / ١، وفي أحسن ما سمعت ٤٣، وهما للنميري في نهاية الأرب ٢٢٧ / ١١، حسن المحاضرة ٤١٢ / ٢.

(٢) لك "ساقطة من أصل ش.

(٣) في أحسن ما سمعت لأبي نؤاس، وهي غير موجودة في ديوانه.

(٤) في ش: من أحسن ما قيل في التين، وفي النسخ الأخرى: لابن عمار، والبيتان غير موجودين في ديوانه.

(٥) في النسخ الأخرى: إذا بدا يانعا في غصنه.

(٦) في ف: مالت... وفي النسخ الأخرى: راکع.

(٧) في النسخ الأخرى: من أحسن ما قيل في نوار الأقاح. والبيتان منسوبان لأسعد بن إبراهيم بن بليطة في معاهد التنصيص ١٠٧ / ٢.

(٨) في ف: بنوار.

أَيَّ غَصُونٍ صُوِّرَنَّ<sup>(١)</sup> مِنْ ذَهَبٍ      رَكَّبَ فِيهَا اللَّجِينَ أَشْفَارًا<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا رَأَى النَّاظِرُونَ بَهْجَتَهَا      قَالُوا نَجُومٌ تَحَفُّ أَقْصَارًا<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّمَا أَصْفَرَّ مِنْ مُوسَطِهِ      عَلِيلٌ قَوْمٍ أَتَوْهُ زَوَارًا<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ مَبِیْضَهُ صَقَالِبُهُ      كَانُوا مَجُوسًا فَاسْتَقْبَلُوا النَّارَ<sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّهُ فَمٌّ مَنْ هَوِيَتْ وَقَدْ      وَضَعَتْ فِيهِ بَنِي دِينَارًا

\*\*\*\*\*

ولبعضهم في البرق<sup>(٦)</sup>:

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ شَدِيدٍ الْوَمِیْضِ      تَرَأَى غَوَارِبَهُ كَالشُّهْبِ<sup>(٧)</sup>  
 كَأَنَّ تَأَلَّقَهُ فِي السَّمَاءِ      سَطُورٌ كَتَبْنَ بِمَاءِ الذَّهَبِ

\*\*\*\*\*

(٨) مَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي ذُبَالَةِ شَمْعٍ:

فَتَاةٌ مِنَ الشَّمْعِ مَرْكَوزَةٌ      لَهَا حَرْبَةٌ<sup>(٩)</sup> طُبِعَتْ مِنْ لُحَبِ

(١) في ش: صورت.

(٢) في ش: صورت، وفي ف: وكبت فيها للجين.

(٣) في ش: ترى.

(٤) في ش: عليك

(٥) في ف: نارًا

(٦) في ف: مما قيل في البرق، وفي النسخ الأخرى: من احسن ما قيل في لمع البرق، والبيتان في سرور النفس

النفس ١/ ٢٤٩، والتشبيهات لابن أبي عون ٦٠، وهما لعبد الله بن أيوب في زهر الآداب ٨٣٧.

(٧) في الأصل: تراني، وفي النسخ الأخرى: ترمي، تراءى عوازله وفي ش.

(٨) زيادة من ش فقط، وف.

(٩) في الأصل جرية، البيتان لابن حمديس في سرور النفس ١/ ٣٨، والذخيرة (تحقيق إحسان عباس)

٣٣٩/٧

تحرَّقُ بالنار أحشاءها      فتمدعُ مقلَّتها بالذهب  
تبدى لنا نورها في الدُّجى      كما يتبدى<sup>(١)</sup> الرضا في الغضب  
فأعجب لأكلةِ جسمها      بروحٍ يشاركها في العطب

\*\*\*\*\*

ولبعضهم في زورق<sup>(٢)</sup>:

ويوم<sup>(٣)</sup> لنا فوقَ ظهرِ الغدير      ركبنا إلى نيلها زورقا  
تخالُ مقاذفه في يديهِه<sup>(٤)</sup>      يحركها خوف أن يغرقا  
مقارض<sup>(٥)</sup> في راحتي خائط<sup>(٦)</sup>      يشقُّ ثوباً به أزرقا

\*\*\*\*\*

وفي ناعورة<sup>(٧)</sup>:

ومُدارةِ فلكيةٍ في شكلها      تبكي بمثلِ مدامعِ العشاق  
تُبدي الأنين كأنها مفجوعةٌ      بحبيها أو جازعٌ لفراق<sup>(٨)</sup>

\*\*\*\*\*

ولبعضهم في البحر<sup>(٩)</sup>:

أنظر إلى البحر كيف يجري      كأنه ذائبُ الزجاج

---

(١) في الأصل: ييدا.

(٢) في ف: في الزورق، وفي النسخ الأخرى: ومن أحسن ما قيل.

(٣) في الأصل: ويوماً.

(٤) في ف: تخال مقاذيفها، وفي النسخ الأخرى: كأن مقاذفه.

(٥) في النسخ الأخرى: مقاريض، وفي ف: يشق بلألائه أزرقا.

(٦) في ف: حائك.

(٧) في: ولبعضهم، وفي النسخ الأخرى: من أحسن ما قيل في ناعورة.

(٨) في ش: بجينها، وفي الأصل لحبيها، وما أثبتناه من النسخ الأخرى.

(٩) في ش: من أحسن ما قيل في البحر.

كَأَنَّهُ أَرْضٌ آبَنُوسٍ طُوقَ مِنْ مَوْجِهِ بِعَاجٍ

\*\*\*\*\*

وفي مثل ذلك<sup>(١)</sup>:

أَنْظِرْ إِلَى الْبَحْرِ مَا أَحْلَى شَمَائِلَهُ      تَأْتِي بِهِ الرِّيحُ أَحْيَانًا وَتَنْعَطِفُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهُ مَلِكٌ جَاءَتْ عَسَاكِرُهُ      تَقْبَلُ الْكَفَّ<sup>(٣)</sup> مِنْهُ ثُمَّ تَنْصَرِفُ

\*\*\*\*\*

في طبل زور<sup>(٤)</sup>:

يَا حَبَّذَا يَوْمَنَا نَلْهُو بِمَلْهِيَةٍ      تُلْهِي بِشَيْءٍ لَهُ رَأْسَانٌ فِي جَسَدٍ  
قَدْ شُدَّ هَذَا إِلَى هَذَا كَأَنَّهُمَا      مِنْ شِدَّةِ الشَّدِّ مَقْرُونَانِ فِي صَفَدٍ<sup>(٥)</sup>  
تَظَلُّ تَلْطُمُ خَدَيْهِ إِذَا ضُرِبَتْ      (بِكُلِّ) طَاقَتِهَا ضَرْبًا بِلا حَرَدٍ<sup>(٦)</sup>  
فَتَسْمَعُ الصَّوْتَ مِنْهُ حِينَ تَضْرِبُهُ      كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَاضِغِي<sup>(٧)</sup> أَسَدٍ

\*\*\*\*\*

في كانون نار<sup>(٨)</sup>

(١) في النسخ الأخرى: وفيه أيضا.

(٢) في النسخ الأخرى: يأتي إلى البرّ أحيانا وينعطف.

(٣) في ف: الأرض.

(٤) في ش: من أحسن ما قيل في طبل، وفي النسخ الأخرى: وقال في طبل زرد، الأبيات في زهر الآداب

١٨٣/١.

(٥) في ف: مسد.

(٦) في ف: بلا حرد، وفي النسخ الأخرى: يظلّ يلطم..... على جرد، وفي ش: تظل.....، والحرد الغضب.

(٧) في ف: صامغي.

(٨) النصوص الثلاثة في الكانون من نسخة الأصل فقط، والأبيات منسوبة لأبي الفرج البغاء في نور

الطرف، في مسالك الأبصار ١٥/٣٦٦، وفيه فحم شبّه الغلام.

فحما قدّم الغلامُ فأهدى      في كوانينه حياة النفوس  
كان كالآبنوسٍ غير محلى      فغدا وهو مُذهَّبُ الآبنوسِ  
لقي النارَ وهو في ثيابٍ حدادٍ      فكسته مصبّغات عروسِ

\*\*\*\*\*

وفيه أيضا<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ كَانُونَنَا سَمَاءُ      والجمرُ في وسطه النجومُ  
ونحنُ جنُّ بحافتيه      والشرر الطائر رجوم

\*\*\*\*\*

وفيه أيضا<sup>(٢)</sup>:

لأبنة الزنبد في الكوانين جمرٌ      كالدراري في دُجا الظلّماء<sup>(٣)</sup>  
أخبراني عنها ولا تكتماني      أليها صناعةُ الكيمياء<sup>(٤)</sup>  
سكنت فحمها صفائحُ تبر<sup>(٥)</sup>      رصّعتها بالفضة البيضاء  
كلما ولول النسيمُ عليها      رقصت في غلالة حمراء

\*\*\*\*\*

(٦) وفيه أيضا<sup>(٧)</sup>:

- 
- (١) البيتان في معاهد التنصيص ٢/ ١٠١، مطالع البدور ١/ ١٤٨.  
(٢) البيتان لابن سارة الشنتريني الأندلسي المغرب ١/ ٩٩، قلائد العقيان ١/ ٢٦٤، خريدة القصر؛ قسم شعراء الأندلس ١/ ٣١٨، ونفح الطيب ٣/ ٤٤١.  
(٣) في الأصل: في دعاء، وهو تحريف تصويبه من ش.  
(٤) في الأصل لديها.  
(٥) في ش: سلاسل تبر.  
(٦) ما بين القوسين زيادة من ش فقط.  
(٧) لأبي الفضل الميكالي في زهر الآداب ١/ ٢٢١، وغير منسوبة في سرور النفس.

كَأَنَّ الشَّرَّارَ عَلَى نَارِنَا      وَقَدْ رَاقَ مِنْظَرُهُ كُلَّ عَيْنٍ  
سُحَالَةٌ تَبِيرُ إِذَا مَا غَلَا      فَأَمَّا هُوَ فَفَتَاثُ اللَّجَيْنِ  
\*\*\*\*\*

ولبعضهم في سكين<sup>(١)</sup>:

تَأْمَلْ حَدَّثِي وَاعْلَمْ بِأَنِّي      أُجِدْتُ مَعَ الذَّخَائِرِ فِي الْكُنُوزِ  
أَخَافُ عَلَى يَدَيْكَ الْقَطْعَ مِنِّي      لِأَنِّي كُنْتُ لَامْرَأَةَ الْعَزِيزِ  
\*\*\*\*\*

من أحسن ما قيل في جملين وهو المقص<sup>(٢)</sup>:

نَحْنُ خَلِيَّانَ مَا دَعَانَا      لِلْوَصْلِ وَدُّ وَلَا اخْتِيَارُ  
نَفِصْلُ مَا كَانَ ذَا اتِّصَالٍ      كَأَنَّا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ<sup>(٣)</sup>  
\*\*\*\*\*

وفي صفة مصلوب<sup>(٤)</sup>:

وَسَنَانٌ لَا قَرَّةَ الظُّلَمَاءِ تَوْقُظُهُ      وَلَا الْمَجِيرَةُ فِي الْبِدَاءِ تَوْذِيهِ  
أَغْفَى فَيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَلَمَّ بِهِ      إِذَا دَحَا اللَّيْلُ طَيْفٌ كَانَ يَأْتِيهِ  
خَطَّ السَّنَانُ كِتَاباً بَيْنَ أَضْلَعِهِ      فَهَالِ يَقْرَأُهُ سَرًّا وَيُخْفِيهِ  
\*\*\*\*\*

وفيه أيضاً:

نَظَرْتُ يَدَاهُ قَبِيحَ مَا جَنَّتَا<sup>(٥)</sup>      فَفَرَزْنَا ذَا شَرْقَا وَذَا غَرْبَا

(١) في ف: لبعضهم، وفي النسخ الأخرى: من أحسن ما قيل في سكين .

(٢) لابن عمار في ديوانه: ٢٤٧ .

(٣) في الأصل انفصال، ورواية النسخ الأخرى هي الصواب .

(٤) من هنا إلى... من نظره ساقط من النسخ الأخرى، وهو من الأصل فقط، الأبيات في خريدة القصر

٣٠٨/٢ منسوبة لابن بشرون، وقال المؤلف وأظنها لغيره .

(٥) في الأصل: أجنى... اليوم والتصويب من المرقصات .

وأمال نحو الصدر منه فما ليلوم في أفعاله القلب

\*\*\*\*\*

وفيه أيضاً:

وقائم فوق عالي الجذع منفرداً أصابه الله بالمحتوم من قدره  
كأنه ناشئ ثوباً ليلبسه فظل ينظر طول الثوب من قصره  
فمال كفيه<sup>(١)</sup> بالكُمين ثم هوى برأسه ليرى المرضي من نظره

\*\*\*\*\*

وفي حمام<sup>(٢)</sup>:

وحمام كأن النار فيه مسعرة كنيران الجحيم  
دخلت أنا ومن أهواه فيه فعاد لنا كجنات<sup>(٣)</sup> النعيم

\*\*\*\*\*

وفيه أيضاً<sup>(٤)</sup>:

وما جُزْتُ للحمام أبغي تنعماً ولكنني استقلت ماء جفوني  
فأجريت لي من كل منبت شعرة دموعاً على القوم الذين جفوني

\*\*\*\*\*

وفي صفة أحدب<sup>(٥)</sup>:

---

(١) في الأصل: فما.

(٢) في ف: وقال، وفي النسخ الأخرى: من أحسن ما قيل في حمام.

(٣) في الأصل كحيات.

(٤) زيادة من ش فقط.

(٥) في ف: وقال في أحدب، وفي النسخ الأخرى من أحسن ما قيل في صفة أحدب. ولم نجد البيتين على شهرتهما في ديوان ابن الرومي تحقيق حسين نصار وغير موجودة في تحقيق أحمد حسن بسج، وهما لعبد الله بن الطباخ في المرقصات المطربات ٦٦.

قُصِرَتْ أَخْدَاعُهُ<sup>(١)</sup> وَغَابَ قَذَالُهُ فَكَأَنَّهُ مُتَخَوِّفٌ أَنْ يُصَفَّعَا  
وَكَأَنَّهُ قَدْ ذَاقَ أَوَّلَ صَفْعَةٍ وَأَحْسَنَ ثَانِيَةَ لَهَا فَتَجَمَّعَا

\*\*\*\*\*

ولبعضهم في البراغيث<sup>(٢)</sup>:

لَيْلُ الْبِرَاغِيثِ لَيْلٌ لَا نَفَادَ لَهُ<sup>(٣)</sup> لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي لَيْلِ الْبِرَاغِيثِ  
كَأَنَّهِنَّ وَجِلْدِي إِذْ خَلَعْتُ بِهِ أَيْتَامُ سُوءٍ أَغَارُوا فِي الْمَوَارِيثِ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

وفي البعوض<sup>(٥)</sup>:

بِعَوْضٍ جَعَلْتَنِي دَمِي قَهْوَةً وَغَيَّنْتَنِي بِضُرُوبِ الْأَغَانِي  
كَأَنَّ عُرُوقِي أَوْتَارَهَا<sup>(٦)</sup> وَجَسَمِي الرَّبَابُ وَهَنَ الْقِيَانُ

\*\*\*\*\*

وفيه أيضا<sup>(٧)</sup>:

ضَاقَتْ بِلَنْسِيَّةٍ<sup>(٨)</sup> بِي وَزَالَ عَنِّي غَمُوزِي  
رُقُصُ الْبِرَاغِيثِ فِيهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي نَهْدٍ جَارِيَةٍ<sup>(٩)</sup>  
عَلَى غَنَاءِ الْبِعَوْضِ

(١) في النسخ الأخرى: أجاده، وهو تحريف.

(٢) في النسخ الأخرى: من أحسن ما قيل في، والبيتان في الحيوان ٥ / ٣٨٥، محاضرات الأدباء ٢ / ٣٠٦.

(٣) في ش: لا تعادله وهو تحريف، وفي الحيوان: عناني وأنصبي.

(٤) بعدهما بيتان ليسا في الأصل قدما بعبارة (ولكاتبه نقل) ومعنى ذلك أنها زيادة من النسخ.

(٥) في ف: ولبعضهم، وفي النسخ الأخرى: من أحسن ما قيل في البعوض، والبيتان في نفح الطيب مسوبان

للسميسر، وفي مباحج الفكر ١ / ١١١ غير منسوين، وقد تقدمت بعض الأبيات على غيرها في ف.

(٦) في ش: أوتاره.

(٧) في النسخ الأخرى: وفيها أيضا.

(٨) في الأصل: ليلتي، والبيتان في الذخيرة ٢ / ٨٨٨.

(٩) منها إلى... الحقائق ساقط من ش.



كَأَنَّ الثَّدْيَ إِذَا مَا بَدَتْ      وَزَانَ الْعُقُودَ بَهْنَ النَّحُورِ  
حَقَاقٌ مِنَ الْعَاجِ مَكْنُونَةٌ<sup>(١)</sup>      حَمَلْنَ مِنَ الْمِسْكِ شَيْئًا يَسِيرًا

\*\*\*\*\*

وفيها أيضا:

صَدُورٌ فَوْقَهُنَّ حَقَاقٌ عَاجٍ      وَدُرٌّ زَانَهُ حُسْنٌ<sup>(٢)</sup> اتِّسَاقٍ  
يَقُولُ الْقَائِلُونَ إِذَا رَأَوْهُ      أَهَذَا الدَّرُّ مِنْ هَذَا الْحَقَاقِ

\*\*\*\*\*

ولبعضهم في الورد أوان تفتّحه<sup>(٣)</sup>:

أَتَتَكَ أَبَا عَامِرٍ وَرْدَةٌ      يَحَاكِي لَكَ الْمِسْكَ أَنْفَاسَهَا  
كَعْذَرَاءٍ أَبْصَرَهَا مَبْصُرٌ      فَغَطَّتْ بِأَكْبَامِهَا رَاسَهَا

\*\*\*\*\*

لَمْ أُنْسَ قَوْلَ الْوَرْدِ عِنْدَ قَطَافِهِ      وَدُمُوعُهُ خَوْفَ الْحَرِيقِ تُرَاقُ<sup>(٤)</sup>  
لَا تَعْجَلُوا فِي أَخْذِ رُوحِي وَاصْبِرُوا      فَإِلَيْكُمْ هَذَا الْحَدِيثُ يُسَاقُ

\*\*\*\*\*

وفيه أيضاً<sup>(٥)</sup>:

لَمْ يَضْحَكِ الْوَرْدُ إِلَّا حِينَ أَعْجَبَهُ<sup>(٦)</sup>      حُسْنُ الرِّيَاضِ وَصَوْتُ الطَّائِرِ الْغَرْدِ

---

(١) في النسخ الأخرى: مكبوبة

(٢) في الأصل الاتساق، ولا يستقيم معها البيت.

(٣) في ش: وفيه حين يتفتح، وفي النسخ الأخرى: في الورد أوان تفتّحه، وهي في الذخيرة ق ١٧/٤.

(٤) زيادة من ش فقط، البيتان لابن تميم في فوات الوفيات ٥٥/٤.

(٥) البيتان ضمن مقطوعة في ديوان علي بن الجهم ٨٩، وهما في الظرف والظرفاء ١٥١.

(٦) في الظرف والظرفاء: يعجبه.

لَا مَذْبَإَ لِلَّهِ إِلَّا مَنْ يُعَذِّبُهُ بِمَسْمَعٍ بَارِدٍ أَوْ صَاحِبِ نَكِيدٍ

\*\*\*\*\*

وفيه أيضاً:

الوردُ زاركَ فاستغنمَ زيارته      واقضِ من حقه بالكأسِ ما يجبُ  
أفديه من زائرٍ تحفى النفوسُ به      يزورُ في العامِ شهراً ثمَّ يحتجبُ

\*\*\*\*\*

وفيه أيضاً<sup>(١)</sup>:

الوردُ على الخدودِ ما أحسنه      والنرجسُ في العيونِ ما أنعسه  
والحاجبُ في الجبينِ ما أقوسه      واللهِ قد<sup>(٢)</sup> أفلحَ من بوسه

\*\*\*\*\*

وفيه أيضاً<sup>(٣)</sup>:

من فضّلَ النّرجسَ وهو الذي      يرضى بحُكمِ الوردِ إذ يرأسُ  
أما ترى الوردَ غداً جالساً      في مجلسٍ قامَ به النّرجسُ  
فعارضه بعضهم فقال:

ليس جلوسُ الوردِ في مجلسٍ      قامَ به نرجسه يوكس  
وإنما الوردُ غداً باسطاً      خذاً تمشى فوقه النرجس

\*\*\*\*\*

من أحسنِ ما قيل في الشقيق:

---

(١) كررت في ش أيضاً في موضع آخر.

(٢) في الأصل لقد.

(٣) البيتان لعلي بن سعيد المغربي في حسن المحاضرة ٢/ ٤٠٧، ولنجير الدين محمد بن تميم في الوافي بالوفيات ١/ ٧٨٦، وهما ليسا في ديوانه.

من شاء تشبيه الشقائق فليقل  
كنساء ثكلى قد خرجن صوائحا  
وشققن أثواب الدماء شناعة  
ونشرن شعراً ثم قمن نوائحا

\*\*\*\*\*

ول بعضهم في الخرسف<sup>(١)</sup>:

هل أبصرت عيناك يا خليلي  
قنا فذا<sup>(٢)</sup> تباع في زنبيل  
من خرسف معتمد جليل  
باير<sup>(٣)</sup> تنفذ جلد الفيل  
كأنها<sup>(٤)</sup> أنياب بنت الغول  
لو نخست في است امرىء ثقیل  
لقفزته نحو أرض النيل  
ليست ترى طي حشا منديل<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

ول بعضهم في الباقلاء<sup>(٦)</sup>:

إن لآليك أحدث صلفاً  
فاتخذت من زمرّد صدفا  
تسكن ضراتها البحور وذی  
تسكن للحسن روضة أنفا<sup>(٧)</sup>  
هامت بلحف الجنان فاتخذت  
من سندس في جناها لحفا<sup>(٨)</sup>

---

(١) في النسخ الأخرى: في الخرسف، والأبيات في الذخيرة ٤ / ٢٨ / ١، وهي في ديوان ابن شهيد: ١٤٠ مع بيتين آخرين.

(٢) في الأصل: ما قدا، وهو تحريف.

(٣) في النسخ الأخرى: في إير. في الديوان: دي إير.

(٤) في الأصل: بنات.

(٥) الأشعار ساقطة من ش.

(٦) في النسخ الأخرى: وقال بعضهم، والأبيات لابن شهيد في ديوانه ١٢٨ مع بيتين آخرين، وله في نفح الطيب ٣ / ٢٤٤.

(٧) في النسخ الأخرى: أبهاء النحور، وفي ديوان ابن شهيد: دراتها.

(٨) في النسخ الأخرى: بلحف الحسان، وفي الأصل من سندس جناها واتخذت ..... حباها.

تثقبها بالثغور من لُطْفٍ      حسبك منا ببرٍّ من لطفنا<sup>(١)</sup>  
أكل طريفٌ وطعم ذي أدبٍ      والقولُ يهواه كلُّ من طرفا<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

التجنيس، قال بعض الشعراء فيه<sup>(٣)</sup>:

ربَّ ظبيِّ لقيتُ به      ينتمي للهوازنه  
قلتُ ما أثقل الهوا      قال: ما للهوا زنه

\*\*\*\*\*

(٤) ول بعض الشعراء في التجنيس<sup>(٥)</sup>:

عجبتُ لو غدٍ قد جذبتُ بضبعه      فأصبح يلقاني بتيه ويسا<sup>(٦)</sup>  
يروم مساواتي<sup>(٧)</sup> ومن دونها السَّما      وكيف يساويني سمّوا ويسا

\*\*\*\*\*

وقال مثله:

إنِّي سعدتُ من الأمير بسيدٍ      أدركتُ آمالي به ولديه  
لقاهُ ربي صَحَّةً وسلامةً      وأراه ما يهواه في وَلَدَيْه

\*\*\*\*\*

(١) في النسخ الأخرى: حسبك ما في مرٍّ، وفي الأصل: في يد من مرٍّ.

(٢) الأبيات ساقطة من ش.

(٣) لبعض الشعراء في التجنيس، البيتان من الأصل فقط. وهما في الذخيرة ٢٥٨/٧.

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٥) زيادة ليست في الأصل، البيتان للبستي في الوافي بالوفيات ٣٠٥٧.

(٦) الكلمة غير مقروءة وبعدها ل... قد حذبت بصنعه، والتصويب من الديوان. وفي الأصل يتيه ويسا.

(٧) في الأصل والنسخ الأخرى: مساواني، والتصويب من ديوان البستي ٦٨، وفيه..... يدانيني.

وقال أيضاً<sup>(١)</sup>:

ومعشوقٍ يتيه بوجهٍ عاجٍ      شبه الصدغ منه بلامٍ زاجٍ<sup>(٢)</sup>  
إذا استسقيته راحاً سقاني<sup>(٣)</sup>      رضاباً كالرحيق بلا مزاجٍ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

(٥) وقال أيضاً<sup>(٦)</sup>:

أفيك بنفسي صروف الردى      وحاشاك يا موئلي<sup>(٧)</sup> أن نحينا  
وقدّمتُ قبلك نحو الحمام      وبعد مماتي فعش أنت حينا

\*\*\*\*\*

وقال أيضاً<sup>(٨)</sup>:

تفرّق جسمي في هواه فعنده      فريق وعندي سبعة وفريقُ  
إذا ظمئتُ نفسي أقول لها اسقني      فإن لم يكن راحٌ لديك فريقُ

\*\*\*\*\*

(٩) وله أيضاً:

---

(١) البيتان للبيستي في مجلة المورد. العدد الرابع ٢٠٠٥ وفيها: كأن الصدغ خط بلا مزاج.

(٢) في النسخ الأخرى: شبه الدلّ منه بلا مزاج.

(٣) في الأصل: إذا استسقيته، وهو تصحيف، وفي النسخ الأخرى: وما سقاني.

(٤) في الديوان: سقاني خمر من مقلتيه وخمر المقلتين بلا مزاج.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٦) البيتان للبيستي في ديوانه.

(٧) في الديوان: يا أملي.

(٨) البيتان للبيستي المنشور في مجلة المورد العراقية، العدد الأول لسنة ٢٠٠٧ ص ١٠٣ وفيه: وعندي شعبة شعبة وفريق ورواية الشطر الثاني من البيت الثاني: فإن لم يكن خمر وهما للميكالي في معاهد التنصيص

٤٠٤ / ١ وديوان الميكالي ٤٥.

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، والبيتان للميكالي في معاهد التنصيص ٤٠١ / ١.

شكوتُ إليه ما ألقى فقال لي  
فلو كان حقاً ما ادّعت من الهوى  
وقال أيضاً<sup>(١)</sup>:

لقد مات في ثمره غائماً  
ورقوا الظمء بسماء النعيم  
بديع الزمان وقابوسه  
ولا عيش إلا وقى بوسه  
\*\*\*\*\*

وقال أيضاً<sup>(٢)</sup>:

مبدعاً في شمائل المجد خيماً<sup>(٣)</sup>  
فهو فظّ بالمال وقت نداءه  
ما اهتدينا لأخذه واقتباسه<sup>(٤)</sup>  
وجوادٌ بالعفو في وقت باسه  
\*\*\*\*\*

وقال أيضاً<sup>(٥)</sup>:

إذا ما جاد بالأموال ثنى  
وإن هجست خواطره بجمع  
ولم يدركه بالجود الندامة<sup>(٦)</sup>  
لريب حوادث قال الندى مه  
\*\*\*\*\*

وقال أيضاً<sup>(٧)</sup>:

(١) البيتان لابن السقاء القرطبي في الذخيرة ٢٥٢ / ٧، وللحصري في المطرب ١ / ٤٢.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من ش.

(٣) البيتان لأبي الفضل الميكالي ٢٩ في زهر الآداب ١ / ٢٠٦.

(٤) الخيم: الأصل والطبيعة.

(٥) في الأصل: سُبْدِعُ في تماثيل المجد ختماً ما أهدينا لاحده واقتباسه وفيه تحريف وتصحيف.

(٦) البيتان للميكالي في ديوانه: ٤٣، وهما للبستي في ديوانه: ٨٤، مجلة المورد، العدد الثاني ٢٠٠٧.

(٧) في الأصل والنسخ الأخرى: الأموال بيتاً.

(٨) البيتان للميكالي في ديوانه: ٧.

ولما تتابع صرفُ الزَّمانِ      قرعنا إلى سيِّدِ بابِه  
إذا كثرَ الهرُّ عن نابِه      كسفنا الحوادثَ عَنابِه

\*\*\*\*\*

وقال أيضاً<sup>(١)</sup>

إذا عزَّ خطبٌ فأَراؤه<sup>(٢)</sup>      تغني عن الجيشِ وتسريه  
وإن بدا الليلُ بدا نورُه      للركبِ نورٌ فهي تسري به

\*\*\*\*\*

وقال أيضاً<sup>(٣)</sup>:

لنا صديقٌ إن رأى<sup>(٤)</sup>      مهفهفاً لاطفَه  
فإن يكنْ في دهرِنا      ذو أبنة لاط فهو<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

وقال أيضاً<sup>(٦)</sup>:

أما حان أن يشتفي المستهائمُ      بزورةٍ وُضِلَ وتأويله<sup>(٧)</sup>

\*\*\*\*\*

وقال ابن الرومي يصفُ خبازاً:

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررتُ به      يدحو الرقاقةَ وشكَّ اللَّحْمَ بالبصر

---

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهما في ديوان البستي: ٩٥، المورد، العدد الثالث ٢٠٠٥.

(٢) في الأصل والنسخ الأخرى: فأرداه تعني.

(٣) البيتان للميكالي ٣١، وهما للبستي في ديوانه طبعة مجمع اللغة العربية: ١٣٢.

(٤) في النسخ الأخرى: بدا.

(٥) في النسخ الأخرى: فإن يكن في عصر باذوا بن لاط فهو.

(٦) البيتان في ديوان الميكالي: ٣٥، وفي معاهد التنصيص ١/ ٤٠٥.

(٧) في الديوان يشفي.

ما بين رؤيتها في كفّ كره  
الآبمقدار ما تنداح دائرة  
وبين رؤيتها قوراء كالقمر  
في صفحة الماء يلقي فيه بالحجر<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

---

(١) الخبر ساقط من ش.





## الباب الثامن والعشرون

### في ضروب المخاطبات في معانٍ مختلفات<sup>(١)</sup>

هذه المخاطبات لا تنحصر، وهي أكثر من أن تحصى، ولكنني أوردت منها ما رأيته على قديم الأيام. وقد ذكرت في هذا الباب من المخاطبات (والمعاني المختلفة ما فيه كفاية إن شاء الله) فمن ذلك ما كتب به محمد بن عبد الملك إلى عبد الله بن طاهر<sup>(٢)</sup> كتاباً فيه: أبقاك الله<sup>(٣)</sup>، وأمتع بك. وهذه اللفظة تكره في حق الإخوان،<sup>(٤)</sup> وإنما موضعها للابن والخادم والمنقطع، فكتب عبد الله بن طاهر إلى محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٥)</sup>:

أحلتَ عَمَّا عهدتُ من أدبِكَ	أَمْ نِلْتَ ملكاً فتهتَ في كتبِكَ؟!
أَمْ هل ترى أنَّ في ملاطفة الإخـ	وان نقصاً عليك في حسبِكَ؟!
(٦) أَمْ كان ما كان منك عن غضبٍ	فأيُّ شيء أدناكَ من غضبِكَ؟!
إن كان حقاً جفاء ذي ثقة <sup>(٧)</sup>	يكون في صدره: وأمتع بك؟!

(١) لا يوجد هذا الباب في ش، وكثير من أخباره مشورة في الأبواب الأولى، وورد أكثرها في باب الشعر.  
(٢) في النسخ الأخرى: فمن ذلك ما كتب عبد الله بن طاهر إلى محمد بن عبد الملك وكذا في العقد الفريد ٢٦٤/٤.

(٣) في الأصل لقطه فعاً الله بك، وهو تصحيف.

(٤) في الأصل للأحوال والإخوان.

(٥) هناك وهم في كتابة الأسماء في النسخ الأخرى فالأبيات الأولى لعبد الله بن طاهر، وقد كتب اسم محمد بن عبد الملك الزيات، وهي في العقد الفريد ٢٣٥/٤ والأبيات في أخبار أبي القاسم الزجاجي ٢٣ منسوبة لعبد الله بن طاهر أيضاً، وكذا في العقد الفريد مع اختلاف في روايتها، ومنسوبة لعبد الصمد بن المعذل في ديوانه، ونسبتها وهم، لأنها في صدد آداب الكتابة.

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وفي العقد الفريد أكان حقاً كتاب ذي مقة.  
(٧) في النسخ الأخرى: كتاب ذي ثقة.

(١) أَتَعْبُتَ كَفَيْكَ فِي مَكَاتِبِي      حَسْبُكَ مَا إِنْ لَقِيتُ مِنْ تَعْبِكَ  
فكتب إليه محمد بن عبد الملك (٢):

كَيْفَ أَخُونِ الْإِخَاءَ يَا أَمَلِي      وَكُلَّ شَيْءٍ أَنَالُ مِنْ سَيِّكِ  
إِنْ يَكُ جَهْلًا أَتَاكَ مِنْ قَبْلِي      فَعُدْ بِفَضْلِ عَلِيٍّ مِنْ حَسَبِكَ  
أَنْكَرْتَ شَيْئًا فَلَسْتُ فَاعِلُهُ      وَلَنْ تَرَاهُ يُخَطُّ فِي كِتَابِكَ  
فَاعْفُ فَدَتَكَ النَّفْسُ عَنْ رَجُلٍ      يَعِيشُ حَتَّى الْمَمَاتِ فِي أَدْبِكَ

\*\*\*\*\*

لَمَّا قَتَلَ الْمَأْمُونُ أَخَاهُ الْأَمِينَ مُحَمَّدَ بْنَ زُبَيْدَةَ دَسَّتْ أُمُّهُ زُبَيْدَةُ بِنْتُ أَبِي جَعْفَرٍ إِلَى أَبِي  
الْعَتَاهِيَةِ أَنْ يَقُولَ فِيهِ أَيْبَاتًا عَلَى لِسَانِهَا لِلْمَأْمُونِ، فَقَالَ (٣):

أَلَا إِنَّ رَبَّ الدَّهْرِ يُدْنِي وَيُبْعِدُ      وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ تُذَمُّ وَتُحَمَدُ (٤)  
فَقُلْتُ لَرِيبِ الدَّهْرِ (٥) إِنْ ذَهَبَتْ يَدُ      فَقَدْ بَقِيَْتُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لِي يَدُ  
إِذَا بَقِيَ الْمَأْمُونُ لِي فَالرَّشِيدُ لِي      وَجَعْفَرٌ لَمَّا يَهْلِكُوا وَمُحَمَّدُ (٦)

فَكَتَبَتْ بِالْأَيْبَاتِ إِلَى الْمَأْمُونِ، فَلَمَّا نَظَرَ الْمَأْمُونُ إِلَى كِتَابِهَا، وَجَّهَ إِلَيْهَا بَعْطَاءً جَزِيلًا، وَكَتَبَ  
إِلَيْهَا يَسْأَلُهَا الْقُدُومَ عَلَيْهِ، فَلَمْ تَأْتِهِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَقَبِلَتْ مِنْهُ مَا وَجَّهَ بِهِ (إِلَيْهَا)، فَلَمَّا  
صَارَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ، قَالَ لَهَا:  
- مَنْ قَائِلُ هَذِهِ الْأَيْبَاتِ؟

(١) زيادة ليست في الأصل.

(٢) في النسخ الأخرى: عبد الله بن طاهر يجيبه، ويعتذر إليه.

(٣) الأبيات في ديوان أبي العتاهية: ١٥٨.

(٤) في الديوان: ويمتد بالآلاف طوراً وتحمد، وبعده بيت في الديوان.

(٥) في الديوان: أقول لريب الدهر.

(٦) في الديوان: ولي جعفر لم يفتقد ومحمد.

قالت: أبو العتاهية.

قال: وكم أمرت له؟

قالت: بعشرين ألف درهم<sup>(١)</sup>.

قال المأمون: وقد أمرنا له بمثل ذلك، واعتذر<sup>(٢)</sup> إليها من قتل أخيه محمد.  
وقال: لست صاحبه ولا قاتله.

قالت له: إنَّ لكما مكاناً تجتمعان فيه عند الله عزَّ وجلَّ، فأرجو أن يغفر الله لكما إن شاء الله تعالى.

\*\*\*\*\*

ذكر أنَّ عبد الله بن طاهر أقام عند عمرو بن مسعدة، فلما حضر الشراب، أخرج إليه جارية يقال لها ضمة، حسنة الوجه، جيِّدة الصوت والغناء، فافتتن بها عبد الله بن (طاهر)، وأخذت بمجامع قلبه، وتصبَّر<sup>(٣)</sup> ولم يُظهر ما به. فلما انصرف كتب إلى عمرو<sup>(٤)</sup>:

لعمرك يا عمرو ما بيننا      إذا حصَّص الحقُّ من حشمة  
وقلبي وإن كنتُ في منزلي      بدارك في راحتي ضمة  
فبعث بها إليه، وكتب معها:

فإن كنتَ حينَ رأيتَ الفتاة      نطقَتْ بهذا بلا حشمة<sup>(٥)</sup>  
لكانتُ تكونُ جوابَ الكلام      فقد عشتُ دهرًا بلا ضمة

\*\*\*\*\*

---

(١) في النسخ الأخرى: أو دينار.

(٢) في النسخ الأخرى: فاعتذر.

(٣) في النسخ الأخرى: فتصبَّر.

(٤) في الأصل عمر.

(٥) في النسخ الأخرى: فلو.....قطعت.

احتجب أحمد بن يوسف على أبي العتاهية، فعاد إليه، فقيل:

- هو نائمٌ، فكتبَ إليه (شعراً)<sup>(١)</sup>:

لئن عُدْتُ بعدَ اليومِ إنِّي لظالمٌ      سأصرفُ وجهي حيثُ تُبغى المكارمُ  
متى يظفرَ الغادي إليك بحاجة      ونصفُك محبوبٌ ونصفُك نائمٌ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

كان أبو العتاهية صديقاً لأحمد بن يوسف قبل ارتفاعه، فأحسَّ منه تغييراً<sup>(٣)</sup> في (حين وزارته)، فكتب إليه يقول<sup>(٤)</sup>:

أمنتُ إذ استغنيتَ من سورةِ الفقرِ<sup>(٥)</sup>      فصرتَ ترى الإخوانَ بالنظرِ الشَّرِ  
أبا جعفرٍ إنَّ الشريفَ يهينه      تعاظمه عندَ الأخلاءِ<sup>(٦)</sup> بالوفرِ  
فإنَّ تهتَ يوماً بالذي نلتَ من غنى      فإنَّ غنائي بالتجملِ والصَّبرِ<sup>(٧)</sup>  
ألم تر أنَّ الفقيرَ يُرجى له الغنى<sup>(٨)</sup>      وأنَّ الغنى يُخشى عليه من الفقرِ

\*\*\*\*\*

بلغ الحجاج أن قوماً من الأعراب<sup>(٩)</sup> يفسدون الطريق<sup>(١٠)</sup>، فكتب إليهم:

---

(١) البيتان في ديوان أبي العتاهية: ٤١٠.

(٢) في الأصل: يظهر.

(٣) في النسخ الأخرى: تغيراً.

(٤) في النسخ الأخرى: شعراً. والأبيات في ديوان أبي العتاهية عدا البيت الأول والرابع: ٢١٧.

(٥) في ش: من سوءة.

(٦) في الأصل: على الأخلاء، وفي ش: على الإخوان، وفي الديوان: أبا جعفر إن الشريف يهينه.

(٧) في الأصل: نلت يوماً فالذي، والشرط الثاني ساقط من الأصل، والبيت ساقط من ش وفي الديوان: فإن نلت تيهها.

(٨) الشرط الأول ساقط من الأصل.

(٩) في النسخ الأخرى: قوما يفسدون.

(١٠) في ش: يقطعون.

أما بعد، فقد استخفَّتكم الفتنة، فلا عن حقِّ تقاتلون، ولا عن شرٍّ<sup>(١)</sup> تنتهون، ولا عن منكر تنهون، ولا بمعروف تأمرون، وإني أهمُّ أن تردَّ مني<sup>(٢)</sup> عليكم خيلٌ تنسفُ<sup>(٣)</sup> الطارفَ والتالذَّ<sup>(٤)</sup>، وتدعُ النساءَ أيامي والأبناءَ<sup>(٥)</sup> يتامى. فلما بلغهم كتابه كفّوا عن الطريق<sup>(٦)</sup> وانتهوا.

\*\*\*\*\*

قال أبو مسهر<sup>(٧)</sup>: أتيتُ إلى أبي جعفر محمد بن عبد الله<sup>(٨)</sup>، فحُجِبَ عني، فكتبتُ إليه<sup>(٩)</sup>:  
 إني أتيتُك للتسليمِ أمسٍ فلم  
 وقد علمتَ بأنِّي لم أرَدَ ولا  
 فأجابني على البيتين<sup>(١٠)</sup> فقال:

لو كنتَ كافأتَ بالحسنَى لقلتَ كما  
 قال ابن أوسٍ<sup>(١١)</sup> وفيما قاله أدبُ

(١) في النسخ الأخرى: ولا عن شيء.

(٢) مني ساقطة من ش.

(٣) في ش: تسف.

(٤) في النسخ الأخرى: والتلبد.

(٥) في ش: والأولاد، وفي النسخ الأخرى والإماء.

(٦) كفوا عن الطريق "ساقطة من النسخ الأخرى.

(٧) في النسخ الأخرى: أبو مشهر، وفي الأصل مشهر، والصواب أبو مسهر كما في العقد الفريد ونهاية الأرب، وهو عبد الأعلى بن مسهر الغساني، من حفاظ الحديث وعالم بآيام العرب، وأخبارها، امتحنه المأمون وسجنه. توفي عام ٢١٨ هـ. أنظر: تذكرة الحفاظ ١/٣٤٦، تهذيب التهذيب ٦/٩٨، تاريخ بغداد ٧٢/١١، الأعلام ١/٢٦٩.

(٨) بعده في العقد الفريد ١/٦٨ ابن عبد كان، والخبر فيه وفي نهاية الأرب ٢/١١٦، وابن عبد كان هو محمد بن عبد الله أبو جعفر الكاتب، كاتب البريد بدمشق وحمص، ثم صار كاتب خمارويه: أنظر تاريخ دمشق ٦١/٥٤.

(٩) في النسخ الأخرى: شعراً.

(١٠) في ش: على ذلك يقول، وفي النسخ الأخرى: فأجابني فقال، وفي نهاية الأرب: ابن عبد كان.

(١١) هو حبيب بن أوس الطائي، أبو تمام.

"ليس الحجاب بمُقَصِّرٍ<sup>(١)</sup> عنك لي أملاً إن السماء لترجى حين تُحتَجَبُ"

\*\*\*\*\*

وقف رجلٌ بباب أبي دُلف، وأقام<sup>(٢)</sup> حيناً لا يصلُ إليه، فتلطفَ في رُقعةٍ، أوصلها إليه  
وكتبَ فيها يقول<sup>(٣)</sup>:

إذا كان الكريمُ له حجابٌ فما فضلُ الكريمِ على اللئيمِ  
فأجابه أبو دلف، وكتبَ في ظهر بطاقته<sup>(٤)</sup>:

إذا كان الكريمُ قليلَ مالٍ ولم يُعَذِّرْ<sup>(٥)</sup> تعلُّلَ بالحجاب  
وأبوابُ الملوكِ محجَّباتٌ فلا تستكثرنَّ حجابَ بابي

\*\*\*\*\*

كانت لأبي أحمد<sup>(٦)</sup> صاحب حرب المعتمد<sup>(٧)</sup> جاريةٌ، وكتبت إليه و<sup>(٨)</sup> هو مقيم<sup>(٩)</sup> على

---

(١) في النسخ الأخرى: بمقصر، وهو تحريف.

(٢) في النسخ الأخرى: فأقام

(٣) في النسخ الأخرى: وكتبَ فيها وأوصلها إليه فقال، "وأوصلها إليه ساقطة من ش، وفيها أيضاً فتلطفَ إليه في ورقة

(٤) في ش: على ظهر بطاقته، وفي النسخ الأخرى وكتبَ في ظهر رقعة

(٥) في ف: ولم يقدر، وفي النسخ الأخرى ولم يعذر تعذَّر بالحجاب

(٦) في ش: لابن أحمد

(٧) المعتمد هو أحمد بن المتوكل على الله جعفر بن المعتصم؛ خليفة عباسي، ولي الخلافة عام ٢٥٦هـ، وتوفي سنة ٢٧٩هـ: تاريخ بغداد ٥٨/٤، النجوم الزاهرة ٢/٢١٠.

(٨) وكتبت إليه "ساقطة من النسخ الأخرى.

(٩) زيادة ليست في الأصل، وساقطة من ش، والعلوي نسب ادّعاء صاحب الزنج علي بن محمد الذي قام بثورة في البصرة أيام المهدي عام ٢٥٥هـ، قضى عليه الموفق أيام الخليفة المعتمد: تاريخ الطبري

١١/١٧٤، دول الاسلام للذهبي ١/١٢٦، الأعلام ٤/٣٢٤.

حرب العلويّ) بالبصرة فقالت<sup>(١)</sup>:

لنا عبرات<sup>(٢)</sup> بعدكم تبعثُ الأسى وأنفاسُ حُزنٍ جمّةٍ وزفيرُ  
ألا ليت شعري بعدنا<sup>(٣)</sup> هل بكيتم فأمّا بكائي بعدكم فكثيرُ  
قال أبو أحمد<sup>(٤)</sup> فلم يكن لي همٌّ غيرُها حتى أقفلت من غزاتي.

\*\*\*\*\*

سأل أبو العيناء بعض الوزراء<sup>(٥)</sup> أن يكتبَ له كتاباً إلى بعض عمّاله (في رجل) يستمنحه<sup>(٦)</sup>، فوعده بذلك، فلم يزل الرجل يتردد على الوزير<sup>(٧)</sup>، حتى كتب الكتاب، ودفعه إليه<sup>(٨)</sup>، فأتى أبو العيناء، فشكره على ذلك<sup>(٩)</sup> (ثمّ) قال أبو العيناء لرجلٍ من إخوانه:  
- افتحْ (الكتاب) وانظر ما فيه<sup>(١٠)</sup>.

قال - كيف أفتحُ كتابَ الوزير<sup>(١١)</sup>؟

فقال له: افتحه، فإن كان<sup>(١٢)</sup> كما تريدُ، فإنّه لا يصعبُ علينا ختمه، وإن تكنُ الأخرى

---

(١) في ش: حين قفلت، وفي النسخ الأخرى: حتى قفلت.

(٢) في النسخ الأخرى: عبرات.... وفي ش: بعدكم وزفيرُ.

(٣) في النسخ الأخرى: بعد يا..... وفي ش: فأمّا بكانا.

(٤) في ش: ابن، وفي النسخ الأخرى أحمد.

(٥) الخبر عن أبي العيناء، وأن الذي كتب الكتاب هو الجاحظ، طلب منه أبو العيناء أن يكتب لصديق له، وأن الذي اقترح عليه أن يفتح الكتاب هو ابن أبي العيناء: تاريخ بغداد ١٧٥ / ٢، زهر الآداب ٢٦٦، الأمالي للمرئضي ١ / ١٨٢، جمع الجواهر ١٣٧ مع بعض الاختلاف في الألفاظ.

(٦) في ش: يستحيّه.

(٧) في ش: على باب، وفي النسخ الأخرى: إلى.

(٨) في ش: له.

(٩) في ش: وشكره، وفي النسخ الأخرى: فأشكره.

(١٠) في ش: من أصحابه.... ننظر، والكتاب ساقطة من ش.

(١١) في النسخ الأخرى: وزير.

(١٢) كان "زيادة من الأصل فقط، وفي ش: أريد... عليّ..... ففتحته...، ولفظة مكتوب ساقطة منها.



علمنا ما فيه، ففتح فإذا فيه مكتوب:

بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد، فإنه سألنا من لا يجب<sup>(١)</sup> حق في رجل لا<sup>(٢)</sup> نعرفه،  
فإن فعلت خيراً لم نشكرك، وإن فعلت شراً لن نلومك. فأخذه أبو العيناء، ومضى به إلى  
الوزير، وقال له: أصلح الله الوزير ما هذا؟

قال: هذه علامة بيني وبين العامل، إذا أردت قضاء حاجة لرجل، فإن السؤال<sup>(٣)</sup> كثير.  
فقال له أبو العيناء: لعن الله الوزير، وقطع يديه ورجليه، وأعشى<sup>(٤)</sup> بصره.

فقال له الوزير: ما هذا الدعاء؟ قال<sup>(٥)</sup>: هذه علامة بيني وبين الله إذا أردت أن  
يستجيب لي في إنسان. فخجل الوزير، وقضى حاجته (في وقتها) على وجهها.

\*\*\*\*\*

كان عيسى العباسي يلاعب عائشة بنت المعتصم<sup>(٦)</sup> كثيراً، وكان ظريفاً صاحب لُحى  
وغزل، فكتب إليها يوماً يلاعبها، ويطلب منها<sup>(٧)</sup> أن تبعث إليه ملكة<sup>(٨)</sup> جاريته:

كُتِبْتُ إِلَيْكَ وَلَا أَحْتَشِمُ      وشكوى المحبين لا تنكتم<sup>(٩)</sup>  
صَبُوحِي مِنَ اللَّهِو مِنْ عَادَتِي      على الرغم من أنف من قد زعم<sup>(١٠)</sup>

---

(١) في النسخ الأخرى نخب، والتصويب من ش.

(٢) في ش: لم.

(٣) في ف: النسأل.

(٤) في ش: وأعمى، وفي النسخ الأخرى: وأعشى... وفي النسخ الأخرى: قال له.

(٥) في ش: قال له.

(٦) وصفت بأنها أديبة شاعر، وروي خبرها مع عيسى في الوافي بالوفيات ٦/ ٣٤٦.

(٧) في الأصل: إليها.

(٨) في ش: مليكة، وفي النسخ الأخرى ملكية وفيها: وأنشأ يقول.

(٩) في النسخ الأخرى: ولم... وشكو... لا ينكتم.

(١٠) في النسخ الأخرى: من السبت في عادتي..... رغم.

وعيشي يتم بمن تعلمين  
فكتبت إليه تجاوبه<sup>(٢)</sup>:

فإن غاب عن ناظري لم يتم<sup>(١)</sup>

فهنت كتابك فيما كتبت  
أتتك المliche في حلة  
فخذها هنيئاً كما قد سألت<sup>(٣)</sup>

ومالك قلبي بالمتهم  
من النور تجلو سواد الظلم  
ولا تشتكي شكوى من قد ظلم  
كما يفعل الرجل المغتلم<sup>(٤)</sup>

ولا تحسبها لغير السماع  
فمن لم يعد عن الفاحش

فكانت عنده طول نهاره، فلما أتى الليل صرفها، وكتب إليها أيضاً فيما يداعبها<sup>(٥)</sup>:

سألتها قبله فضنت

وما كذا فعل من يعشق<sup>(٦)</sup>

فلم أزل طالباً إليها

أخضع يومي لها وأملق<sup>(٧)</sup>

فما رأني لذاك أهلاً

ولا رعت حرمة لمليق

فعاتبها وخصصها

بالله ياعمة الموفق

فكتبت إليه تحييه<sup>(٨)</sup>:

فهنت شكواك حين تشكو

ولست في القول بالمصدق<sup>(٩)</sup>

(١) في النسخ الأخرى يطيب..... لم ينم.

(٢) في ش: تجاوبه على شعره، وفي النسخ الأخرى: تحييه.

(٣) في النسخ الأخرى، لى ما دعيت... ولا تشك.

(٤) في النسخ الأخرى: لغير السماع، وفي الأصل كما فعل.

(٥) في ش: فأجابها بقوله.

(٦) في النسخ الأخرى: تعشق.

(٧) في ش: أخضع يوماً، وفي النسخ الأخرى: ولم أزل ضارعا....أضرع جدي.

(٨) في النسخ الأخرى تحييه.

(٩) في النسخ الأخرى: خير شكوى.

قد خبّرني بأنّ فاهما<sup>(١)</sup> بفيك طول النهار مُلصّق  
 فاشكر لها ما رزقت منها فليس كلّ العباد ترزق<sup>(٢)</sup>  
 قال: ثمّ إنّ الخادم زارته<sup>(٣)</sup> يوماً آخر، فأخذ يداعبها ويضحكها<sup>(٤)</sup>، ويقول لها:  
 - أرني....

فقلت: لا أفعل<sup>(٥)</sup>.

فكتب إلى سيّدها، (مع وصيفٍ له أحذب، فأبطأ عليه الجواب، فكتب مع رسولٍ  
 آخر):

كتبْتُ إليك مع الأحذب فياليت أنّي لم أكتبِ  
 تأخّر عني جوابٌ<sup>(٦)</sup> فلم ألدّ بنومي ولم أطربِ

.....  
 .....

فكتبت إليه وبعثت بها:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

(١) قي ش: فيها.

(٢) في النسخ الأخرى: كل الرجال.

(٣) في ف: الخادم رأته، وفي النسخ الأخرى: الحارية زارته.

(٤) في ف: يلاعبها ويضحكها، في النسخ الأخرى: فلاعبها وضاحكه، ويقول.

(٥) في رش: صفي لي، كل نقاط وضعناها إشارة إلى شعر بذيء حذفناه.

(٦) في ش: جوابي.

فكانت عنده طولَ نهاره، فلَمَّا أتى الليلُ صَرَفَهَا، وانتقطعت أياماً<sup>(١)</sup> حتى تشوّقَ إليها، فكتبَ إلى سيِّدتها:

يا بِنْتَ عَمِّ الهاشميِّ المرسلِ  
بالله إلّا ما بعثتِ محبّتي<sup>(٢)</sup>  
أختَ الخليفة جعفرِ المتوكِّلِ  
سَحَرَا إليَّ مع الصّباحِ المُقبِلِ

فكتبْتُ إليه وبعثتُ بها هدية:

يا ظالماً في الحبِّ لم يتجمَّلِ  
يأتيك مَنْ تهوى فكنْ متجمّلاً  
لم يخشَ في شكواه لومَ العُدْلِ<sup>(٣)</sup>  
إنَّ الكريمَ إذا هوى لم يعجلِ  
لا تعدُّ هذا واصطبرْ فلعلَّها  
يوماً ستفعلُ بعضَ ما لم تفعلِ

\*\*\*\*\*

دُفِعَتْ رُقْعَةٌ إلى خالد بن عبد الله القسري (وهو) في ولاية البصرة، وفيها مكتوبٌ (هذه الأبيات):

قلْ للأميرِ جزاك اللهُ صالحَةً  
يرى حراماً علينا شربَ صافيةٍ  
أم هل ترى حرجاً.....  
إنَّ الأميرَ به يُستَفَقُّ الدينُ  
صهباءٌ قد فُضَّ عن خرطومها الطينُ  
(فطلب صاحب الرُقْعَة فلم يوجد).

\*\*\*\*\*

(١) في ش: انقطعت الجارية عنه، فكتب إلى سيِّدتها.

(٢) في ش: حببتي، وفي النسخ الأخرى: خليلتي.

(٣) في ش: لم تخش في شكواك قول.

كان محمد بن عبد الله بن طاهر يهوى جارية، يقال لها خمرة، فبعث إليها بكأس من خمرة<sup>(١)</sup>، وكتب إليها شعراً:

قُلْ لِمَنْ يَمْلِكُ الْمُلُوكَ      وَإِنْ كَانَ قَدْ مُلِكَ  
قَدْ شَرَبْنَاكَ فَاشْرِبِي      وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ بِكَ

\*\*\*\*\*

كتب أبو دلالة إلى عيسى بن موسى وهو والي الكوفة رقعة فيها مكتوب<sup>(٢)</sup>:

إِذَا جِئْتَ الْأَمِيرَ فَقُلْ سَلَامٌ      عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ الرَّبِّ الْكَرِيمِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَمَّا بَعْدُ ذَاكَ فَلَئِي غَرِيمٌ      مِنَ الْأَعْرَابِ قُبِّحَ مِنْ غَرِيمٍ  
يَلَازِمُ بَابَ دَارِي كُلِّ يَوْمٍ      لَزُومَ الْكَلْبِ أَصْحَابَ الرَّقِيمِ<sup>(٤)</sup>  
لَهُ مَائَةٌ عَلَيَّ وَنَصْفُ أُخْرَى      وَنَصْفُ النَّصْفِ فِي صَكِّ قَدِيمٍ  
دِرَاهِمٌ مَا انْتَفَعْتُ بِهَا وَلَكِنْ      وَصَلْتُ بِهَا شَيْوْخَ بَنِي تَمِيمٍ  
قَالَ: فَبَعَثَ لَهُ بِمِائَتِي دِينَارٍ<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

أبطأ عبد الله بن يحيى عن الديوان، فأرسل إليه المتوكل على الله؛ ليعرف خبره، فوجده ملازماً بيته، فكتب إليه (عبد الله):

عَلِيلٌ مِنْ مَكَانَيْنِ      مِنَ الْإِفْلَاسِ وَالِدَيْنِ  
وَفِي هَذَيْنِ لِي شُغْلٌ      وَحَسْبِي شُغْلُ هَذَيْنِ

---

(١) في ش: بكأس خمر... وكتب إليها يقول، وفي النسخ الأخرى وكتب إليها شعراً.

(٢) الأبيات في ديوان أبي دلالة ١٥٦.

(٣) في النسخ الأخرى: الرحيم، وفي الديوان: ورحة الله الرحيم

(٤) في ش: الكهف أصحاب، وفي الديوان: غريم لازم بفناء بيتي.

(٥) في ش: درهم.

فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْمُتَوَكِّلُ بِالْفِي دِينَارٍ.

\*\*\*\*\*

عَرَضَ دَعْبِلُ الشَّاعِرُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرِ الْخُرَاسَانِيِّ، وَهُوَ رَاكِبٌ فِي حَرَّاقَةٍ لَهُ فِي دَجَلَةٍ، فَأَشَارَ إِلَيْهِ بِرَقْعَةٍ (مَعَهُ)، فَأَمَرَ بِأَخْذِهَا مِنْهُ، فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ:

عَجِبْتُ لِحَرَّاقَةِ ابْنِ الْحُسَيْنِ      كَيْفَ تَسِيرُ وَلَا تَفْرُقُ  
وَبِحِرَانٍ مَنْ تَحْتَهَا<sup>(١)</sup> وَاحِدٌ      وَآخِرُ مَنْ فَوْقَهَا مَطْبُوقُ  
وَأَعْجَبْتُ مَنْ ذَاكَ عِيدَانُهَا      إِذَا مَسَّهَا كَيْفَ لَا تَوْرِقُ  
فَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ<sup>(٢)</sup>، وَجَارِيَةٍ (وَفَرَسٍ).

\*\*\*\*\*

كَتَبَ الْمُرْسِيُّ<sup>(٣)</sup> إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ، وَكَانَ قَدْ تَرَكَ النَّيِيزَ، يَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَجْمَعَ إِخْوَانَهُ، وَيُسْلِيَهُمْ<sup>(٤)</sup> كَجَارِي عَادَتِهِ، وَإِنْ كَانَ هُوَ لَا يَشْرِبُ، فَكُتِبَ لَهُ فِي رَقْعَةٍ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ<sup>(٥)</sup>:

إِنْ كُنْتَ تُبْتَ عَنِ الصَّهْبَاءِ تَشْرِبُهَا      نُسْكَأُ فَمَا تَبْتَ عَنْ بَرٍّ وَإِحْسَانٍ  
تُبُّ رَاشِدًا وَاسْقِنِي مِنْهَا وَإِنْ عَذَلُوا      فِيمَا فَعَلْتَ فَقُلْ مَا تَابَ إِخْوَانِي<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

كَتَبَ الْوَزِيرُ الْكَاتِبُ ابْنَ الْقَبْطُرَةِ<sup>(٧)</sup> يَسْتَهْدِي بَارَأً مِنَ الْمَنْصُورِ بْنِ الْأَفْطُسِ صَاحِبَ

(١) فِي الْأَصْلِ: فَوْقَهَا.

(٢) دِرْهَمٌ "سَاقِطَةٌ مِنَ النِّسْخِ الْآخَرِ.

(٣) فِي النِّسْخِ الْآخَرِ: الْمُرْسِيُّ، وَفِي التَّذَكُّرَةِ الْفَخْرِيَّةِ ٢١٥ / ١ لِلْمُرَيْمِيِّ.

(٤) فِي ش: وَيُسْقِيهِمْ كَجَرِي.

(٥) (فَقَالَ شَعْرًا).

(٦) فِي النِّسْخِ الْآخَرِ: فَقُلْ هَذَا لِإِخْوَانِي.

(٧) وَزِيرُ أُنْدَلُسٍ، الْخَبَرُ وَالْأَبْيَاتُ فِي نَفْحِ الطَّيِّبِ ٣١٣ / ٤، وَالْأَبْيَاتُ فِي التَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَّةِ ٦٦ / ٢ مَنْسُوبَانِ لِلْمُرَيْمِيِّ.

مدينة بطليوس بهذه الأبيات (وهي):

يا أيها الملكُ الذي آباؤه  
شمُّ الأنوفِ من الطَّرازِ الأوَّلِ  
حلَّيتَ بالنَّعمِ الجسامِ جسيمة  
عُنُقي فحلَّ يدي بذاك<sup>(١)</sup> بأجزلِ  
وأمَّنْ به ضافي الجناحِ كأنها  
جذبت<sup>(٢)</sup> قوائمه بريحِ شمألِ  
متلفِّفا والطلَّ ينشر درّه  
منه على مثل اليماني المُحمَل<sup>(٣)</sup>  
أعدو به عجباً أصرَّف<sup>(٤)</sup> في يدي  
ريحاً<sup>(٥)</sup> وأخذ مطلقاً بمكبَّلِ

\*\*\*\*\*

أَدْخَلَ على المعتمد يوماً باكورة نرجس<sup>(٦)</sup>، فكتب إلى ابن عمَّار يستدعيه<sup>(٧)</sup>:  
قد زارنا النرجسُ الذَّكيُّ      وأنَّ من يومنا العشيُّ<sup>(٨)</sup>  
وعندنا مجلسٌ أنيقٌ      قد ضمَّنا وثمَّ ريُّ  
ولي خليل غداً شهِّيُّ      ياليتَه ساعد السميُّ<sup>(٩)</sup>  
فأجابه ابن عمَّار، يقول<sup>(١٠)</sup>:

- 
- (١) في النسخ الأخرى: كذاك، وفي ش: بأبزل.  
(٢) في ش: جريت، وفي نفح الطيب: حذيت.  
(٣) في الأصل متلقيا وفي ش: والضل.... وفي نفح الطيب متلفتا.  
(٤) في ش: أغدو.... وأصرف.  
(٥) في الأصل نزعا، وريحاً من نفح الطيب.  
(٦) في النسخ الأخرى: من نرجس مع أمَّ الربيع.  
(٧) الخبر والبيتان في نفح الطيب ٣١٣/٤.  
(٨) في ش: زارنا.  
(٩) في ف: أغيد، وفي ش: سامح، وفي النسخ الأخرى خليل... سمي... السميُّ.  
(١٠) في النسخ الأخرى: فقال.

لَيْتَكَ لَيْتَكَ مِنْ مَنْادٍ      لَهُ النَّدَى <sup>(١)</sup> الرَّحْبُ وَالنَّدَى  
هَـأَنَّا بِالْبَابِ عَبْدُ رِقٍ      قَبْلَتْهُ وَجْهُكَ السَّيْنِي <sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

اصطبح المعتمدُ يومَ غيمٍ مع أمِّ الربيع <sup>(٣)</sup>، واحتجبَ عن الندماء، فكتبَ إليه ابن عمار يقول <sup>(٤)</sup>:

نَجَّهَمَ وَجْهُ الْأَفْقِ وَاعْتَلَّتِ النَّفْسُ      لَيْتَنِي لَمْ تَلْحُ لِلْعَيْنِ أَنْتَ وَلَا الشَّمْسُ  
فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنْكُمْ عَنْ تَوَافِقٍ      وَضَمِّكُمْ عُرْسُ فَيَهْنِيكُمَا الْعُرْسُ  
فَأَجَابَهُ الْمَعْتَمِدُ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ:

خَلِيلِي قَوْلَا هَلْ عَلَيَّ مَلَامَةٌ      إِذَا لَمْ أَغِبْ إِلَّا لَتَحْضُرَنِي <sup>(٥)</sup> الشَّمْسُ  
وَأَهْوَى <sup>(٦)</sup> بِأَكْوَاسِ الْمُدَامِ كَوَاكِبًا      إِذَا أَبْصَرَتْهَا الْعَيْنُ هَشَّتْ لَهَا النَّفْسُ  
سَلَامٌ سَلَامٌ أَنْتُمَا <sup>(٧)</sup> الْأَنْسُ كُلَّهُ      فَإِنْ غَبْتُمَا أُمُّ الرِّبْعِ هِيَ الْأَنْسُ

\*\*\*\*\*

خرج المنصورُ محمد بن أبي عامر في بعض غزواته، وتخلَّفَ عن الخروج معه ابنُ شهيد، لعُذْرِ  
كان له <sup>(٨)</sup>، فلمَّا انصرف المنصور <sup>(٩)</sup> من غزاته كتب إليه ابن شهيد يستهديه جارية من الغنيمة <sup>(١٠)</sup>:

(١) في النسخ الأخرى: النداء، وفي الأصل ندا.

(٢) في النسخ الأخرى: قن... السخي.

(٣) أشعار المعتمد فيها كثيرة.

(٤) الأبيات والخبر في ديوان المعتمد ١٩، وفي نفح الطيب ١ / ٥٥ (طبعة مصر).

(٥) في الأصل لتتظرنني.

(٦) في ش: وأهدي.

(٧) في النسخ الأخرى: أنتم.

(٨) في الأصل وش: به.

(٩) في الأصل: المأمون، وقد سقطت اللفظة من ش.

(١٠) الخبر والأبيات في، الذخيرة ٧ / ٢٩.



أنا شَيْخُ وَالشَّيْخُ يَهُوى الصَّبَايا      وبنفسي<sup>(١)</sup> أَقْيِكَ كُلَّ الرِّزَايا<sup>(٢)</sup>  
ورسولُ الإله<sup>(٣)</sup> أسْهَمَ في الفِيءِ      لمن لم تَخَبَّ فِيهِ المطَايا  
فأجابه المنصور بنُ أبي عامر<sup>(٤)</sup>، وبعثَ إليه بالجارية<sup>(٥)</sup> في ثلاثٍ من الخَدَمِ، وكتبَ في  
رقعته<sup>(٦)</sup>:

قد بعثنا بها كشمسِ النهار      في ثلاثٍ من المها أبقار  
(وامتحننا بعذرة الغيدِ إن كنتَ      تَوَخَّرَ بوادرَ الأعْذارِ)  
فابتدرُ<sup>(٧)</sup> واجتهدْ فإنَّكَ شَيْخُ      قد جلا الليلُ عن بياضِ النهار  
صانك اللهُ من كلالِكَ فيها      فمن العارِ كَلَّةُ المسارِ<sup>(٨)</sup>

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

\*\*\*\*\*

- 
- (١) في ش: يا لنفسي.  
(٢) في النسخ الأخرى: يحث...العطايا.  
(٣) في النسخ الأخرى: الإله.....العطايا.  
(٤) سقطت لفظة المنصور من الأصل وش، وسقطت "أبي" من ف.  
(٥) في ش: جارية مع .  
(٦) في ف: فقال له.  
(٧) في النسخ الأخرى: وابتدر.  
(٨) في النسخ الأخرى: المسار.

استدعى من ابن عمار جماعةً من إخوانه<sup>(١)</sup> شراباً في موضع ليس فيه شيء<sup>(٢)</sup> في إحدى  
 السفرات، فبعث إليهم بذلك<sup>(٣)</sup> وبرماتين وتفاحتين، وكتب مع ذلك كتاباً فيه<sup>(٤)</sup> :  
 خذوها مثل ما استهدئتموها عروساً لا تُزَف إلى المنام  
 ودونكم بها ثديي فتاة أضفت إليهما خدي غلام  
 \*\*\*\*\*

(٥) كان الكاتب أبو الحسن راشد بن سليمان<sup>(٦)</sup> يخاطبُ ذا الوزارتين القائد أبا الحسن بن  
 عيسى ابن لبون<sup>(٧)</sup> بالتمويل، فأراد رفعته عن ذلك، فعهد إليه أن يكتب إليه بالتسويد<sup>(٨)</sup> ،  
 فكتب إليه في أحد أوقاته بالتمويل كما جرت عادته غير معتمد لذلك، فلما وصل كتابه إلى ذي  
 الوزارتين أبي الحسن عيسى كتب إليه:  
 ثقلت رأيك<sup>(٩)</sup> أيما تثقيل فيما قصدت له من التمويل

(١) في النسخ الأخرى: أصحابه.

(٢) في ش: وهو في ذلك، وفي النسخ الأخرى: في موضع هو فيه معدوم.

(٣) في ش: وبعث. وسقطة "بذلك" من ش.

(٤) في ش: هذه الأبيات، وفي النسخ الأخرى: وكتب مع ذلك شعراً، في قلائد العقيان ١٨٧.

(٥) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ش.

(٦) أبو الحسن راشد بن سليمان، أصله من مدينة بليانة، وسكن مرسية أيام أميرها أبي عبد الرحمن: المغرب  
 في حلى المغرب، رقم الترجمة ٣٥٨: وانظر الخبر والأبيات في الذخيرة: القسم الثالث، المجلد الأول:  
 ١٠٦.

(٧) هو أحد وزراء ذي النون، فارس جواد، قتله عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر في مجلسه: الذخيرة  
 القسم الرابع، الجزء الأول ١٢٦، ترجمته في المغرب ٣٧٦/٢، الحلة السيرة ١٦٧/٢، أعمال الأعمال  
 ٢٠٩، نفح الطيب ٦٧٢/١، أزهار الرياض ١٢٠/٣.

(٨) في النسخ الأخرى: أن يكتب في السويد، وهو تحريف. والتسويد كما فسره إحسان عباس: هو المخاطبة  
 بياسيدي، والتمويل المخاطبة بيا مولاي: الذخيرة القسم الثالث، الجزء الأول: ١٠٦.

(٩) في م: روحك، وكذا في الذخيرة ١٠٦/٥.

هذا على أي عهدك خففة      در رسول بسر حل عند غايل

فلما قرأ ذلك راشد بن سليمان تذكر عهده، فراجع به الأبيات:

لا والذي ولّك ألوية الندي      وحباك من خلط الغلي بجزيل

ما حدث عن سنن الكتابة عامداً      ولو اعتمدت فعانت فعل نيل

لكن بناني أنكرت ما عودت      فتسرّعت بكتابة التمويل<sup>(١)</sup>

ولرب سرّ كامن عند امرئ      أبداه بعض فعليه المجهول<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

شرب ذو الوزارتين عيسى بن لبون<sup>(٣)</sup> مع الوزراء والكتاب ببطحاء لورقة عند أخيه،  
وابن السبع<sup>(٤)</sup> غائب عنهم، فكتب إليه:

لو كنت تشهد<sup>(٥)</sup> يا هذا عشيتنا      والمزن تسكن أحياناً وتتشر

والأرض مصفرة بالزهر كاسية      أبصرت تبرأ عليه الدرّيتير<sup>(٦)</sup>

---

(١) في الذخيرة: فترعت.

(٢) في النسخ الأخرى ولرب شر، وبعدها ثلاثة أبيات في الذخيرة.

(٣) في الأصل: عيسى وهو أبو عيسى بن لبون ذو الوزارتين، كان من جملة أصحاب القادر يحيى ابن ذي النون، انظر جيش التوشيح، ١/١٥٨، الحلة السيرة ج ٢/١٦٧ الذخيرة ٣/١٢٣.

(٤) في النسخ الأخرى: اليسع.

(٥) في النسخ الأخرى: تشهدنا      والمزن يسكن حيناً ثم ينتشر.

(٦) في م: عليها.

## البابُ التاسعُ والعشرون

### في حكاياتٍ وأخبارٍ لأهلِ الزُّهدِ والأُبرارِ

أُخِّرَتِ هذا<sup>(١)</sup> البابُ - وَفَّقَكَ اللهُ - ليكونَ تكفيراً لما سَلَفَ من أخبارِ هذا الكتابِ،  
ورجاءٍ لجزيلِ الثوابِ<sup>(٢)</sup>، واللهُ الموفقُ للصوابِ، (وهو حسبي ونعم الوكيل)

\*\*\*\*\*

جاء رجلٌ إلى عمر بن الخطَّابِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - فقال له:

- يا أميرَ المؤمنين، إِنَّ إماماً (لبنى فلان) كلَّمَا فرغَ<sup>(٣)</sup> من صلاتِهِ ذهبَ يتغنَّى بالشعرِ،  
فنهَضَ عمرُ بنُ الخطَّابِ إلى ذلكَ المسجدِ الذي فيه الإمامُ المذكورُ بينَ العِشائينِ، ومعه  
الدَّرةُ، فكَمَنَ في زاويةٍ من زوايا المسجدِ، ولم يَزَلْ راکعاً ساجداً، حتَّى أَقبلَتِ الجماعةُ  
إلى (الصلاة)؛ صلاةِ العِشاءِ (الآخرة)، وأقبلَ الإمامُ، فأقامَ الصلاةَ، وصَلَّى، فلَمَّا فرغَ  
من صلاتِهِ، صرَفَ وجهَهُ إلى الجماعةِ، وجعلَ يتغنَّى بصوتٍ حزينٍ ويبكي، وهو يقول:

لِي قَلْبٌ كُلَّمَا ذَكَرْتُهُ لَجَّ في العِصيانِ يبغي تعبي

نَفْسِي لَا كُنْتُ وَلَا كَانَ الهوى ينقضي العمرُ كذا في التعب

قال: فبَكَى عمرُ حتَّى بَلَ لحيتَهُ بدموعِهِ، وانصرفتْ.

\*\*\*\*\*

ذُكِرَ أَنَّ رجلاً كانَ مُسرِّفاً على نَفْسِهِ، فمرضَ فبدا لَهُ التَّوبَةُ والإِقلاعُ عَنِ الحَوْبَةِ، فلَمَّا  
اشترَفَ على الموتِ دعا بابنَهُ، فقال:

(١) في الأصل: ذلك.

(٢) في الأصل: بجزيل.

(٣) في النسخ الأخرى: هبَّ.

يا بُنَيَّ، اذهب إلى جارنا الفقيه فلان<sup>(١)</sup>، فأعلمه أنّي بالموت<sup>(٢)</sup>، وأنّي أريد أن أراه، فذهب  
ابنه إلى ذلك الفقيه، فأعلمه<sup>(٣)</sup> ذلك. فقال له:

- اغرب عني، لا مرحباً بك، ولا بأبيك، ولا سهلاً. فرجع إلى أبيه، فأخبره، فبعثه إلى  
غيره من جيرانه، فقال له مثل ما قال الأوّل، حتى مشى إلى جيرانه كلّهم، فكانوا في  
أمره على كلمة واحدة كأنّهم تواصلوا بذلك، فلمّا رجع إليه ابنه، لكي يخبره غشي عليه،  
فلمّا أفاق قال:

أسلموني لما رأوا من ذنوبي      أتراهم هم الغفور الرحيم  
فاتركوني وإن تعاضم ذنبي      إنّما يغفر العظيم العظيم

قال: ثمّ توفيّ الرّجل، فرأى كلّ واحد من جيرانه في منامه أنّه يقول له:  
- إنّ فلانا مات، وهو من أهل الجنّة، فاشهدوا<sup>(٤)</sup> جنازته. فلمّا أصبح القوم، وغدّوا إلى  
مسجدهم، جعل كلّ واحد منهم يحدث ما رآه في منامه، فاجتمعوا إلى دار الرّجل،  
ونظروا في تجهيزه ودفنه<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

وروي أنّ امرأة كانت في المدينة<sup>(٦)</sup> من المجتهدات في العبادة، والمبرّزات في الزّهديّة، وكان  
لها ولدٌ شاعرٌ ينادمُ الكُبراء<sup>(٧)</sup>، وينافسُ الشعراء، ويشاربُ الأمراء، وكانت أمّه تنكرُ عليه  
بالمواعظ، وتقول له:

---

(١) في النسخ الأخرى: أبي فلان.

(٢) في الاصل: بالميت.

(٣) في النسخ الأخرى: فأبلغه.

(٤) في النسخ.

(٥) بعده في النسخ الأخرى: رحمة الله عليه ورضوانه في م: رحمة الله عليه وعلينا.

(٦) في النسخ الأخرى: بالمدينة.

(٧) في النسخ الأخرى: الكرماء.

- يا بني؛ احذر مصارع الجهال، ووقوع عثرة الأثقال، فيقول لها:

رَبِّكَ يَا أُمِّي اسْأَلِي تَوْبَةً      تنقلُ من قومٍ إلى قومٍ<sup>(١)</sup>

فلما كان في بعض الأيام قديم المدينة أبو عامر الواعظُ، فجلسَ النَّاسُ في مسجدِ رسولِ الله ﷺ، وأخذ بالوعظ فخوّف<sup>(٢)</sup>، وحذّر وذكّر، وأنذر، حتى كادتِ القلوبُ تطيرُ من النَّارِ فرَقًا، وإلى الجنة فرحاً وشوقاً<sup>(٣)</sup>، وكان فيمن شهدَ منزلَه<sup>(٤)</sup> الفتى الشاعرُ؛ ولدُ المرأة<sup>(٥)</sup>، فأنصرفَ، وقد كسرت<sup>(٦)</sup> المواعظُ قلبَه، فجاء<sup>(٧)</sup> إلى أمّه فقال لها:

- يا أمّه، دونك وما<sup>(٨)</sup> تريدن من كسرِ آلة الشيطان، وأواني<sup>(٩)</sup> المجان، وما كنتُ أعهدُه للجهالة<sup>(١٠)</sup>، وأيام البطالة.

فقالت له أمّه: الحمدُ لله يا بني، إنّي لأرجو أن يكون<sup>(١١)</sup> اللهُ قد رحمَ فيك بكائي، وأجاب فيك دعائي، فكيف رأيتَ كلامَ أبي عامرِ الواعظ، وكيف قبولُك للموعظة؟<sup>(١٢)</sup>.  
فأنشأ يقول:

---

(١) كتب البيت نثراً في الأصل والنسخ الأخرى.

(٢) في النسخ الأخرى: المواعظ، وخوف، وفي الأصل وأنكر.

(٣) في النسخ الأخرى: شوقاً.

(٤) في النسخ الأخرى: وكان ممن شهد مجلسه.

(٥) في النسخ الأخرى: المرأة.

(٦) في النسخ الأخرى: كست.

(٧) في النسخ الأخرى: فجلس.

(٨) في النسخ الأخرى: دونك ما تريدن.

(٩) في الأصل: وذواتي، وفي النسخ الأخرى: المخان وهو تحريف.

(١٠) في النسخ الأخرى: للمجاهلة.

(١١) يكون: "ساقطة من النسخ الأخرى.

(١٢) في النسخ الأخرى: لوعظه.

شَمَّرْتُ لِلتَّوْبَةِ أَذِيَالِي      وَصَرْتُ ذَا طُيُوعٍ لُغْدَالِي<sup>(١)</sup>  
لَمَّا دَعَا السَّوَاعِظُ قَلْبِي إِلَى      طَاعَةِ رَبِّي حَلَّ أَقْفَالِي  
يَا أُمَّ هَلْ يَقْبَلُنِي سَيِّدِي      عَلَى الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْ حَالِي  
(٢) وَاسْوَأَتِي إِنْ رَدَّنِي خَائِبًا      لَمْ يَعْفُ عَنِّي حِينَ إِقْبَالِي

ثُمَّ أَقْبَلَ الْفَتَى عَلَى صِيَامِ النَّهَارِ، وَقِيَامِ اللَّيْلِ، حَتَّى أَثَّرَ ذَلِكَ فِي وَجْهِهِ وَبَدَنِهِ، فَاتَتْهُ أُمُّهُ  
يَوْمًا بِقَدَحٍ مِنْ سَوِيقٍ، فَقَالَتْ لَهُ:

- إِي بَنِي<sup>(٣)</sup>، أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا أَصَبْتَ مِنْ هَذَا السُّوِيقِ، فَأَخَذَهُ مِنْ يَدِهَا، فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ  
يَشْرَبَ (مِنْهُ) تَذَكَّرَ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ "يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ"<sup>(٤)</sup> الْآيَةَ، فَشَبَقَ شَهْقَةً  
فَاضَتْ فِيهَا نَفْسُهُ (رَحِمَهُ اللَّهُ) ثُمَّ إِنَّ أُمَّهُ<sup>(٥)</sup> رَأَتْهُ فِي مَنَامِهَا، فَقَالَتْ لَهُ<sup>(٦)</sup>:

- يَا بَنِي، مَا فَعَلَ اللَّهُ بِكَ؟

- قَالَ: رَحِمَنِي وَغَفَرَ لِي.

فَقَالَتْ لَهُ: بِمَاذَا؟

قَالَ: بِحَضُورِ مَجْلِسِ<sup>(٧)</sup> أَبِي عَامِرِ الْوَاعِظِ، وَكَانَ أَبُو عَامِرٍ قَدْ مَاتَ بَعْدَهُ بِقَلِيلٍ.  
فَقَالَتْ لَهُ: فَإِنَّ أَبَا عَامِرٍ قَدْ مَاتَ. فَأَنْشَدَهَا<sup>(٨)</sup>:

حَلَّ وَرَبَّ النَّاسِ فِي قُبَّةٍ      مِنْ لَوْلِيٍّ مِنْ غَيْرِ آسَاسٍ

(١) البيت زيادة من الأصل فقط.

(٢) البيت زيادة ليست في الأصل.

(٣) في النسخ الأخرى: يَا بَنِي.

(٤) في النسخ الأخرى: يَصِيغُهُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٥) في الأصل: ثُمَّ أُمُّهُ، وَفِي النسخ الأخرى: وَأَنَّ أُمَّهُ.

(٦) في الأصل فقال له، وَفِي النسخ الأخرى قالت.

(٧) في الأصل بحضور مسجد.

(٨) في النسخ الأخرى: شعرا.

فيها جوار كالديناني — سر بالطاس وبالكاس<sup>(١)</sup>  
(٢) يُلْنُ بالترخيم خذها فقد سُوغتها يا واعظ الناس

\*\*\*\*\*

لما حضرت الإسكندر ذا القرنين الوفاة أوصى إلى أمه أن اصنعي طعاماً، وليحضره<sup>(٣)</sup> الناس، وقدمي فلا يأكل إلا من هو سالم من الحزن<sup>(٤)</sup>، ففعلت، فلم ييسط أحد إليه يده، فقالت لهم: ما لكم لا تأكلون؟

قالوا إنك قدمت إلينا<sup>(٥)</sup> في ألا يأكل منه محزون، وليس منا إلا من أصيب بحبيب. فقالت: والله مات ابني، وما أوصى إلي بهذا إلا ليعزبني.

\*\*\*\*\*

وروي أنه لما دخل سليمان بن عبد الملك مسجد دمشق رأى<sup>(٦)</sup> شيخاً مرجوفاً<sup>(٧)</sup>، فقال له:

يا شيخ أيسرك أن تموت؟

قال: لا، والله.

قال: ولم؟

قال: قد بلغت من السن ما ترى<sup>(٨)</sup>، وقد ذهب الشباب وشربه، وبقي الكبر وخيره، فإذا

فعدت ذكرت الله، وإذا قممت حمدت الله، فأحب أن تدوم لي هاتان الخصلتان.

\*\*\*\*\*

(١) في النسخ الأخرى: كالدمى نهدة يسقينه بالكاس والطاس.

(٢) زيادة ليست في الأصل.

(٣) في النسخ الأخرى: ويحضره الناس.

(٤) في النسخ الأخرى: وتقدمي إليهم ألا يأكل منه محزون.

(٥) في النسخ الأخرى: تقدمت.

(٦) في الأصل: فرأى.

(٧) مرجوفا مضطرباً اضطراباً شديداً ومرتعشاً.

(٨) في النسخ الأخرى: ما ترى؟ قال: ذهب.



قال الأصمعيُّ:

خرجتُ في ليلةٍ مُظلمةٍ فإذا (أنا) بجاريةٍ أغشى إشراقُ وجهها بصري، كأثنا قمرٌ،  
فراودتها عن نفسها، فقالت لي:

- يا هذا، ما لك زاجرٌ من عقلك إذا لم يكنْ لك واعظٌ من دينٍ<sup>(١)</sup>؟!

فقلت: والله ما يرانا إلا الكواكبُ.

فقلت: وأين مُكويُّها؟

فأخجلتني بكلامها، فقلت لها:

- إنما كنت أمزحُ. فأنشأت تقول<sup>(٢)</sup>:

<sup>(٣)</sup> وإياك إِيَّاكَ المَزاحَ فَإِنَّهُ      يَجْرِي عَلَيْكَ الطِفْلَ والدَّنَسَ النَّدَا  
وَيُذْهِبُ ماءَ الوجهِ بعدَ حِيائِهِ      وَيُورِثُ بعدَ العِزِّ صاحِبَهُ ذِلاً

\*\*\*\*\*

حجَّ سليمانُ بن عبد الملك، فلما قَدِمَ المدينةَ للزيارة بعث<sup>(٤)</sup> إلى أبي حازم (الأعرج)<sup>(٥)</sup>،  
وعنده ابنُ شهابٍ، فلما دخل عليه قال:

تكلّم يا أبا حازم.

قال: فيم أتكلّم يا أمير المؤمنين؟.

قال: في المخرج من هذا الأمر.

قال: يسيرٌ إن أنتَ فعلتَه.

قال: وما ذاك؟

---

(١) في النسخ الأخرى: من عقلٍ..... واعظ.

(٢) البيت الأول في محاضرات الأدباء ١/ ٢٨٧.

(٣) في م: فإياك.

(٤) في النسخ الأخرى: وبعث.

(٥) أبو حازم الأعرج - إمام واعظ، زاهد. له ترجمة وأخبار في سير أعلام النبلاء ٦/ ٩٧.

قال: لا تأخذ شينا إلا بحقه، ولا تضعه إلا في موضعه<sup>(١)</sup>.

قال: ومن يقوى على ذلك؟

قال: من قلده الله من أمر الرعية ما قلده.

قال: عظمي يا أبا حازم.

قال: إن هذا الأمر لم يصل إليك إلا بموت من كان قبلك، وهو خارج عنك بعلم ما

صار به إليك. قال: فما بالك لا تأتينا يا أبا حازم؟

قال: وما أصنع بإتيانك يا أمير المؤمنين، إن أدنيتني فتنتني، وإن أفضيتني أحزنتني،

رئيس عندي مأل أخافك عليه، ولا عندك مأل أرجوك له<sup>(٢)</sup>.

قال: فارفع إلي حوائجك.

قال: قد رفعتها إلى من هو أقدر عليها منك، فما أعطاني منها قبلت، وما منعتني منها

رضيت.

\*\*\*\*\*

دخل هارون الرشيد<sup>(٣)</sup> على ابن السماك (رضي الله عنه) فقال له:

- عظمي يا ابن السماك وأوجز قال<sup>(٤)</sup>:

- كفى بالقرآن واعظاً يا أمير المؤمنين بقول الله تعالى ﴿وَبَلِّغْ لِلْمُطَفِّينَ ① الَّذِينَ إِذَا أَكَالُوا عَلَى

النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ② وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ③﴾ أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ ④

لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ⑤ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿ [سورة المطففين: ١ - ٦] ثم قال:

- هذا وعيد لمن طفف في الكيل، فما ظنك بمن أخذه كله!

\*\*\*\*\*

(١) في النسخ الأخرى: بحقها ولا تضعها إلا في موضعها.

(٢) في النسخ الأخرى: أجوزك.

(٣) الخبر في العقد الفريد ١٠٩/٣.

(٤) في النسخ الأخرى: فقال.

دخل عمرو بن عبيد الله<sup>(١)</sup> على أبي جعفر المنصور، فقال له المنصور:

- عَظَنِي يَا أَبَا عَثْمَانَ.

- قال: يا أمير المؤمنين، إنَّ الله تعالى أعطاك الدُّنيا بأسْرِها، فاشترِ نفسك منه ببعضِها، فإنَّ

هذا الأمر الذي أصبح بيدك، لو بقي في يد مَنْ كان قبلك لم يصلْ إليك<sup>(٢)</sup>.

قال: يا أبا عثمان، أعنِّي بأصحابك.

قال: ارفع عَلمَ الحقِّ يتبعكَ أهله.

\*\*\*\*\*

قيل لمسروق<sup>(٣)</sup> الأجدع:

- لقد أضرتَ نفسك يا مسروق وبدنك.

- قال: أمنهما<sup>(٤)</sup> أريد.

وقالت له امرأته فيروز<sup>(٥)</sup> لما رآته لا يفطر من صيام، ولا يفتر من قيام:

- ويحك، أما يعبدُ اللهَ غيرُك!، أما خلقتُ النارَ إلَّا لك؟

- قال لها: ويحك يا فيروز إنَّ طالبَ الجنة لا يسأَمُ، وهارب النار لا ينام<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) زاهد عابد من المعتزلة، سكن البصرة، وقدم بغداد وله مواعظ للمنصور أبكاه بها. توفي عام ١٤٣ و قيل ١٤٤. تنظر أخباره في تاريخ بغداد ذ ٦٣/٣، تهذيب الكمال ٢٢\*١٢٣، سير أعلام النبلاء ٦/١٠٤.

(٢) القول في تاريخ بغداد ١٤/٦٤ وبعده في تاريخ بغداد: فأحذرك ليلة تمخض بيوم لا ليلة بعده وأنشده قصيدة بعدها، والخبر في المجالسة ١٧/٣.

(٣) في في النسخ الأخرى: مسروق الأجدع، ومسروق بن الأجدع هو ابن مالك الهمداني، تابعي، ثقة، من أهل اليمن، قدم المدينة أيام أبي بكر، وسكن الكوفة، وشهد حروب الإمام علي. توفي ٨٤ عام ٦٣ هـ:

الإصابة رقم الترجمة، تهذيب التهذيب ١٠/١٠٩. الأعلام ٧/٢١٥ ٨٤٠٨.

(٤) قال: راحتها أريد، وفي م: كرامتهما.

(٥) في النسخ الأخرى: فيرون.

(٦) الخبر في العقد الفريد ٣/١١٣.

كان عليُّ بنُ الحسينَ عليهما السلامَ أفضلَ بني هاشمٍ، وكان إذا قام إلى الصلاة أخذته رعدةٌ، فسُئِلَ عن ذلك فقال:

- ويحكم أتدرون إلى من أقوم؟ وإلى من أريد أن أناجي؟

وكان يصلي في اليوم والليلة ألفَ ركعة، وحجَّ خمساً وعشرين حجةً راجلاً. وقيل لابنه:

- ما أقلَّ ولد أبيك!

قال: العَجَبُ كيف وُلِدْتُ له، إذ كان يصلي في اليوم والليلة ألفَ ركعة، فمتى كان يفرغ للنساء.

\*\*\*\*\*

لقي رجلٌ راهباً فقال له:

- يا راهبُ، صفْ لنا الدنيا.

فقال: تُخلِقُ الأبدانَ، وتجددُ الآمالَ وتباعدُ الأمنيةَ، وتقربُ المنيةَ.

قال: فما حالُ أهلها؟

قال: من ظفرَ بها تعبَ، ومن فاتته نصَبَ.

قال (له): فما الغناءُ عنها؟

قال: قطعُ الرجاءِ منها.

قال: فأينَ المخرجُ منها<sup>(١)</sup>؟

قال: في سلوكِ المنهجِ<sup>(٢)</sup>.

قال: وما ذاك؟

قال: بذلُ المجهودِ والرضا بالموجود، ثم أنشأ يقول<sup>(٣)</sup>:

---

(١) "منها" ساقطة من النسخ الأخرى.

(٢) في الأصل المنفخ وهو تحريف.

(٣) في النسخ الأخرى: أنشده شعرا.

ما النَّاسُ إِلَّا مع الدُّنْيَا وصاحبِها      فحيثما انقلبْتُ يوماً به انقلبوا  
يعظّمونَ أخا الدنْيا فإنْ وثبْتُ      يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا

\*\*\*\*\*

دخل قومٌ على عمر بن عبد العزيز يعودونه في مرضه، فإذا فيهم شابٌ ذابلٌ ناحلٌ، فقال له عمر:

يا فتى، ما بلغ بك ما أرى<sup>(١)</sup>؟

فقال: يا أمير المؤمنين، ذُقْتُ حلاوة الدنيا، فوجدتها مُرَّةً عواقبُها، فاستوى عندي حجرُها وذهبُها، فكأنِّي أنظرُ إلى عرشِ ربِّي بارزاً إلى الناسِ (وأرى الناسِ) يُساقون إلى الجنّة والنّار، فصمتُ<sup>(٢)</sup> نهاري، وسهرتُ<sup>(٣)</sup> ليلي، قليل كلُّ ما أنا فيه من حبِّ ثوابِ الله وخوفِ عقابه.

\*\*\*\*\*

توفي رجلٌ على عهدِ رسول الله ﷺ، وكان مسرفاً على نفسه، فلما حضرته الوفاةُ رفعَ رأسه فإذا أبواه يبكيانِ عليه<sup>(٤)</sup> فقال لهما:  
- ما يبكيكما؟

قالا: نبكي لإسرافك على نفسك.

قال: فلا تبكيا، فوالله ما يسرُّني أن الذي بيد الله (من أمري ليس) بأيديكما، ثم مات. فأتى جبريلُ النبي ﷺ، فأخبره أن قد توفي اليوم فتى، فاشهده، فإنه من أهل الجنة، فسأل<sup>(٥)</sup> رسول الله ﷺ أبويه عن عمله.

فقالا له: ما علمنا عنده خيراً يا رسول الله إلا أنه قال عند الموت كذا وكذا.

---

(١) في الأصل ما ترى.

(٢) في الأصل فأطّمت.

(٣) في الأصل: وسهري.

(٤) في النسخ الأخرى: عند رأسه.

(٥) في الأصل: فكشف.

فقال رسول الله ﷺ "من هاهنا أتى حُسْنُ الظَّنِّ بالله من أفضل الأعمال".

\*\*\*\*\*

قال رجلٌ لمؤرق العجلي<sup>(١)</sup>:

- أشكو إليك نفسي<sup>(٢)</sup>، فإنَّها لا تريدُ الصلاةَ، ولا تستطيعُ الصيامَ<sup>(٣)</sup>.

قال: بئسَ الثناءُ أثَّنتَ على نفسك، فإذا قد ضعُفتَ عن الخير، فاضعفِ عن الشرِّ، فإنَّ

الشاعر يقول:

احزنْ على أن كنتَ<sup>(٤)</sup> لا تحزنُ      ولا تسيءُ إن كنتَ لا تُحسِنُ  
واضعفِ عن الشرِّ كما تدَّعي      ضعفاً عن الخير وقد<sup>(٥)</sup> يمكنُ

\*\*\*\*\*

قال رجلٌ: أرسلَ أبو جعفر المنصور إلى سفيان الثوري، فلمَّا دخل عليه قال (له):

- سلني حاجتك<sup>(٦)</sup> يا أبا عبد الله.

قال: و<sup>(٧)</sup> تقضيها لي يا أمير المؤمنين؟

قال: نعم، قال: فإنَّ حاجتي إليك ألاَّ تُرسلَ إليَّ حتى آتيك، ولا تُعطيني شيئاً حتى

أسألك<sup>(٨)</sup>، ثمَّ خرج.

---

(١) في الأصل: لمؤرج بن الشموخ العجلي وفي العقد الفريد ٣/ ١٣٤ لمؤرق، والبيتان غير منسوبين فيه.

ومؤرق هذا هو أبو المعتمر إمام بصري، له ترجمة وأخبار في سير أعلام النبلاء ٤/ ٣٥٤.

(٢) في الأصل عليك.

(٣) في النسخ الأخرى على الصيام.

(٤) في النسخ الأخرى: على أنك.

(٥) في النسخ الأخرى: فقد.

(٦) في النسخ الأخرى: سل حاجتك.

(٧) في النسخ الأخرى: أو.

(٨) هذا القول في تاريخ بغداد ١٤/ ٦٧ منسوب لعمر بن عبيد الله يخاطب به المنصور أيضاً.

فقال المنصور: أَلْقَطْنَا<sup>(١)</sup> الحَبَّ إِلَى العلماء فللقطوا، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ سَفِيانِ الثَّوْرِيِّ فَإِنَّهُ  
أَعْيَانَا فَرَاراً<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال زياد لأصحابه: مَنْ أَغْبَطُ النَّاسِ عَيْشاً؟  
قالوا: الأَمِيرُ.

قال: كَلَّا، إِنَّ لَأَعْوَادِ الْمَنِيرِ هَيْبَةً، وَلَقَرَعِ لَجَامِ الْبَرِيدِ فَرْعَةً، أَغْبَطُ النَّاسِ عَيْشاً رَجُلٌ لَهُ  
دَارٌ يَسْكُنُهَا، وَزَوْجَةٌ صَالِحَةٌ يَأْوِي إِلَيْهَا فِي كِفَافٍ مِنْ عَيْشٍ، وَلَا يَعْرِفُنَا وَلَا نَعْرِفُهَا، فَإِنْ عَرَفْنَا،  
فَسَدَّتْ آخِرَتَهُ وَدُنْيَاهُ.

\*\*\*\*\*

هَلَكَ هَارُونَ الرَّشِيدُ بَعْضُ وَلَدِهِ، فَحَزَنَ عَلَيْهِ حَزْناً شَدِيداً، فَاحْتَجَبَ عَنِ النَّاسِ،  
فَاجْتَمَعَ<sup>(٣)</sup> وَزَرَاؤُهُ إِلَيْهِ، فَقَالُوا لَهُ:

- أَلَا نَأْتِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِرَجُلٍ يَعِظُهُ<sup>(٤)</sup>؟ فَأَرْسَلُوا إِلَى ابْنِ السَّمَاكِ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ  
هَارُونَ:

- وَيْحَكَ يَا ابْنَ السَّمَاكِ تَكَلَّمْ.

قال: اْعْلَمْ أَنَّكَ لَسْتَ أَوَّلَ خَلِيفَةٍ يَمُوتُ لَهُ وَلَدٌ<sup>(٥)</sup>.

قال: عِظْنِي يَا ابْنَ السَّمَاكِ. فَأَنْشَدَهُ قَوْلَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ<sup>(٦)</sup>:

---

(١) فِي النسخ الأَصْلُ لَفْظُنَا.

(٢) فِي النسخ الأُخْرَى: قَرَارًا.

(٣) فِي النسخ الأُخْرَى: وَاجْتَمَعَ.

(٤) فِي النسخ الأُخْرَى: فَيَعِظُهُ.

(٥) فِي النسخ الأُخْرَى: لِأَوَّلٍ، وَكَذَا فِي النسخ والأَصْلُ إِنَّكَ أَوَّلُ خَلِيفَةٍ تَمُوتُ.

(٦) الأَبْيَاتُ مَنْسُوبَةٌ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِي شَرْحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٩٢/١٦، وَهِيَ فِي دِيْوَانِهِ (طَبْعَةُ بَيْرُوت) ٨٦-٨٧.

سيباشِرُ التَّربَاءَ<sup>(١)</sup> خَدَّكَ  
 وسيشتهي المتقربون إليـ  
 وسيستبدُّ بك الثَّرى  
 لله دُرُكٌ<sup>(٢)</sup> ما أَحَدَكَ  
 وليسر عنَّ بك السبلى  
 فلينعينَّك بالذي<sup>(٣)</sup>  
<sup>(٤)</sup> لو قد ظننت عن البيوت  
 لم تنتفع إلا بفعل<sup>(٥)</sup>  
<sup>(٦)</sup> الموت ما لا بدَّ منه  
 فإذا أظللَّ عليك زحز  
 وإذا الأكفُّ تفضَّ عنك  
 وإذا الذين تركت جمعا  
 يتلذذون بما جمعت  
 وسيضحك الباكون بعَدَكَ<sup>(٧)</sup>  
 بك بعد القُرب بعَدَكَ  
 وستُخلفُ الأيامُ عهدَكَ  
 في الملاعبِ ما أجَدَكَ  
 وليقصدنَّ الخيرُ قصَدَكَ  
 أفنى أبالك ثم جدَّكَ  
 ودوحها<sup>(٨)</sup> وسكنت لحدَّكَ  
 صالح إن كان عندكَ  
 على احتراسك منه جهدكَ  
 حَ عنك أهلُ الودِّ ودَّكَ  
 من الترابِ تُركتَ وحدكَ  
 بينهم حصصاً وكَدَّكَ  
 (لهم) ولا يجدون فقدَكَ<sup>(٩)</sup>

(١) في الأصل التراب، والترباء في ديوانه وفي شرح نهج البلاغة، والترباء: التراب.

(٢) في النسخ الأخرى: ستباشر..... وسيضحك.

(٣) في الأصل حدَّكَ.

(٤) في الأصل: الذي... أباك نعم وجدك.

(٥) البيت زيادة ليست في الأصل، وفيه: لو قد ضعفت، وهو تحريف وفي شرح نهج البلاغة والديوان: لو قد رحلت عن القصور.

(٦) في الأصل: وروحها.

(٧) في م: بعمل، ولا يستقيم بها البيت.

(٨) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، هو من النسخ الأخرى، وفيها خصصا وهو تحريف.

(٩) في النسخ الأخرى: يتبادرون لما جمعت.



ثم بكى حتى غشي عليه. (١) ثم قال الرشيد له:

- زد يا ابن السهاك فأنشأ يقول:

أُتِمْعُ أَنْ تَخْلَدَ لَا أَبَاكَ      أُمِنْتُ مِنَ الْمَيَةِ أَنْ تَنَالَكَ (٢)  
فَكُنْ مُتَوَقِّعاً لَهْجُومِ مَوْتٍ      يَشِيْبُ بَعْدَ جَمْعِهِمْ فَعَالِكَ  
كَأَنِّي بِالتَّرَابِ عَلَيْكَ يُحْشَى      وَبِالْبَاكِينَ يَقْتَسِمُونَ مَالَكَ  
أَلَا فَاخْرُجْ عَنِ الدُّنْيَا جَمِيعاً      وَزَجَّ مِنَ الْمَعَاشِ بِمَا زَجَالَكَ (٣)  
فَلَسْتُ مَخْلُفًا فِي النَّاسِ شَيْئاً      وَلَسْتُ مَزُوداً إِلَّا فَعَالِكَ

(٤) ثم قال: يا أمير المؤمنين، بلغني أنَّ رجلاً كان يتجُرُّ مع الصَّيْنِ فِي حَوَائِجِ يَشْتَرِيهَا، وَيَجْلِبُهَا إِلَيْهِ، فَهَيَّا الرَّجُلَ لِنَفْسِهِ مَرْكَباً، وَحَمَلَ فِيهِ مَا طَلَبَ مِنْهُ الْمَلِكُ، وَحَمَلَ بِهِ مَعَ ذَلِكَ هَدَايَا تُسْتَظَرَفُ فِي بِلَادِ الصَّيْنِ.

- قال: فلما قدمتُ أكرمني، وحياني، وأحسنَ إليَّ في جائزتي، وأنزلني في دارٍ، أغدو وأروح. قال الرجل:

- فبينما أنا ذات يومٍ إذا أنا برسول الملك.

فقال: أَجِبْ الْمَلِكَ.

فقلتُ: وما شأنه؟.

فقال: هلكَ ابنه. وكان له ابنٌ كان خليفته على المملكة.

قال الرجل: فدخلتُ عليه، فلم أرَ عنده أثرَ حُزْنٍ وَلَا مَصِيبَةٍ، وَلَا أَدْرِي مَا يَرِيدُ بِي،

---

(١) ما بين القوسين زيادة من م، وبالأبيات ينتهي النص في النسخ الأخرى.

(٢) الأبيات الأول والثالث والرابع في ديوان أبي العتاهية ٣١٤.

(٣) في الأصل: ورح من المعاش بها رجالك، وهو تحريف. ومعنى زج: ادفع.

(٤) من هنا إلى نهاية النص زيادة ليست في الأصل هي من م.

فَجَلَسْتُ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ (رَجُلٌ) <sup>(١)</sup> فَكَلَّمَ بَشِيءً، فَتَهَضَّسَ وَتَهَضَّتْ فِي أَثَرِهِ، فَلَمَّا وَمَسَلْنَا إِلَى الْجَنَازَةِ إِذَا نَحْنُ بَعَشْرَةُ آلَافٍ وَصِيفٍ وَوَصِيفَةٍ فِي أَيْدِيهِمْ أَطْبَاقُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فِيهَا الْجَوَاهِرُ مَغْطَاةٌ بِمَنَادِيلِ السَّنَدَسِ، مَتَمَنِّطِقِينَ بِمَنَاطِقِ الذَّهَبِ قَدْ أَحْدَقُوا بِالْجَنَازَةِ، فَرَمَزُوا وَدَمَدَمُوا، ثُمَّ انْطَلَقْنَا، وَسَرْنَا بِالْجَنَازَةِ غَيْرَ بَعِيدٍ، إِذَا نَحْنُ بَعَشْرَةُ آلَافٍ مَدْرَعِينَ <sup>(٢)</sup> بِالْجَوَاشِنِ قَدْ أَحْدَقُوا بِالْجَنَازَةِ، فَرَمَزُوا وَدَمَدَمُوا، ثُمَّ انْطَلَقُوا ثُمَّ وَارَيْنَا الْغَلَامَ فِي حَفْرَتِهِ، فَرَجَعْنَا، فَأَخَذْتُ مَجْلِسِي فِي مَجْلِسِ الْمَلِكِ، وَأَنَا بَاهِتٌ مُتَعَجِّبٌ مِمَّا رَأَيْتُ، فَلَحَظَنِي وَقَالَ لِي:

لَعَلَّكَ تَعَجَّبْتَ مِمَّا رَأَيْتَ؟

قلت: نعم.

قال: أفتحبُّ أن آتيك ببيانٍ ذلك؟

قلت: أجل.

قال: هل رأيت أصحاب الدُّرُوعِ والجَواشِنِ؟

قلت: نعم.

قال: أولئك أصحابُ ابني لبسوا دروعَهُم وجَواشِنَهُم، وَرَكَبُوا أَجُودَ خِيُولِهِم، ثُمَّ أَحْدَقُوا بِالْجَنَازَةِ، ثُمَّ قَالُوا: يَا سَيِّدُنَا وَابْنَ سَيِّدِنَا <sup>(٣)</sup> لَوْ أَنَّ الَّذِي قَبَضَ رُوحَكَ كَانَ يَسْتَقِيمُ مُحَارِبَةً، لَقَدْ كَانَ فِيمَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ أَهْبَةِ الْحَرْبِ كِفَايَةٌ تَدْفَعُ عَنْكَ، وَلَكِنَّ الَّذِي قَبَضَ رُوحَكَ لَا يَسْتَقِيمُ بِمُحَارِبَتِهِ. هل رأيت الوصائف والوصيفات؟

قلت: نعم.

قال: أولئك وصائف ابني ووصفاؤه، لبسوا أحسن ثيابهم، وتمنطقوا بأحسن مناطقهم، وحملوا في أيديهم أطباق الذهب والفضة ثم قالوا: يا سيِّدنا وابن سيِّدنا، لو أنَّ الَّذِي قَبَضَ

(١) زيادة ليست في الأصل اقتضاها السياق.

(٢) في الأصل محشين، والجواشن: الدروع.

(٣) في الأصل: يا سيِّدهم وابن سيِّدهم.

روحك قبل الرّشاء لقد كان فيما معنا من الذهب والفضة كفاية نرشو بها عنك، ولكنّ الذي قبضَ روحك لا يقبل الرشا.

- هل رأيت أصحاب مدارع الشعر؟

- قلت: نعم.

قال: أولئك رهبان بلدي، وعبّادها، لبسوا مدارعهم ثمّ أحدقوا بالجنّازة، قالوا: يا سيدنا وابن سيدنا، لو أنّ الذي قبضَ روحك كان له بدٌّ من أن يقبضَها، لقد كنا أهلاً من أن يشفّعنا فيك إذا أشفعنا، ولكنّ الذي قبضَ روحك لم يكن له بدٌّ من ذلك.

فقال هارون: سبحان الله من كافر، ما أحسنَ يقينه، ثم بكى حتى غشي عليه<sup>(١)</sup>

فقام إليه بعض وزرائه، فقال: حسبك الله يا ابن السّمك، قتلت أمير المؤمنين.

قال: دعوه يموت، فيقال: إنّ خليفة الله مات من خوف الله (عزّ وجلّ).

\*\*\*\*\*

قال الرازي:

كنتُ عند الفضيل بن عياض<sup>(٢)</sup>، وعنده عبد الله بن المبارك، فأتاه رجلٌ فقال:

- يا أبا علي، اتق الله فقد أصبحت محتاجاً إلى هذا المال، فخذ من هؤلاء القوم - يعني السلاطين -، فزجره عبد الله بن المبارك، وأقبل على الفضيل، فقال:

كل من الجاورش والرزّ ومن خبز الشعير<sup>(٣)</sup>

---

(١) إلى هنا الزيادة من م.

(٢) الفضيل بن عياض بن مسعود، أبو علي التميمي، واعظ من الزهاد والمتصوفين. ولد عام ١٠٧هـ بسمرقند، وارتحل إلى الكوفة والحجاز وأخذ عن علماء عصره، توفي عام ١٨٧هـ: طبقات الصوفية ٢٢- ٢٧.

(٣) في النسخ الأخرى: الجاورس، وفي م: الجاواريس، وفي ديوان عبد الله بن المبارك ١٧ الجاروش. وفي الأصل الموز ورواية الديوان أصوب لأنها تنسجم مع الجاروش والشعير، والجاروش هو ما تطحنه الجاروشة، وهي الطاحونة.

واجعلن ذاك حلالاً  
 وإذا استغنيت يوماً  
 لا تزرها واجتنبها  
 تضعف الدين وتدني<sup>(٤)</sup>  
 ولما ترك خيراً لك مـ  
 واطلب الرزق إلى ذي الـ  
 وارض من دنياك  
 إنها دار بلاء  
 كم أرى قد صرعت<sup>(٨)</sup>  
 وذوي الهيئة في الـ  
 أهلكوا<sup>(١٠)</sup> جمعاً فما كان  
 وصغير الشأن عبداً  
 تسج من حر السعير  
 عن فنا<sup>(١)</sup> دار الأمير<sup>(٢)</sup>  
 إنها شر المزور<sup>(٣)</sup>  
 لك من الحرب الكبير  
 من مال يسير<sup>(٥)</sup>  
 عرش والرب الغفور<sup>(٦)</sup>  
 ويحك بالقوت اليسير  
 وزوال<sup>(٧)</sup> وغرور  
 قبلك أصحاب القصور  
 مجلس والجمع الكثير<sup>(٩)</sup>  
 لديهم من نكير  
 خامل الذكر فقير<sup>(١١)</sup>

(١) في الأصل فتى .

(٢) روايته في الديوان: وإذا ما استطعت هداك الله عن دار الأمير.

(٣) في النسخ الأخرى: واحتسبها... وفي الأصل مزار، والنسخ الأخرى: المرور، والتصويب من مـ.

(٤) في الأصل يعرض من الدين، وفي الديوان توهن الدين.

(٥) في النسخ الأخرى: وكما تترك خيراً.

(٦) هذا هو البيت الثالث في الديوان، وفيه: والتمس.

(٧) في الأصل: ورزاء .

(٨) في النسخ الأخرى: كم ترى قبلك، في الديوان.

(٩) في النسخ الأخرى: وذووا الهيبة .

(١٠) في النسخ الأخرى: هلكوا، وفي الديوان: أخرجوا.

(١١) تأخر البيت عن الذي يليه في الأصل.

كم ببطن الأرض ثاور<sup>(١)</sup>      من شريف ووزير  
 لو تصفحت وجوه الـ      قوم في يوم المصير<sup>(٢)</sup>  
 لم تميزهم ولم تعرف      غنياً من فقير  
 خدوا فالقوم صرعى<sup>(٣)</sup>      بين أشقاق الصخور  
 استووا عند مليك      بمساويهم خير  
 رتكم عدل فلا يظلم      مثقال النقيير  
 أو ما ترناغ من يوم      عبوس قمطير  
 اقمطر الشر فيه      بعذاب الزمهير

قال: فخر الفضيل مغشياً عليه.

قال محمد بن يونس: فحدثت بهذا الحديث أبا الوليد الطيالسي<sup>(٤)</sup>، فقال هذا كلام صديق.

\*\*\*\*\*

قال ابن عباس رضي الله عنه:

لما قدم على النبي ﷺ وقد إباد، قال لهم ﷺ:

- ما فعل قس بن ساعدة<sup>(٥)</sup>؟

(١) في الأصل: ثاوين.

(٢) في الأصل: وجه، وفي م: اليوم المصير، في الديوان العثير.

(٣) في النسخ الأخرى: والقوم بعد هذا البيت في الديوان بيتان آخران.

(٤) أبو الوليد الطيالسي هو هشام بن عبد الملك الباهلي، أحد علماء الحديث ورواته وصف بأنه ثقة حافظ، توفي عام ٢٢٧ هـ: سير أعلام النبلاء ١٠/ ٣٤١، طبقات الحنابلة (طبعة دار المعرفة) ١/ ٣٩٣.

(٥) قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي من بني إباد، أحد خطباء العرب وحكمائهم، كان أسقف نجران، وهو معدود في المعترين. لقيه النبي ﷺ في عكاظ قبل الاسلام: الخطبة والأبيات في: المعجم الكبير ٢٨٩/ ٢٥ البيان والتبيين ١/ ٢٧، شرح مقامات الحريري للشريشي ٢/ ٢٥١، نواذر المخطوطات ١/ ١٨٥، الأعلام ٥/ ١٩٦.

قالوا: مات، يا رسول الله.

قال: كَأَنِّي أَنْظِرُ إِلَيْهِ بِسَوْقٍ عُكَازٍ، وهو على جملٍ له أورق<sup>(١)</sup>، وهو يتكلَّم بكلامٍ عليه عليه حلاوة، وما أجدني أحفظُه.

قال رجلٌ من القوم: أنا احفظُه يا رسول الله، سمعته يقول بسوقٍ عكاز<sup>(٢)</sup>:  
أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا واحفظُوا وعُوا، من عاش مات، ومن فات فات، وكلُّ ما هو آتٍ  
آتٍ، لَيْلٌ دَاجٍ، وسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ، وبحارٌ تزخرُ، ونجومٌ تزهرُ، ومطرٌ ونبات<sup>(٣)</sup>، وآبَاءُ  
وَأُمّهَات، وذاهِبٌ وآتٍ<sup>(٤)</sup>، وضوءٌ وظلام، وبرٌ وآثام، ولباسٌ ومركب، ومطعمٌ ومشرب. إِنَّ  
ومشرب. إِنَّ فِي الْمَاءِ لَخَيْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا لِي أَرَى النَّاسَ يَذْهَبُونَ فَلَا يَرْجِعُونَ،  
أَرْضُوا بِالْإِقَامَةِ فَأَقَامُوا! أَمْ تَرَكُوا هُنَاكَ فَنَامُوا، يُقْسِمُ بِاللّهِ (قَسٌّ) بَنُ سَاعِدَةٍ قَسَمَ بَرٌّ، لَا إِثْمَ  
فِيهِ، مَا لِلّهِ عَلَى الْأَرْضِ دِينَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ دِينٍ قَدْ أَظْلَكَمَ زَمَانُهُ، وَأَدْرَكَمَ أَوَانُهُ. طوبى لمن  
أَدْرَكَهُ فَتَبِعَهُ، وَوَيْلٌ لِمَنْ أَدْرَكَهُ فَفَارَقَهُ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ<sup>(٥)</sup>:

فِي الذَّاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ	مِنَ الْقُرُونِ لَنَا <sup>(٦)</sup> بَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مُوَارِدًا	لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مُصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا	يَمْضِي <sup>(٧)</sup> الْأَصَاغِرُ وَالْأَكَابِرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَيَّ	وَلَا مِنَ الْبَاقِينَ عَابِرُ

(١) في النسخ الأخرى: الداروق.

(٢) الخبر في معجم الزوائد ونبع الفوائد ٩/ ٤١٩، المعجم الكبير ٢٥/ ٢٣٢، البداية والنهاية ٣/ ٢٦٥-٢٦٧.  
٢٦٧.

(٣) في الأصل وبنات.

(٤) في النسخ الأخرى: وذاهبٌ ومشرب.

(٥) في النسخ الأخرى: شعر:

(٦) لنا "ساقطة من م."

(٧) في النسخ الأخرى: تمضي.

فقال رسول الله ﷺ: "رحم" (١) الله قس بن ساعدة، إني لأرجو أن يأتي يوم القيامة أمي وحده" (٢). فقال رجل من القوم:

- يا رسول الله، إني رأيتُ من قس (٣) بن ساعدة عجباً.

قال: ما الذي رأيتَ؟

قال: بينما أنا في جبلٍ من ناحيتنا، يقال له سِمعان (٤) في يومٍ قاطِظٍ شديدٍ الحرِّ، إذ أنا بقس (بن ساعدة) في ظلِّ شجرةٍ (٥) عندها عينُ ماءٍ، وإذا حوله (٦) سِباعٌ كثيرةٌ، قد وردتُ وهي تشربُ من الماء، فإذا زاد منها سبعٌ على صاحبه ضربته بيده، وقال له:

- كفَّ حتى يشربَ الذي قبلك (٧). فلما رأيتُه وما حوله من السِّباعِ هالني ذلك، وداخلني رُعبٌ شديد. فقال:

- لا تخف، لا بأس عليك إن شاء الله تعالى، وإذا أنا بقبرين بينهما مسجدٌ (٨)، فلما أنستُ به قلتُ له:

- ما هذان القبران؟

- قال: قبرا أخوين (لي) يعبدان الله عزَّ وجلَّ في هذا الموضع معي، فماتا فدفنتهما في هذا الموضع، واتخذتُ مسجداً بينهما أعبدُ الله فيه حتى ألحقَ بهما، ثم ذكر أيامهما، وأفعالهما فبكى ثم قال (٩):

---

(١) في النسخ الأخرى: يرحم.

(٢) في الأصل: واحدة.

(٣) قس "ساقطة من النسخ الأخرى".

(٤) في النسخ الأخرى: سمعان، سِمعان: جبل في ديار بني تميم. معجم البلدان ٣/ ٢٥٠.

(٥) في النسخ الأخرى: في جرة عندها، وهو تصحيف.

(٦) في النسخ الأخرى: حواليه.

(٧) الا صوب أن تكون: الذي بعدك.

(٨) في الأصل: مسجدا.

(٩) في النسخ الأخرى: شعراً، الخبر والأبيات في البداية والنهاية ٣/ ٢٩٩ وفيها بنجران.

خَلِيلِيْ هُبَا طَالَ مَا قَدْ رَقْدْتَا  
 (١) أَمِنْ طَوَّلَ نَوْمٍ لَا تَجِيَّانِ دَاعِيَا  
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسَمْعَانَ مَفْرَدٌ (٢)  
 أَنْتُمْ (٤) عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا  
 (و) أَبْكِيَكُمَا طَوَّلَ الْحَيَاةِ وَمَا الَّذِي  
 كَأَنَّكُمَا وَالْمَوْتُ أَقْرَبُ غَايَةٍ  
 فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ فِدَاءَهَا  
 أَجْدَكُمَا لَا تَعْصِيَانِ كَرَاكِمَا  
 كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعَقَارَ سَقَاكُمَا  
 وَمَا لِي فِيهَا مِنْ حَبِيبٍ سَوَاكُمَا (٣)  
 طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ تَجِيبُ صَدَاكُمَا (٥)  
 يَرُدُّ عَلَى ذِي لَوْعَةٍ إِنْ بَكََاكُمَا  
 بِرُوحِي فِي قَبْرَيْكُمَا قَدْ أَتَاكُمَا  
 لَجُدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَاكُمَا (٦)  
 فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: رَحِمَ اللَّهُ قَسَّ بْنَ سَاعِدَةَ.

\*\*\*\*\*

رَوَى أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - (٧) كَانَ فِي الطَّوَافِ فِي لَيْلَةٍ مُذْهِمَّةٍ، وَمَعَهُ ابْنُهُ الْحَسَنُ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، فَسَمِعَ نَادِبًا (٨) يَنْدُبُ وَيَقُولُ (٩):

- 
- (١) زيادة ليست في الأصل من النسخ الأخرى، وفي الأصل يوم لا تجييان، وفي الديوان: جرى الموت مجرى اللحم والعظم منكما.  
 (٢) في الأصل: م بسمعان مفردا،  
 (٣) في النسخ الأخرى: فيه.  
 (٤) في البداية والنهاية: مقيم..... إياب.  
 (٥) في النسخ الأخرى: بطول.  
 (٦) تقدم البيت على البيت الذي سبقه في البداية والنهاية.  
 (٧) في النسخ الأخرى: كرم الله وجهه، وبعدها أنه.  
 (٨) في الأصل: ناديا وهو تحريف.  
 (٩) الأبيات مشهورة ومنسوبة لزين العابدين علي بن الحسين، والخبر عن الحسن بن علي وأنه كان مع أبيه علي بن أبي طالب وأنه سمع الأبيات.



يا مَنْ يَجِيبُ دُعَا الْمُضْطَرِّ فِي الظُّلُمِ  
 قَدْ نَامَ وَفَدَكَ حَوْلَ الْبَيْتِ وَانْتَبَهُوا  
 يا مَنْ كَاشَفَ الضَّرَّ وَالْبَلَوَى مَعَ السَّقَمِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَنْتَ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ لَمْ تَنْمِ  
 يا مَنْ إِلَيْهِ أَشَارَ الْخَلْقُ فِي الْحَرَمِ  
 هَبْ لِي بِجُودِكَ فَضْلَ الْعَفْوِ عَنْ سَرَفِ  
 فَمَنْ يَجُودُ عَلَى الْعَاصِينَ بِالنِّعَمِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ كَانَ جُودُكَ لَا يُدْرِكُهُ ذُو سَرَفِ

فَلَمَّا سَمِعَ عَلِيٌّ عليه السلام <sup>(٣)</sup> هَذِهِ الْمَقَالَةَ رَقَّى لِقَائِهَا، وَقَالَ لِابْنِهِ الْحَسَنِ <sup>(٤)</sup> - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ <sup>(٥)</sup> :-  
 أَدْرَكَ النَّادِبُ، فَأَدْرَكَهُ فِي بَعْضِ الطَّوَافِ، فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ <sup>(٦)</sup> :

- أَنْتَ النَّادِبُ الْقَائِلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ ؟

قال: نعم.

قال: أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ، فَقَامَ الرَّجُلُ، وَقَدْ شُلَّتْ <sup>(٧)</sup> إِحْدَى رِجْلَيْهِ <sup>(٨)</sup>، فَجَعَلَ يَجْرُ رِجْلَهُ حَتَّى جَاءَ إِلَى <sup>(٩)</sup> عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ.

قال له: مَنْ أَنْتَ؟

(١) إِلَى آخِرِ الْقِصَّةِ. وَهُوَ فِي كِتَابِ التَّوَاوِينِ ٦٠ أَوِ الْأَبْيَاتِ أَيْضًا فِي الْمُسْتَطَرَفِ ٢٨٦/١ وَقَدْ رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَأَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ سَمِعَ هَذَا الشَّعْرَ مِنْ فَتَى مُتَعَلِّقٍ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ، وَأَنَّهُ سَقَطَ مَغْمِيًا عَلَيْهِ حِينَ سَمِعَ الْأَبْيَاتَ.

(٢) فِي النِّسْخِ الْأُخْرَى: إِنْ كَانَ عَفْوُكَ لَا يَرْجُوهُ.

(٣) فِي النِّسْخِ الْأُخْرَى: عَلَيْهِ السَّلَامُ.

(٤) فِي م: ابْنُهُ الْحُسَيْنُ.

(٥) عَلَيْهِمَا السَّلَامُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

(٦) فِي النِّسْخِ الْأُخْرَى: فَقَالَ.

(٧) فِي الْأَصْلِ: شُلَّ.

(٨) فِي الْأَصْلِ أَحَدُ رِجْلَيْهِ وَجَانِبِيهِ، وَفِي م أَحَدُ جَانِبِيهِ.

(٩) فِي النِّسْخِ الْأُخْرَى: عَلِيٌّ.

قال: أنا مبارك بن لاحق؛ رجلٌ من العرب، كثير اللُّهُو والطرب، لم أراقب الله في  
شعبان ولا رجب.  
قال له علي: <sup>(١)</sup> ما القصة؟.

قال: إني اشتغلتُ ليلةً من الليالي بلهوي وطربي، فلما دخل عليّ أبي وبخني، وحذّرني  
مصارغ السوء والجهال <sup>(٢)</sup>، فسفّهتُ أشدّ السفه <sup>(٣)</sup>، حتى لطمته، فقامَ وركبَ على قعودٍ له  
حتى أتى الحرم، فوقف في (هذا) الموضع الذي وقفتُ الليلة فيه وقال <sup>(٤)</sup>:

يا مَنْ إِلَيْهِ أَتَى الْحَجَّاجُ مَسْرَعَةً      عَلَى الْجَمَالِ مِنْ أَقْصَى غَايَةِ الْبُعْدِ  
إِنِّي أَتَيْتُكَ يَا مَنْ لَا يَخْيِنُنِي      يَا كَاشِفَ الضَّرِّ لَا تَرُدُّ عَلَيَّ يَدِي  
هَذَا مَبَارَكٌ لَا يَنْفَكُ عَنْ عَقِّي <sup>(٥)</sup>      فَخُذْ بِحَقِّي يَا مَوْلَايَ مِنْ وَلَدِي  
حَتَّى تُشَلَّ بِحَوْلٍ مِنْكَ جَانِبَهُ      يَا مَنْ تَقَدَّسَ لَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَلِدْ  
فَمَا اسْتَمَّ مَقَالَتَهُ حَتَّى عَوَّقْتُ بِمَا تَرَى <sup>(٦)</sup>، وَقَدْ شُلَّ أَحَدُ جَانِبَيَّ، وَلَا أَحْرَكُ إِحْدَى  
رِجْلَيَّ، (وَلَا أَسْمَعُ إِحْدَى أُذُنِي، وَلَا تَبْصُرُ إِحْدَى عَيْنَيَّ)، فَلَمَّا رَجَعَ وَالِدِي إِلَى مَنْزِلِهِ،  
نَفَرَعْتُ إِلَيْهِ، وَتَمَلَّقْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ حَتَّى رَضِيَ عَنِّي، وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَدْعُوَنِي فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي دَعَا فِيهِ  
عَلِيٌّ، فَاجَابَنِي إِلَى ذَلِكَ. وَرَكِبَ قَعُودًا وَأَنَا مَعَهُ عَلَى قَعُودٍ <sup>(٧)</sup> آخَرَ، فَلَمَّا تَوَسَّطْنَا الطَّرِيقَ فِي  
جُوفِ اللَّيْلِ إِذَا بِطَائِرٍ طَارَ مِنْ شَجَرَةٍ، فَتَمَرَّ الْقَعُودُ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ أَبِي، فَرَمَاهُ عَلَى صَخْرَةٍ،  
فَالْدَقْتُ عَنْقَهُ فَمَاتَ، وَبَقِيتُ أَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ. فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -:

(١) في النسخ الأخرى: علي بن أبي طالب.

(٢) في النسخ الأخرى: السوء الجهال.

(٣) في النسخ الأخرى: سفه.

(٤) في النسخ الأخرى: شعراً.

(٥) في الأصل: ممن.

(٦) في النسخ الأخرى: عوجلْتُ.

(٧) في النسخ الأخرى: وركبت.... على آخر.

- تحلف بالله الذي لا إله إلا هو أن أباك رضي عنك، وقصد أن يدعوك لك<sup>(١)</sup>؟  
 فقال (الرجل) والله<sup>(٢)</sup> الذي لا إله إلا هو لقد رضي عني أبي<sup>(٣)</sup>، وقصد أن يدعولي،  
 ويسأل الله سبحانه وتعالى - أن يفرج غمّي. فلما حلف بالله، تقدّم إليه<sup>(٤)</sup> عليّ - رضوان الله  
 عليه - فمسح جانبيه<sup>(٥)</sup>، ودعا الله سبحانه أن يكشف ضرّه، فعوفي من<sup>(٦)</sup> الوقت بمشيئة الله،  
 فنسأل الله عز وجلّ (بأسمائِه الحسنَى) أن يعفو عنا (ويغفرَ جميعَ ذنوبنا، أن يعاملنا بالجميل في  
 الحياة<sup>(٧)</sup>) والمات بمَنّه وفضله وكرمه<sup>(٨)</sup>، (وجوده وامتنانه، والحمد لله رب العالمين).

\*\*\*\*\*

- 
- (١) في النسخ الأخرى: أو تحلف... أو قصد.  
 (٢) في النسخ الأخرى: بالله.  
 (٣) في النسخ الأخرى رضي عني وقصد.  
 (٤) في النسخ الأخرى: تقدّم علي.  
 (٥) في النسخ الأخرى: جانبه .  
 (٦) في النسخ الأخرى: في الوقت.  
 (٧) في النسخ الأخرى: في المحيا.  
 (٨) في النسخ الأخرى: بفضله وكرمه .

## الباب الثلاثون<sup>(١)</sup>

### في أشعار الزهاد<sup>(٢)</sup>

قال بعض الزهاد الأخيار في شرف النبي المختار، وفي الصحابة المطهرين الأبرار رضي الله عنهم أجمعين -<sup>(٣)</sup> ما غرّد الحمام في الأشجار، وما اختلف الليل والنهار (وتوالى هبوب الرياح والأمطار آمين، آمين)<sup>(٤)</sup>.

بنفسي النبي الهاشمي محمداً	عليه من الرب العظيم سلام
به ختم الله النبيين آخراً <sup>(٥)</sup>	ولكنه للمرسلين إمام
نبي أنا بالهداية وانجلي <sup>(٦)</sup>	به عن قلوب العالمين ظلام
أنا وقد عمّ الظلام قلوبنا	وحرم حلّ واستحلّ حرام
دعنا لدين الله في حين فثرة	ونحن عن أسباب الرّشاد نيام
فقال لنا يا أيها الناس إنني	رسول إليكم ما عليّ ملام
هلمّوا إلى أن تعبدوا الله وحده	فليس على جحد الإله مقام <sup>(٧)</sup>
أجحد <sup>(٨)</sup> ربّ ليس شيء كمثله	وتعبد من دون الإله سلام <sup>(٩)</sup>

(١) في م: الباب الموفي ثلاثين.

(٢) في النسخ الأخرى: في مقطعات من .

(٣) العبارة إلى القوس ساقطة من م.

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وبعدها كلمة " شعرا".

(٥) في النسخ الأخرى: أجرا.

(٦) في النسخ الأخرى: بالهدى فانجلي .

(٧) في النسخ الأخرى: أن نعبد.

(٨) في النسخ الأخرى: أحد.

(٩) السلام: جمع سلمة وهي الحجر.

فَإِنْ تُسَلِّمُوا فَالْخُلْدُ مَثْوَاكُمْ غَدَاً  
فَأَسْلَمَ مِنْ شَاءِ الْإِلَهِ اهْتِدَاءً<sup>(١)</sup>  
لِيَوْتُ إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ ضَرَامَهَا  
وَبِاللَّيْلِ رَهْبَانٌ يَنَاجُونَ رَبَّهُمْ  
شَعَارُهُمُ الْقُرْآنُ فِيهِ شِفَاؤُهُمْ<sup>(٢)</sup>  
فَكَانُوا لَهُ عَوْنًا إِذَا مَا دَعَاهُمْ  
هُمْ كُنْجُومٌ حَوْلَهُ وَهُوَ بَيْنَهُمْ  
وَلَدَّ<sup>(٥)</sup> بِهِ قَوْمٌ وَلَمْ يَأْنِ رُشْدَهُمْ  
فَجَاهَدَهُمْ فِي اللَّهِ بِالسَّيْفِ مَصَلَّتَا  
وَلَمْ يَأْبَ حَتَّى أَذْعَنُوا لِلْمَلِيكِهِمْ  
وَحَتَّى فَشَادِينَ الْإِلَهِ بِأَرْضِهِ  
فَصَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا لَاحَ كَوْكَبٌ

وَالَا فَأَنْتُمْ لِلسَّعِيرِ حُطَامٌ  
صَحَابَةُ صِدْقٍ صَالِحُونَ كِرَامٌ  
وَصُلُصَلَّ فِي أَيْدِي الرِّجَالِ حُسَامٌ  
وَبَيْنَ يَدَيْهِ سُجْدٌ وَقِيَامٌ  
وَأَدْمَعُهُمْ خَوْفَ الْإِلَهِ سِجَامٌ  
أَجَابُوهُ طَوْعًا مَسْرِعِينَ قِيَامٌ<sup>(٣)</sup>  
كَبَدَرٌ دُجَى أَوْفَى عَلَيْهِ تَمَامٌ<sup>(٤)</sup>  
تَمَادُوا عَلَى جَحْدِ الْإِلَهِ وَدَامُوا  
وَلَمْ يُثْنِ لَهُ مِمَّا عَلَيْهِ أَقَامُوا<sup>(٦)</sup>  
وَدَامُوا وَصَلُّوا لِلْإِلَهِ<sup>(٧)</sup> وَقَامُوا  
وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ لِلنِّفَاقِ سَنَامٌ<sup>(٨)</sup>  
وَمَا غَرَّدَتْ فَوْقَ الْغُصُونِ حَمَامٌ

\*\*\*\*\*

(١) في النسخ الأخرى: وأسلم.... هداة.

(٢) في النسخ الأخرى: فيه شعارهم.

(٣) في النسخ الأخرى: فقاموا.

(٤) في النسخ الأخرى: كبدر الدجى.

(٥) معنى لدَّ: جادل وخاصم.

(٦) في النسخ الأخرى: والسيف.... ولما شيه ما عليه، وفي الأصل ما عليه.

(٧) في النسخ الأخرى: ولم يألوا حتى.

(٨) في النسخ الأخرى: بأرضهم.

وقال<sup>(١)</sup>:

انزود من الأيام خيراً فإنّه  
مضى أمسك الماضي عليك معدلاً  
لأنّ نك في أمسٍ اقترفت إساءةً  
ولا تُرجِ فعل الخير يوماً<sup>(٢)</sup> إلى غدٍ  
إذا ما مضى - يومٌ فليس يعودُ  
وأصبحتَ في يومٍ عليك شهيدُ  
فمنّ بإحسانٍ وأنت حميدُ  
لعلّ غداً يأتي وأنت فقيدُ

\*\*\*\*\*

ولغيره: (عفا الله عنه)

أي يومٍ يكون فيه النشورُ  
يومٌ فيه الجزاءُ جنّةٌ خلْدُ  
خاب من قد عصا وفاز مطيعُ  
يومٌ فيه يقومُ<sup>(٣)</sup> أهلُ القبورِ  
لمطيعٍ وإن عصا في سعي<sup>(٤)</sup>  
راقب الله في جميع الأمور<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

(١) ول بعضهم:

(١) في النسخ الأخرى: موثوق. وفي الأصل وم وقال محمد بنُ مرزوق (١) (عفا الله عنه) ومحمد بن مرزوق متأخر عن عصر المؤلف، وهو فقيه محدث توفي عام ٦٨١ هـ والأبيات منسوبة للإمام علي بن أبي طالب ٣٨ وهناك بيت رابع، وهي في اقتضاء العلم والعمل، رقم الخبر ١٩٣ لمحمود الوراق، وهي ليست في ديوانه، ومنسوبة لمحمد بن عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب في معجم الشعراء ١٠٩/١.

(٢) في النسخ الأخرى: عنك.

(٣) في النسخ الأخرى: تقوم.

(٤) في النسخ الأخرى: يوم فيه الجزاء بجنات عدنٍ..... فالسعي.

(٥) البيت الأخير ساقط من م.

(٦) زيادة ليست في الأصل.

لساني كليلٌ وقلبي شديد      وعيني بأدمعها لا تجود  
ونفسي ينازعني غيُّها      ففي كلِّ حينٍ ذنوبي تزيد  
وعُمري يبددُ أيَّامَه      عليَّ بعصيانِ ربي شهيد  
وجسمي ضعيفٌ فما حيلتي      إذا قالت النارُ هل من مزيد)

\*\*\*\*\*

ولبعضهم<sup>(١)</sup>:

جسمٌ على البرد ليس يقوى      ولا على اللفح الحراره<sup>(٢)</sup>  
فكيف<sup>(٣)</sup> يقوى على جحيمٍ      وقودها الناسُ والحجاره

\*\*\*\*\*

ولبعض الصوفية<sup>(٤)</sup>:

إنَّ لله عبـاداً فُطـنـا      تركوا الدنيا وخافوا الفتنا  
فكـثـروا فيها فلما علموا      أنها ليست لحىً وطنا  
جعلوها جـلـةً واتخذوا      صالح الأعمال فيها سُفنا  
ولبعضهم<sup>(٥)</sup>:

وإني لأدعو الله والأمرُ ضيقٌ      عليَّ فما ينفكُّ أن يتفرجا

(١) البيتان مشهوران على أنهما للإمام الشافعي، وليس في ديوانه، وهما في كتاب الزهر الفائح لابن الجوزي غير منسوبين ١٠٧.

(٢) في الأصل: لطف.

(٣) في النسخ الأخرى: فكيف.

(٤) الأبيات للإمام الشافعي في ديوانه ١٣٧-١٣٨.

(٥) البيتان للثعلبي المتوفى ٤٢٩هـ في طبقات الشافعية الكبرى ٤/ ٥٨، ٥٩ الترجمة رقم ٢٦٧، بهجة المجالس ١/ ٤١ عن الواحدي أن الثعلبي أنشداهم البيتين، سلاح المؤمن في الدعاء والذكر ١/ ٤١.

وَرُبُّ فَتَى سُدَّتْ عَلَيْهِ وَجُوهُهُ  
أَصَابَ لَهُ فِي دَعْوَةِ اللَّهِ مَخْرَجًا

\*\*\*\*\*

(١) وقال بعضهم: (٢)

مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا  
وَجَمِيلُ عَفْوِكَ نَسَمَ إِنْ مَسَلَمَ

\*\*\*\*\*

وَبَعْضُهُمْ (٣):

أَيَا رَاكِبَ الذَّنْبِ لَا تَقْنَطُنْ  
فَإِنَّ الْإِلَهَ رُؤُوفٌ رُؤُوفٌ (٤)  
وَلَا تَرْحَلَنَّ بِسُلَا عُدَّةٍ  
فَإِنَّ الطَّرِيقَ مَخُوفٌ مَخُوفٌ  
وَبَادِرْ إِلَى اللَّهِ فِي تَوْبَةٍ  
فَإِنَّ الْكَرِيمَ عَطُوفٌ عَطُوفٌ

\*\*\*\*\*

وَلَأَبِي نُوَّاسٍ (٥):

يَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً  
فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ (٦)  
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ  
فَمَنْ الَّذِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْمُجْرِمُ (٧)  
أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا  
فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحُمُ

(١) ما بين القوسين: ساقط من الأصل.

(٢) لأبي نؤاس في ديوانه ١٧٣/٢ (تحقيق فاغر).

(٣) في النسخ الأخرى: وقال بعضهم، البيتان الأول والثاني في ديوان الإمام علي ١٣٣، ١٣٤.

(٤) في الأصل رؤوف رخيم والصواب رؤوف رؤوف.

(٥) في النسخ الأخرى: من كلام الحسن بن هانيء أبي نؤاس، وقد مرَّ بيت منها قبل أسطر والمقطوعة لأبي

نؤاس ١٧٣/٢.

(٦) في النسخ الأخرى: جهرة.

(٧) في النسخ الأخرى: محسنا فبمن يلوذ ويستغيث.



مالي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل ظني ثم أني مسلم<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

وقال غيره<sup>(٢)</sup>:

الموت لا بدّ آتٍ فاستعدّ له إنَّ اللببَ بذكر الموت مشغولٌ  
تلهو بعيشك في الدنيا كأنك لم تعلم بأنك عن دنياك منقولٌ  
أو كيف يلهو بعيشٍ أو يلدُّ به<sup>(٣)</sup> من التراب على عينيه مجعولٌ

\*\*\*\*\*

(٤) وقال بعضهم<sup>(٥)</sup>:

بقية العمر عندي ما لها أثرٌ وإن غدا كلُّ محبوبٍ من الثمن  
يستدرِك (المرء) فيها ما أضاع ويحيى ما أمات ويمحو السوء بالحسن<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

وقال بعضهم<sup>(٧)</sup>:

أتلهو بين باطية<sup>(٨)</sup> وزيرٍ وأنت من الهلاك على شفيرٍ

---

(١) في النسخ الأخرى: وعظيم عفوك.

(٢) الأبيات غير منسوبة في بستان الواعظين لابن الجوزي ١/ ١٣٣.

(٣) في النسخ الأخرى: أو بلدته.

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، من النسخ الأخرى. من هنا إلى العصافير.

(٥) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه ٧٨ وفي زهر الآداب ١/ ١٨.

(٦) في الديوان وزهر الآداب: ما أفات.

(٧) الأبيات لابن عبد ربه في ديوان ابن عبد ربه ٧٧.

(٨) في م: باطنة.

فِيَا مَنْ غَرَّه أَمَلٌ طَوِيلٌ<sup>(١)</sup>      يُؤَدِيهِ إِلَى أَجَلٍ قَصِيرٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَتَفْرَحُ وَالْمَنِيَّةُ كُلُّ يَوْمٍ      تَرِيكَ مَكَانَ قَبْرِكَ فِي الْقُبُورِ  
 هِيَ الدُّنْيَا وَإِنْ سَرَّتْكَ يَوْمًا      فَإِنَّ الْحُزْنَ عَاقِبَةُ السَّرُورِ<sup>(٣)</sup>  
 تُسَلِّبُ كُلَّ مَا جُمِعَتْ فِيهَا      كَعَارِيَةٍ تُرَدُّ إِلَى الْمَعِيرِ<sup>(٤)</sup>  
 وَيَعْتَاضُ الْيَقِينُ مِنَ التَّظَنِّي      وَدَارَ الْحَقِّ مِنْ دَارِ الْغُرُورِ

\*\*\*\*\*

وقال بعضهم<sup>(٥)</sup>:

يَا وَيْلَنَا مَنْ مَوْقِفٍ هَلْ تُرَى      فِيهِ بَنَاهُ لِيَعْدُلُ الْحَاكِمُ  
 أَبَادُ اللهِ بِعَصِيَّانِهِ      وَلَيْسَ لِي مِنْ دُونِهِ رَاحِمٌ  
 يَا رَبِّ غَفْرَانِكَ مِنْ مُذْنِبٍ      أَسْرَفَ إِلَّا أَنَّهُ نَادِمٌ

\*\*\*\*\*

وقال بعضهم<sup>(٦)</sup>:

تَنَافَسَ النَّاسُ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ دَبَرْتُ<sup>(٧)</sup>      فَصَفُّوْهَا لَكَ مَمْرُوجٌ بِتَكْدِيرِ  
 كَمْ مِنْ مُلِحٍّ عَلَيْهَا لَا تُسَاعِدُهُ<sup>(٨)</sup>      وَعَاجِزٍ نَالِ دُنْيَاهُ بِتَقْصِيرِ

(١) في النسخ: ألم، وهو تحريف.

(٢) في الديوان: به يردى إلى أجلٍ قصير.

(٣) في النسخ الأخرى: سترتك.

(٤) في الديوان ترد إلى معير.

(٥) الأبيات لابن عبد ربه في العقد الفريد ٣/ ١٣١، ديوان ابن عبد ربه ١٦٠.

(٦) في بهجة المجالس ١/ ٢٣٩ منسوبة لبكر بن حماد، وبكر بن حماد شاعر وعالم وفقه من المغرب: البيان

المغرب ١/ ١٥٣، الأعلام ٢/ ٦٣.

(٧) في بهجة المجالس: الناس حرصى على الدنيا وقد فسدت.

(٨) في بهجة المجالس: فمن مكب عليها لا تساعده.

وإنما أدركوها بالمقادير<sup>(١)</sup>  
طار البُزاة بأرزاقِ العصافير

لم يدركوها بعقلٍ عندما قُسمتْ  
لو كان عن طلبٍ أو عن مشاورة<sup>(٢)</sup>  
ولبعضهم<sup>(٣)</sup>:

فليت شعري ما أبقى لك المالُ  
فكيف بعدهم ألت بك الحال<sup>(٤)</sup>  
واستحكم القيلُ في الميراثِ والقألُ

أبقيتْ مالكَ ميراثاً لو ارثه  
القومُ بعدك في حالٍ تسرُّهمُ  
ملّوا البكاءَ فما يبكيك من أحدٍ

\*\*\*\*\*

ولبعضهم<sup>(٥)</sup>:

كصونِ اللسانِ عن النطقِ به  
ح شريك لقاتله فانتبه

فسمَّكَ صُنْ عن سماعِ القبيحِ  
فإنَّكَ عند استماعِ القبيحِ

\*\*\*\*\*

ولبعضهم عفا الله عنه<sup>(٦)</sup>:

وعند الحقِّ تُخبرُ الرجالُ<sup>(٧)</sup>  
بما جرتِ القطيعة والوصالُ

ستخلقُ جدِّي ويحولُ حالي  
وللدنيا فجائع في قلوبِ

---

(١) في النسخ: لم يزروها... عندما اقتسمت لكننا تزقوها بالمقادير والتصويب من بهجة المجالس ١/ ٢٣٩.

(٢) في بهجة المجالس: لو كان عن قوة أو عن مغالبة.

(٣) الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه ٣٥٠.

(٤) في النسخ الأخرى: تعدلُ في حال تسرُّهم.

(٥) في النسخ الأخرى: وقال بعضهم. والبيتان للأبرش كما قال ابن حبان في روضة العقلاء ١/ ١٧٠:  
وأنشدني الأبرش:، وقبل البيت بيت ثالث:

توَّخَّ من السبل أوساطها  
وعد عن الحائر المشتبه

(٦) الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه ٣٥٠.

(٧) في الديوان: ستخلق جدة وتجدو حال.

ويطلعُ لي الهلال بهدمِ عمري وأفرحُ كلما طلع الهلال<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

ولبعضهم (عفا الله عنه):

إلى من أرادَ جوارَ الصَّمَدِ وحُورَ النِّعَمِ بدارِ الأبدِ  
فلا يفطرنَّ على شبهةٍ ولا يرقِدِ الليلَ فيمنُ رَقَدَ  
فإنَّ عرفوه مضى هارباً ولا يظهرنَّ بذاك الأبدِ

\*\*\*\*\*

ولبعضهم (عفا الله عنه)<sup>(٢)</sup>:

أنتَ وفَّقْتَ من إليه استجابا أنتَ جَنَّبْتَهُم رُكُوبَ المعاصي  
أنتَ وَصَّلْتَهُمْ إلى كلِّ خيرٍ أنتَ أَحْلَلْتَهُم رُضَاكَ ففازوا  
أنتَ بَوَّأْتَهُم نَعِيماً وَمُلْكاً أنتَ كَفَّرْتَ عَنْهُمْ كلَّ ذَنْبٍ  
أنتَ أَكْرَمْتَهُمْ فَمَنْ أَجَلِ هذا أنتَ أَحْسَنْتَ عَوْنَهُمْ حِينَ قاموا  
أنتَ قَوَّيْتَهُمْ فباتوا قِياماً أنتَ أَهْمَّتَ من أناب وتابا  
ما استطاعوا لولاكَ عنها اجتنابا ولهم قد جعلتَ عَذْناً مآباً  
فبرحماك لم يذوقوا العذابا<sup>(٣)</sup> ثمَّ أعطيتَهُمْ عطاءً حساباً  
أذنبوه فلم ينالوا عقاباً لم يناقِشَهُمْ لَدَيْكَ حساباً  
في دُجَى اللَّيْلِ يدرسون الكتابا جزَّأوا اللَّيْلَ كُلَّهُ أَحْزَاباً<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

(١) في الديوان: وقد طلع. وقبل البيت الأخير بيت رابع في الديوان.

(٢) اختلف ترتيب النصوص في م، تقديماً وتأخيراً.

(٣) في النسخ الأخرى: وبرحماك لن وقد تقدّم هذا البيت عن الذي يليه في النسخ الأخرى.

(٤) في النسخ الأخرى: حره.

ولبعضهم - (عفا الله عنه) :-

تقى الرحمن للمرء افتخار  
وعقبى من أطاع الله روح  
فلا تفتّر بالدنيا ودغها  
وكن فيها أخا ورع وزهيد  
فما دُنياك إلا مثل حُلُم  
(<sup>(٣)</sup>) فنافس في طِلابِ الخير وانصح  
عن المحظور فاتركه (<sup>(٤)</sup>) إذا ما  
وفكّر في الذين مضوا وبادوا  
فكم ذي نخوة شرس وكبير  
أتاه جمّاه في ليل طروق  
هم كانوا أشدّ قوى وبأساً  
فكم ملكوا الورى ظلماً وعسفاً  
(<sup>(٥)</sup>) وكم بنوا القصور وشيّدوها  
فتلك بيوتهم منهم خلاء

وفي عصيانهِ ذلّ وعار  
وريحانٌ ومن يعصيه ناز  
فما فيها لذي أربٍ قرار  
وجنبها (<sup>(١)</sup>) كما اجتنب الخیار  
تقضّى أو كتابٌ مستعار (<sup>(٢)</sup>)  
لنفسك وليكن منك ازدجار  
عليك الليلُ يشهدُ والنهارُ  
ألستَ تصيرُ حتماً حيث صاروا  
غداً وله بدنياه اغترارُ  
فأصبحَ قد خلتُ منه الديارُ  
وكان لهم على الدنيا اقتدارُ  
وكم حكموا بظلمهم وجاروا  
وكم عمروا الديارَ وكم أثاروا  
يرى (<sup>(٦)</sup>) منهم لذي اللَّبِّ اعتبارُ

(١) في النسخ الأخرى: وجانبها.

(٢) في الأصل: حكم يقضى.... يستعار.

(٣) زيادة ليست في الأصل، هي من النسخ الأخرى.

(٤) كلمة غير مقروءة (تركه).

(٥) البيت زيادة ليست في الأصل.

(٦) في الأصل بدي، ولعلها بدا.

دعاهم بغتة داعي المنايا  
ولا استطاعوا له إذ جاء رداً  
أدار عليهم كأساً دهاقاً<sup>(٣)</sup>  
فكن منهم على حذرٍ وشمرٍ  
ولا تغفل وبادر ثم بادِر  
عساك تكون في جناتِ عدنٍ  
فلم يمكنهم منهم فرار<sup>(١)</sup>  
ولم يك عندهم منه انتظار<sup>(٢)</sup>  
علينا بعدهم حثماً تدار  
فما للموت إذ جاء انتظار  
فما مثل التقى للمرء جاز  
جوار محمدٍ نعم الجوار

\*\*\*\*\*

ولبعضهم عفا الله عنه:

سلامٌ على خير البرية أحمدٍ  
أبلغك التسليم مني وإنني  
أعني رسول الله منك بدعوةٍ  
أؤدي به لله فرضاً مؤكداً  
فأعمل للبيت الحرام مطيئتي  
وأرفع صوتي للإله ملبياً  
أنادي له لبيك لبيك ربنا  
إلى أن أرى البيت الحرام فأبتدي  
أطوف بها سبعا، ثلاثاً أحثها  
وأركع من خلف المقام لدى العلا  
من الهائم الظمان من شوقه الصدي  
إليك لمشتاق كثير التودد  
عسى أن أحج البيت من قبل ملحدي  
ليكمل إسلامي به وتعبدي  
أجوبُ بها في كل وادٍ وفدق  
بصدق وإخلاصٍ ورأسٍ مجردٍ  
إليك صرفت الآن وجهي ومقصدي  
طوافي من الركن اليماني الأسود  
وأربعة أمشي رويداً وأهتدي  
مقام خليل الله في خير مسجدٍ

(١) في ف: قرار.

(٢) في الأصل: استطاعوا.

(٣) في الأصل قطيعا.

أَرَدَدُ سَفِينِي بَيْنَ مَرَوْهٍ وَالصَّافَا  
وَأَخْرُجُ مِنْ بَعْدِ الطَّوَافِ مَوْجَهَا  
وَأَدْعُو بِهِ لَهَّ لَا رَبَّ غَيْرِهِ  
وَأَنْفِرُ مِنْ بَعْدِ الْوَقُوفِ عَشِيَّةً  
فَأَهْلَأُ بِهِ مِنْ مَنْزِلٍ وَبِأَهْلِهِ  
وَأَغْدُو عَلَى رَمِي الْجِمَارِ مَكْبَرًا  
وَأَنْحَرُ<sup>(١)</sup> هَذِي فِي مَنَى خَيْرَ مَنْحَرٍ  
وَأَحْلِسُ رَأْسِي وَالْإِفَاضَةُ بَعْدَهُ  
وَأَصْرَفُ وَجْهِي نَحْوَ طَيْبَةِ قَاصِدًا  
أَسْلَمُ تَسْلِيمًا عَلَيْهِ وَمُقَلَّتِي  
أَقُولُ لَهُ يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى  
عَلَيْكَ سَلَامِي كُلَّ حِينٍ وَسَاعَةٍ  
وَزِيرُكَ فِي حَالِ<sup>(٢)</sup> الْحَيَاةِ وَهَاهُنَا  
(<sup>(٣)</sup>) جَعَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ حَبِّي وَسَيِلَةً  
فَلَوْ قِيلَ: لِي تَفْدِي النَّبِيَّ؟ فَدَيْتَهُ  
فَكُنْ لِي شَفِيعًا عِنْدَ رَبِّكَ عَلَنِي  
وَمَلِكٌ جَدِيدٌ قَائِمٌ لَيْسَ يَنْفَنِي  
جَزَاكَ الْإِلَهُ الْخَيْرَ عَنْ كُلِّ مُسْلِمٍ

وَأَرْمِلُ فِي بَطْنِ الْمَسِيلِ الْمَوَلَّدِ  
إِلَى عَرَفَاتٍ مُشْهَدٍ أَيْ مُشْهَدِ  
لَعَلِّي أَنْجُو مِنْ شَوَاطِلِ مَوْقِدِ  
إِلَى الْمَشْعَرِ الْمَعْدُودِ أَفْضَلَ مُورِدِ  
وَأَكْرِمَ بِهِمْ مِنْ رَاكِعِينَ وَسَجَّدِ  
لِذِي الْمَلَكُوتِ الْوَاحِدِ الْمُتَوَحِّدِ  
وَيَا لَكَ مِنْ هَذِي صَفِيدٍ مُتَبِيدِ  
وَأِنْ شِئْتُ عَجَلْتُ الْجِمَارَ مِنَ الْغَدِ  
أَزُورُ بِهَا قَبْرَ النَّبِيِّ مُحَمَّدِ  
تَجِدُّ دُمُوعًا كَالْجَمَانِ الْمَزْرَدِ  
أَتَيْتُكَ مِنْ قَطْرِ قِصِيٍّ مُبْعَدِ  
نَعَمْ وَعَلَى الصَّدِيقِ وَالْمَرْءِ مِنْ عَدِي  
ضَجِيعُكَ فِي رَوْضِ الْجِنَانِ الْمُتَهَدِ  
إِلَيْكَ فَحَبِّي فِيكَ غَيْرُ مُفْتَدِ  
بِنَفْسِي وَأَهْلِي ثُمَّ مَا مَلَكَتْ يَدِي  
أَفُورُ بِقُضْرٍ فِي الْجِنَانِ مُشِيدِ  
وَعِيشٍ هَنِيٍّ تَحْتَ ظِلِّ مَمْدَدِ  
فَلَوْلَاكَ بَعْدَ اللَّهِ لَمْ نَكُ نَهْتَدِي

(١) فِي ف: وَآخِر.

(٢) "حَال" سَاقِطَةٌ مِنْ م.

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ م، وَسَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ وَالنَّسْخِ الْآخَرَى.

عليك صلاة الله ما لاح كوكبٌ      وحيّاك ربّ بالسلام المردّد<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

(٢)

\*\*\*\*\*

(٣) ولغيره<sup>(٤)</sup>:

ربّما عزّ سفيهاً أملّهُ	أيّها الآملُ ما ليس له
حال من دون مناه أجْلُهُ <sup>(٥)</sup>	ربّ من بات يُمنّي نفسه
ربّما ضاقت عليه حيْلُهُ	والفتى المختالُ في ما نابّه
يهلك المرءُ ويبقى مثْلُهُ <sup>(٦)</sup>	قلّ لمن مثّل في أشعاره
فسيكفيك سيئاً عملُهُ	نافس المحسن في إحسانه

\*\*\*\*\*

ولغيره<sup>(٧)</sup>:

وعاجز نال دنياه بتقصير	كم من ملّح عليها ما تساعده
لكنما رزقوها بالمقادير	لم يرزقوها بعقل حينما رزقوا
طار البزاة بأرزاق العصافير	لو كان عن طلبٍ أو عن مثابة

\*\*\*\*\*

---

(١) إلى هنا انتهت زيادة م.

(٢) من هنا إلى آخر الفصل زيادة من الأصل.

(٣) زيادة من م.

(٤) الأبيات لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ٣٥٩ هي له في العقد الفريد ١٤٠ / ٣ ولأبي عبد الله غريب الثقفى

في نفح الطيب ٤: ٣٣٢، ورواية الشطر الثاني من البيت الأول: طالما غرّ جهولا أملّه.

(٥) رواية الشطر الثاني في م خانه دون مناه، وفي الأصل أملّه، والتصويب من الديوان.

(٦) في نفح الطيب: يذهب.

(٧) مرت الأبيات من قبل وتعليقنا عليها.



ولبعضهم في ذم الدنيا<sup>(١)</sup>:

ألا إنما الدنيا غصارة أيكبة  
إذا اخضرّ منها جانبٌ جفّ جانب  
هي الدار ما الآمال إلا فجائع  
عليها ولا اللذات إلا العطائب<sup>(٢)</sup>  
فكم سخنت بالأمس عينٌ قريرة  
وقرت عيونٌ دمعها اليوم ساكب  
فلا تكتحل عيناك فيها بعبرة  
على ذاهبٍ منها فإنك ذاهب<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

<sup>(٤)</sup> قد أتيتُ وفَّقَكَ اللهُ على ما شرطته لك في صدرِ الكتابِ، ووفَّيتُ<sup>(٥)</sup> عدَّةَ الأبوابِ،  
فإن كنتُ قد قصَّرتُ عن نهايةٍ أو بلوغٍ غايةٍ، فبقدرِ العلمِ والدرايةِ، وهذا قدرُ المقلِّ المجتهدِ،  
ولا تجود يدُ إلا بها تجد<sup>(٦)</sup>، وعذر<sup>(٧)</sup> لديك ؛ فإنَّ القلبَ شغيلٌ، والذهنُ كليلٌ. وهذا الزَّمانُ  
فيه من الاختلالِ، وضعفِ الأحوالِ يعينُ على النسيانِ والإغفالِ. ولو لم يكنْ إلا سكني  
بالباديةِ، فناهيكَ من معذرةٍ باديةٍ، لاسيما من اشتدَّ فيها (عسرُه)<sup>(٨)</sup>، ولم يساعده دهرُه، وكان  
في أسبابِ المعيشة فكره، كيف يتفرَّغُ ذهنُه إلى تصنيفٍ، أو يمتدُّ أمله إلى وضعِ تأليفٍ.

\*\*\*\*\*

(١) الأبيات منسوبة لمحمد السنوسي الخطابي المتوفى سنة ١٨٥٩م) في معجم البابطين، وهذا وهم وخطأ لا  
ندري أهو خطأ القائمين على المعجم أم الشاعر الذي نسب الأبيات إلى نفسه، لأن الأبيات موجودة في  
شرح نهج البلاغة ٢٣٧/٧ وتمثل بها المؤلف بأنها مما أخذه الشاعر من خطبة للإمام علي وهي لابن عبد  
ربه في ديوانه ٢١، رواية البيت الأول: ألا إنما الدنيا نضارة.

(٢) في ديوان ابن عبد ربه: عليها ولا اللذات إلا مصائب.

(٣) إلى هنا زيادة من م.

(٤) في م: قال المؤلف عفا الله عنه.

(٥) في م: على عدة.

(٦) في الأصل يجد.

(٧) في م: وعذرا.

(٨) زيادة من م.

روي عن مصعب بن يزيد قال:

- أتيت يوماً إلى أبي عيسى موسى فحدثني بأربعين حديثاً، فحفظتها كلها، وانصرفت، فلما دخلت إلى داري تلقتني ابنة<sup>(١)</sup> لي، فقالت:

- يا أبتى، الدقيق يعوزنا، فنسيت منها العشرين حديثاً وأنشدت:

همُّ الدقيقِ وهمُّ الزيتِ والخطبِ هي<sup>(٢)</sup> التي أوقفتُ روعي على العطبِ  
فكيف تسألني حفظاً لمسألة<sup>(٣)</sup> بمثل هذا وأن أهتزَّ للطلبِ

ولولا أنك صديقٌ وليّ، حميمٌ في الله صفيّ، وأخٌ في ذاته وفيّ، أردتُ تسليتك، وبحفظه  
تجليتك، حتى تزول عن طبع أهل البوادي، وتعمّر بحسنٍ وجنتك النادي، فتُمَتِّع بها تحفظه  
من هذا الكتاب إخوانك، وتعرفك بالأدب وفضيلتك جيرانك، ما نظرتُ في وضعه، ولا  
شغلتُ نفسي بجمعه، فالناسُ داءٌ عضالٌ<sup>(٤)</sup>، ولا تتخلصُ منهم على حال، سهامهم<sup>(٥)</sup>  
مسمومة، وأخلاقُ<sup>(٦)</sup> أكثرهم مدمومة، لا ينظرون بعينِ الإنصاف، ولا يملّون من النقدِ  
والخلاف، يُبدون من ألسنتهم العسل، وفي قلوبهم<sup>(٧)</sup> السُّمُّ الزُّعاف، كالشيخِ المائنِ والعدوِّ  
المباين<sup>(٨)</sup> الذي جعل الشعرَ نقيصةً<sup>(٩)</sup> فيمن يقرضه من الأنام، وقال: من هو شاعر لا يُرتسم  
باسمِ خطيبٍ ولا إمام، ولو فكّر الفسّلُ النذلُ<sup>(١٠)</sup> في ذاته، ونظر فيمن ينمى من كذباته لكان

(١) في م: بنية لي .

(٢) في م: هما اللذا .

(٣) في الأصل: حفظ مسألة .

(٤) في النسخ الأخرى: فإذا الناس عصال .

(٥) في النسخ الأخرى: فسهامهم .

(٦) في النسخ الأخرى: وخلق .

(٧) في الأصل وقلوبهم.... الدعاق .

(٨) في النسخ الأخرى: الحائن والعدو المباين .

(٩) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

(١٠) "النذل" ساقطة من م، الفسل: الضعيف المحتقر .

له في نفسه مشغلة<sup>(١)</sup> عن تنقُصِ أهل الأدب، ولعدَّ<sup>(٢)</sup> نفسه الخسيسة من أهل الرتب، ولو وضع<sup>(٣)</sup> يده على فيه، وتشاغلَ بما ركب من سوء<sup>(٤)</sup> الخلق فيه، فأقبح به من ممّازق، وماكر منافق، ولم أستحلَّ<sup>(٥)</sup> هذا الكلام في جانبهِ إلا<sup>(٦)</sup> لقول الطول في كتبه، ولقول النبي ﷺ: لا غيبة لفاسق<sup>(٧)</sup>. (فلك<sup>(٨)</sup> الفضلُ أعزَّك اللهُ في قبوله وضمِّه، وجوامع الطول في كتبه، ولا تنسبه إليَّ بوجه ولا حال، والله يبلِّغني وإياك غاية السؤال<sup>(٩)</sup> والآمال بمنِّه وكرمه<sup>(١٠)</sup>) فهو ذو الإكرام والجلال، الكبير المتعال، وصلى الله على سيّدنا محمد وعلى آله خير آل، وعلى أصحابه البررة الأبرار، وزوجاته المطهّرات من كلّ عيب ومقال، وعلى جميع النبيين والأرسال، ما اتصل الغدو والآصال، وسلّم تسليماً<sup>(١١)</sup>.

تمّ كتاب روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار تأليف القرطبي رحمه الله. وفارق الفراغ منه في العشر الأخير من شهر الله المحرم من سنة سبعين وسبعمائة على يد العبد الفقير محمد بن محمد بن عمر بن هاشم غفر الله له ولهم ولجميع المسلمين والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله.

(١) في النسخ الأخرى: مشغلة.

(٢) في النسخ الأخرى: وأخذ، في ر: ولكن نفسه.

(٣) في النسخ الأخرى: ولو وضع.

(٤) في النسخ الأخرى: سر.

(٥) في م: ولم استسهل - علم الله -.

(٦) إلى هنا زيادة نسخة م وما بعدها ساقط منها لا.

(٧) وصف الحديث بأنه باطل وإسناده ضعيف في مجموع فتاوى ابن تيمية (٢٨/ ٢١).

(٨) ما بين القوسين ساقط من الأصل.

(٩) في النسخ الأخرى السؤلوا الآمال بنيه.

(١٠) من هنا إلى تسليماً زيادة ليست في الأصل.

(١١) إلى هنا تنتهي نسخة ف وتاريخ نسخها في عصر الأربعاء رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة أربع وثلاثين وألف من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة والتسليم والحمد لله رب العالمين.

## مصادر التحقيق ومراجعته

- القرآن الكريم.
- الآداب الشرعية/ ابن مفلح محمد المقدسي (٧٦٣هـ).
- تحقيق شعيب الأرناؤوط، عمر القيام ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩.
- أخبار ابن أبي فتن، وما تبقى من شعره/ يونس السامرائي.
- مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد الرابع والثلاثون ١٤٠٢/ ١٩٨٢.
- أحسن ما سمعت/ الثعالبي، عبد الملك بن محمد، أبو منصور.
- تحقيق خليل عمران المنصور. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٢١/ ٢٠٠٠.
- أحمد بن أبي طاهر، حياته، ديوانه، رسائله/ هلال ناجي. دمشق دار الهلال ٢٠٠٨.
- أخبار أبي القاسم الزجاجي/ أبو القاسم الزجاجي، عبد الرحمن بن إسحاق (٣٣٧هـ).
- تحقيق عبد الحسين المبارك. بغداد، دار الرشيد ١٩٨٠.
- أخبار أبي نؤاس/ ابن منظور، محمد بن مكرم (٧١١هـ).
- تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم. القاهرة، دار البستاني ٢٠٠٠.
- أخبار أبي نؤاس/ أبو هفان عبد الله بن أحمد بن حرب (٢٥٧هـ - أو ٢٥٥هـ).
- تحقيق عبد الستار أحمد فراج. دار مصر للطباعة ١٩٨٧.
- أخبار الثقلاء/ الخلال، أبو محمد الحسن بن محمد البغدادي (٤٣٩هـ).
- تحقيق نظام محمد صالح يعقوبي. دار البشائر الإسلامية ١٤٢٦/ ٢٠٠٦م.
- أخبار الحمقى والمغفلين/ ابن الجوزي عبد الرحمن بن علي بن محمد (٥٩٧هـ).
- تحقيق عبد الأمير المهنا ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠.
- الأخبار الطوال/ الدينوري، أحمد بن داود (٢٨٢هـ).
- تحقيق عبد المنعم عامر. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي ١٩٦٠ مصر ١٣٣٠هـ.

- أخبار القضاة/ وكيع، محمد بن خلف (٣٠٦هـ).  
تحقيق عبد العزيز المراغي، المكتبة التجارية الكبرى. مصر، ١٩٤٧/١٣٦٦هـ. نسخة  
مصورة في عالم الكتب بيروت.
- أخبار النساء/ ابن القيم الجوزية (١٣٥٠هـ).  
تحقيق نزار رضا. بيروت، دار مكتبة الحياة. ١٩٨٢.
- أخبار الوافدات على معاوية/ العباس بن بكار الضبي (٢٢٢هـ).  
تحقيق سكينه الشهابي. بيروت، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣.
- أخبار الوافدين على معاوية/ العباس بن بكار الضبي (ت ٢٢٢هـ).  
تحقيق سكينه الشهابي. بيروت، مؤسسة الرسالة ١٤٠٤هـ.
- الازدهار فيما عقده الشعراء من الأحاديث والآثار/ السيوطي، جمال الدين عبد  
الرحمن بن أبي بكر (٩١١هـ).
- تحقيق علي حسين البواب. منشورات المكتب الإسلامي ١٤١١هـ/ ١٩٩١.
- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض/ المقري، التلمساني، شهاب الدين أحمد  
(١٠٤١هـ).
- تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري. القاهرة مطبعة التأليف والنشر، وصندوق  
إحياء التراث الاسلامي المشترك بين المغرب والإمارات، تحقيق سعيد أحمد إعراب  
وآخرين الرباط.
- الاستيعاب في أسماء الأصحاب/ ابن عبد البر، يوسف بن عبد الله (٤٦٣هـ).  
تحقيق محمد علي البجاوي. بيروت، دار الجيل ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢.
- الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة/ الهروي، علي بن سلطان (ت ١٠١٤هـ).  
تحقيق محمد الصباغ. بيروت مؤسسة الرسالة ٢٠١٠.

- أشعار أولاد الخلفاء، وأخبارهم من كتاب الأوراق/ محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥هـ)  
تحقيق هيورث دن. القاهرة، مطبعة الصاوي ١٩٣٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة / ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد (٨٥٢هـ).  
تحقيق عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد معوض. بيروت، دار الكتب العلمية  
١٤١٥هـ وطبعة مصر، المكتبة التجارية ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.
- إعتاب الكتاب / ابن الأبار، أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي (٦٥٨هـ).  
تحقيق صالح الأشر. دمشق مطبوعات مجمع اللغة العربية ١٣٨٠/ ١٩٦١م.
- اعتلال القلوب / الخرائطي، محمد بن جعفر بن محمد (٣٢٧هـ).  
تحقيق حمدي الدمرداش. مكتبة نزار مصطفى الباز، وطبعة دار الكتب العلمية ٢٠٠٠.
- الأدب المفرد/ البخاري، محمد بن اسماعيل، أبو عبد الله (٢٥٦هـ).  
تحقيق محمد ناصر الألباني، دار الصديق للنشر والتوزيع ١٤١٨ / ١٩٩٧.
- الاعجاز والإيجاز / الثعالبي، عبد الملك بن محمد (٤٢٩هـ) القاهرة، مكتبة القرآن  
١٨٩٧.
- إعراب القرآن / الأصفهاني، إسماعيل بن محمد بن الفضل (قوام السنة) (٥٣٥هـ).  
تحقيق فائزة بنت عمر المؤيد ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.
- الأعلام/ خير الدين الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد (ت ١٣٩٦هـ) بيروت  
الطبعة الخامسة الطبعة الخامسة عشر ٢٠٠٢.
- إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس / الاتليدي، دياب (ت بعد ١١٠٠هـ).  
تحقيق محمد أحمد عبد العزيز سالم. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤.
- أعلام النساء في عالمي العرب والاسلام / عمر رضا كحالة. بيروت، مؤسسة الرسالة.
- أعمال الاعلام/ لسان الدين ابن الخطيب (٧٤١هـ).  
تحقيق أحمد مختار العبادي ومحمد إبراهيم الكتاني. الدار البيضاء ١٩٦٤م.

- الأغاني/ الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (٣٥٦هـ).
- تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار صادر وآخرين ٢٠٠٨، وطبعة دار الكتب.
- الإمام الشواعر/ الاصفهاني، أبو الفرج، علي بن الحسين (ت ٣٥٠هـ).
- تحقيق جليل العطية. بيروت، دار النضال للنشر والتوزيع ١٤٠٤/ ١٩٨٤.
- الأمالي/ القالي، إسماعيل بن القاسم (٣٥٦هـ). القاهرة، الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٥.
- الأمالي/ الزجاجي، عبد الرحمن بن إسحاق، أبو القاسم (٣٣٧هـ).
- تحقيق عبد السلام هارون. بيروت، دار الجيل ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧.
- الأمالي ( غرر الفوائد ودرر القلائد/ المرتضى، الشريف، علي بن الحسين (٤٣٦هـ).
- تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤.
- الأمالي في الأدب الإسلامي/ ابتسام مرهون الصفار. عمان، دار المناهج ٢٠٠٥.
- إمتاع الأسماع بما للنبي صلى الله عليه وسلم من الاحوال والاموال/ المقرئ، أحمد بن علي بن عبد القادر. (٨٤٥هـ).
- تحقيق محمد عبد الحميد النميسي. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٢٠/ ١٩٩٩.
- الأمثال / أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٤٢هـ).
- تحقيق عبد المجيد قطامش. دمشق، دار المأمون للتراث ١٩٨٠.
- الأمثال في الحديث النبوي/ ابو الشيخ الأصبهاني، عبد الله بن محمد (٣٦٩هـ).
- تحقيق عبد العلي عبد الحميد. الهند بومباي، الدار السلفية ١٤٠٨/ ١٩٨٧.
- أمثال العرب/ الضبي المفضل (بعد ١٧٨هـ).
- تحقيق إحسان عباس. دار الرائد العربي. ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة/ القفطي، جمال الدين، أبو الحسن (ت ٦٢٤هـ).
- تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، بيروت، القاهرة، دار الفكر العربي، مؤسسة الكتب الثقافية. ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

- أنساب الأشراف / البلاذري، أحمد بن يحيى (٢٧٩هـ).
- تحقيق محمد حميد الله. مصر ١٩٥٩، وتحقيق محمد باقر المحمودي. بيروت، الأعلمي للمطبوعات، وتحقيق إحسان عباس، بيروت جمعية المستشرقين الألمانية ١٩٧٩م.
- أنوار الربيع في أنواع البديع / ابن معصوم، علي صدر الدين (١١١٩هـ).
- تحقيق شاكر هادي شكر. النجف مطبعة النعمان ١٩٦٩م.
- الأنوار ومحاسن الأشعار / الشمشاطي، علي بن محمد بن المطهر (٣٧٧هـ).
- تحقيق محمد السيد يوسف مطبعة حكومة الكويت ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧.
- البخلاء / البغدادي، الخطيب، أحمد بن علي بن ثابت (٤٦٣هـ).
- تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي. دار ابن حزم ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
- البخلاء / الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر. (٢٥٥هـ).
- تحقيق طه الحاجري، القاهرة سلسلة ذخائر العرب، دار المعارف.
- البداية والنهاية / ابن كثير، إسماعيل بن عمر بن كثير (٧٧٤هـ).
- تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي. دار هجر للطباعة والنشر ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.
- وبيروت الطبعة الثانية بتحقيق محيي الدين ديب.
- بدائع البدائة / الأزدي، علي بن ظافر (٦١٣هـ) مصر ١٨٦١.
- البداية والنهاية / ابن كثير، إسماعيل بن عمر (٧٧٤هـ).
- تحقيق عبد الله عبد المحسن التركي. بيروت، عالم الكتب ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣.
- البرصان والعرجان / الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر أبو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥هـ) ت.
- تحقيق محمد عبد السلام هارون. بيروت، دار الجيل ١٤١٠هـ / ١٩٩٠.
- بستان الواعظين ورياض الصالحين / ابن الجوزي عبد الرحمن بن علي بن محمد (٥٩٧هـ).
- تحقيق أيمن البحيري ١٤١٣هـ / مؤسسة الكتب الثقافية. بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٨.



- البصائر والذخائر/ أبو حيان التوحيدي (٤١٤هـ).
- تحقيق وداد القاضي. بيروت، دار صادر.
- بغية الطلب في تاريخ حلب/ ابن العديم، كمال الدين، عمر بن أحمد (٦٦٠هـ).
- تحقيق سهيل زكار، دار الفكر.
- بغية الملتبس في تاريخ الأندلس/ الضبي، أحمد بن يحيى بن عميرة (٥٩٩هـ).
- القاهرة، دار الكاتب العربي ١٩٦٧.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة/ السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين (٩١١هـ).
- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.
- البلدان/ اليعقوبي، أحمد بن إسحاق بن جعفر (٢٨٤هـ).
- بيروت، دار الكتب العلمية وطبعة ليدن.
- بهجة المجالس، وأنس المجالس/ ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبد الله (٤٦٣هـ).
- تحقيق محمد مرسي الخولي. بيروت، دار الكتب العلمية.
- البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب/ ابن عذارى، أحمد بن محمد المراكشي.
- تحقيق بشار عواد معروف ومحمود بشار معروف ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣.
- البيان والتبيين/ الجاحظ، أبو عثمان، عمرو بن بحر (٢٥٥هـ).
- تحقيق عبد السلام محمد هارون. القاهرة، مكتبة الخانجي، الطبعة السابعة ١٩٩٧.
- تاج العروس من جواهر القاموس/ الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق (١٢٠٥هـ).
- تحقيق مجموعة من المحققين. الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون ٢٠٠٤.
- تاريخ ابن خلدون/ ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد (٨٠٨هـ).
- تحقيق خليل شحادة وسهيل زكار. بيروت، دار الفكر ١٤٠٨/ ١٩٨٨.
- تاريخ الأمم والملوك/ الطبري، محمد بن جرير، أبو جعفر (٣١٠هـ).
- تحقيق أبي صهيب الكرمي. بيت الأفكار.

- تاريخ الخلفاء/ السيوطي، عبد الرحمن (٩١١هـ).
- تحقيق حسين الدمرداش، مكتبة مصطفى الباز ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤.
- تاريخ خليفة بن خياط/ خليفة بن خياط بن خليفة الشيباني (٢٤٠هـ).
- تحقيق أكرم العمري. دمشق بيروت ١٣٩٧.
- تاريخ الاسلام/ الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان.
- تحقيق عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي ١٤١٠/ ١٩٩٠.
- تاريخ بغداد/ الخطيب البغدادي، أبو بكر، أحمد بن علي (ت ٤٦٣هـ).
- تحقيق بشار عواد معروف. دار الغرب الإسلامي ١٤٢٢/ ٢٠٠١م.
- تاريخ الخلفاء/ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (٩١١هـ).
- تحقيق إبراهيم صالح. بيروت، دار صادر ١٤١٧/ ١٩٩٩.
- التاريخ الكبير/ البخاري، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الجعفي (٢٥٦هـ).
- تحقيق هاشم الندوي وآخرين بيروت، دار الكتب العلمية.
- تاريخ مدينة دمشق/ ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسين (٥٧١هـ).
- تحقيق محب الدين أبي سعيد عمر العمري. بيروت، دار الفكر.
- تاريخ اليعقوبي/ اليعقوبي أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر (نحو ٢٩٢هـ).
- النجف ١٣٥٨ تحقيق عبد الأمير مهنا. بيروت مركز الأعلمي للمخطوطات.
- تأويل مختلف الحديث. ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم (٢٧٦هـ).
- تحقيق سليم بن عبد الهلالي دار ابن عفان.
- التبصرة/ ابن الجوزي، عبد الرحمن، أبو الفرج (٥٩٧هـ).
- تحقيق مصطفى عبد الواحد. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣.
- تذكرة الحفاظ/ الذهبي محمد بن أحمد بن عثمان (٧٤٨هـ).
- تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي. دائرة المعارف العثمانية ١٣٧٤هـ (مصور).

- التذكرة السعدية/ العبيدي، محمد بن عبد الرحمن (من رجال القرن الثامن).  
تحقيق عبد الله الجبوري. المجمع العلمي العراقي .مطابع النعمان. النجف ١٣٩١هـ / ١٩٧٢م).
- الترغيب والترهيب/ عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (٦٠١هـ).  
تحقيق محمد ناصر الألباني ومشهور بن حسن آل سلمان. مكتبة المعارف ١٤٢٤هـ.
- التذكرة الحمدونية/ ابن حمدون، محمد بن الحسن (٦٠٨هـ).  
تحقيق إحسان عباس، بكر إحسان عباس. بيروت، دار صادر ١٩٩٦.
- التكملة لكتاب الصلة، ابن الأبار (٥٩٥-٦٥٩ هـ)، المجلد الأول، تحقيق: عزت العطار الحسيني، مكتبة الخانجي، القاهرة، ومكتبة المثني ببغداد، ١٩٥٦.
- تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء/ الصابي، الهلال بن المحسن، أبو الحسن (٤٤٨هـ).  
تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مكتبة الأعيان.
- تحفة العروس ونزهة النفوس، لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التجاني (ت ٧١٠هـ)، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة.
- تحفة العروس ومنتعة النفوس/ التيجاني، أبو محمد عبد الله بن أحمد (٧١٠هـ).  
تحقيق جليل العطية، الناشر رياض الريس للكتب والنشر، ومكتبة التراث الاسلامي القاهرة.
- الترغيب والترهيب/ المنذري عبد العظيم بن عبد القوي (٦٥٦هـ).  
تحقيق إبراهيم شمس الدين. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
- التشبيهات / ابن أبي عون، أبو إسحاق (ت ٣٢٢هـ).  
تحقيق محمد عبد المعين خان. مطبعة جامعة كمبردج.
- التشبيهات في أشعار أهل الأندلس/ الكتاني، أبو عبد الله محمد بن الحسن (ت ٤٢٠هـ تقريباً).
- تحقيق إحسان عباس. بيروت - القاهرة، دار الشروق، الطبعة الثانية ٢٠١٠.

- تصحيفات المحدثين/ العسكري، الحسن بن عبد الله بن سعد (٣٨٢هـ).
- تحقيق محمود أحمد ميرة. المطبعة العربية الحديثة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢.
- التطفيل وحكايات الطفيلين/ الخطيب البغدادي، أبو بكر، أحمد بن علي بن ثابت (٤٦٣هـ).
- تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي. دار ابن حزم ١٩٩٩.
- التعازي/ أبو الحسن المدائني (٢٢٨هـ).
- تحقيق بالمشاركة مع الدكتور بدري محمد فهد. بغداد مطبعة الارشاد ١٩٧١.
- تعليق أمالي ابن دريد/ ابن دريد أبو بكر محمد بن الحسن (٣٢١هـ).
- تحقيق مصطفى السنوسي. الكويت ١٤٠١هـ/ ١٩٨٤م.
- تفسير القرطبي أو الجامع لأحكام القرآن./ القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد (٦٧١هـ).
- تحقيق أحمد البردوني، إبراهيم اطفيش. القاهرة، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.
- التكملة لكتاب الصلة/ ابن الأبار، محمد بن عبد الله القضاعي (٦٥٩هـ).
- المجلد الأول بتحقيق عزت العطار الحسيني. القاهرة، مكتبة الخانجي، ومكتبة المثنى ١٩٦٥ وتحقق عبد السلام الهراس، بيروت، دار الفكر للطباعة ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
- التمثيل والمحاضرة/ الثعالبي، عبد الملك بن محمد، أبو منصور (٤٢٩هـ).
- تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ١٤٠١/ ١٩٨١.
- (كتاب) التواوين/ قدامة المقدسي، عبد الله بن أحمد بن محمد (٦٢٠هـ).
- تحقيق عبد القادر الأرناؤوط. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٠٧/ ١٩٨٧.
- تهذيب تاريخ ابن عساكر/ ابن بدران، عبد القادر. دمشق، مطبعة الروضة ١٣٣٠هـ.

- تهذيب التهذيب / ابن حجر، شهاب الدين العسقلاني (٨٥٢هـ).
- الهند دائرة المعارف العثمانية ١٣٢٥ .
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال / المزي، جمال الدين أبو الحجاج (ت ٧٤٢هـ).
- تحقيق بشار عواد معروف. بيروت، مؤسسة الرسالة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- تهذيب اللغة / الأزهرى، محمد بن أحمد الهروي (٣٧٠هـ).
- بيروت، دار إحياء التراث العربي ٢٠٠١.
- الثقات / ابن حبان، محمد بن حبان بن أحمد (٣٥٤هـ).
- تحقيق محمد عبد المعيد خان. خيدر آباد الدكن، دائرة المعارف العثمانية ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب / الثعالبي، أبو منصور عبد الملك (٤٢٧هـ).
- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف، القاهرة.
- ثمرات الأوراق / ابن حجة الحموي، أبو بكر بن محمد (٨٣٧هـ).
- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.
- جامع بيان العلم وفضله / ابن عبد البر، أبو عمر يوسف (٤٦٣هـ).
- تحقيق أبي الأشبال الزهيري. السعودية، دار ابن الجوزي ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
- جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس / الحميدي، أبو عبد الله محمد بن فتوح (٤٨٨هـ).
- تحقيق بشار عواد معروف، ومحمد بشار عواد. تونس، دار الغرب الإسلامي ١٤١٩هـ / ٢٠٠٨.
- الجرح والتعديل / الرازي، أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم (ت ٣٢٧هـ).
- الهند مطبعة دائرة المعارف الإسلامية، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢.

• المجلس الصالح الكافي والأُنيس الصالح الشافي/ المعافي ابن زكريا، أبو الفرج (٣٩٠هـ).

تحقيق إحسان عباس ومحمد مرسى الخولي. عالم الكتب ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣.

• جمع الجواهر في الملح والنوادر/ الحصري، إبراهيم بن علي (٤١٣هـ).  
مصر ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣.

• جمهرة أمثال العرب/ العسكري، أبو هلال، الحسن بن علي (القرن الرابع هـ).  
تحقيق أحمد عبد السلام وأبي هاجر محمد بن سعيد. بيروت، دار الكتب العلمية  
١٩٨٨/ ١٤٠٨.

• جمهرة أنساب العرب/ ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد (٤٥٦هـ).

تحقيق عبد السلام محمد هارون. القاهرة، سلسلة ذخائر العرب. دار المعارف.

• جمهرة خطب العرب/ أحمد زكي صقوت.

القاهرة، مطبعة البابي الحلبي ١٣٥٢هـ/ ١٩٢٣م.

• الحماسة الشجرية/ ابن الشجري هبة الله بن علي (٥٤٢هـ).

تحقيق عبد المعين الملوحي. دمشق وزارة الثقافة ١٩٧٠م.

• حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء/ العبد الكاني الزوزني (٤٣١هـ).

تحقيق خليل عمران المنصور. بيروت، دار الكتب العلمية ٢٠٠١م.

• الحماسة المغربية/ التادلي، أحمد بن عبد السلام الجراوي.

تحقيق محمد رضوان الداية. دمشق، دار الفكر/ ١٩٩١م - ١٤١١.

• حلبة الكميت في الادب و النوادر/ شمس الدين محمد بن الحسن النواجي (٨٥٩هـ).

طبعه مصر سنة ١٩١٦.

• الحلة السيرة/ ابن الأبار، محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي (٦٥٨هـ).

تحقيق حسين مؤنس. القاهرة، دار المعارف ١٩٨٥.

- الحلل في شرح أبيات الجمل / البطلوسي، أبو محمد، عبد الله بن محمد (٥٢١هـ).
- تحقيق يحيى مراد. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء / الأصفهاني، أبو نعيم أحمد بن عبد الله. مصر، مطبعة السعادة (تصوير مكتبة الخانجي ودار الفكر) ١٤١٦هـ / ١٩٩٦.
- الحنين إلى الأوطان / ابن المرزبان محمد بن سهل (نحو ٣٣٠هـ).
- علم الكتب ١٩٨٧.
- الحيوان / الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥هـ).
- تحقيق عبد السلام محمد هارون. ١٩٦٥ (الطبعة الثانية).
- خاص الخاص / الثعالبي، أبو منصور عبد الملك (ت ٤٢٩هـ).
- تحقيق مأمون بن محيي الدين الجنان. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤١٤هـ / ١٩٩٤.
- خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء الأندلس / العماد الأصفهاني، محمد بن محمد صفى الدين ت (٥٩٧هـ).
- قسم شعراء مصر ١٩٥١، شعراء الشام ١٩٥٥، شعراء العراق ١٩٥٥ تحقيق محمد المرزوقي، محمد العروسي المطوي، الجيلاني ابن الحاج. الدار التونسية للنشر ١٩٧١.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب / البغدادى، عبد القادر بن عمر (١٠٩٣هـ).
- تحقيق عبد السلام محمد هارون. القاهرة، مكتبة الخانجي ١٤١٨هـ / ١٩٩٧.
- الخليفة المغني؛ إبراهيم بن المهدي / بدري محمد فهد.
- بغداد، مطبعة الارشاد ١٩٦٧.
- الدراري في ذكر الدراري / ابن العديم عمر بن أحمد (٦٦٠هـ).
- تحقيق علاء عبد الوهاب محمد. دار السلام، دار الهداية ١٤٠٤هـ / ١٩٨٠م.
- الديارات / الشابشتي، أبو الحسن، علي بن محمد (٣٨٨هـ) بغداد ١٩٥١.
- ديوان ابن رشيق / تحقيق عبد الرحمن ياغي.
- بيروت، دار الثقافة ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩.

- ديوان ابن الرومي / تحقيق حسين نصار، وطبعة أحمد بسج.
- ديوان ابن عبد ربه / ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد (٣٢٨هـ).
- تحقيق محمد رضوان الداية. مؤسسة الرسالة ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩.
- ديوان ابن عمار بن محمد.
- جمع وتحقيق صلاح خالص. بغداد ١٩٥٧.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، صنعة أبي سعيد السكري (ت ٢٩٠هـ).
- تحقيق محمد حسين آل ياسين. دار مكتبة الهلال ١٩٩٨.
- ديوان أبي دلالة، تحقيق أبي شنب. الجزائر ١٩٢٠.
- ديوان أبي الشمقمق. / بيروت، دار الكتب العلمية ١٤١٥هـ /.
- و تحقيق واضح محمد. بيروت، دار الكتب العلمية ١٩٩٥.
- ديوان أبي العتاهية.
- تحقيق فيصل شكري. مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٥.
- ديوان أبي فراس الحمداني
- تحقيق سامي الدهان. دمشق، المعهد الفرنسي ١٩٤٤.
- ديوان أبي الفتح البستي.
- تحقيق درية الخطيب، ولطفي الصقال.
- دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م، وتحقيق شاكر
- العاشور، مجلة المورد، العدد الثالث ٢٠٠٥، والعدد الثاني ٢٠٠٦.
- ديوان أبي محجن، وشرحه لأبي هلال، الحسن بن عبد الله العسكري (٣٨٢هـ).
- مطبعة الأزهار البارونية، مصر. تحقيق يوسف عبد الوهاب، مكتبة القرآن.
- ديوان أبي نؤاس، الحسن بن هانيء (١٩٩هـ).
- تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي. القاهرة ١٩٥٣، وتحقيق ايفالد فاغنز. بيروت ١٤٢٤ / ٢٠٠٣.



- ديوان الإمام علي بن أبي طالب.
- جمع عبد العزيز كرم ١٤٠٩ / ١٩٨٨.
- ديوان البستي.
- بيروت، جمعية الفنون ١٢٩٤هـ.
- ديوان بشر بن أبي خازم.
- تحقيق مجيد طراد. بيروت، دار الكتاب العربي ١٤١٥هـ / ١٩٩٤.
- ديوان توبة بن الحمير.
- جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية، دار صادر ١٩٩٨م. بيروت.
- ديوان جرير شرح محمد بن جرير.
- تحقيق نعمان محمد أمين. القاهرة، سلسلة ذخائر العرب، الطبعة الثالثة.
- ديوان حماد عجرد (مجموعة ديواني).
- ديوان ذي الرمة، غيلان بن عقبة العدوي.
- شرح أحمد حسن بسج. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤١٥هـ / .
- ديوان شعر حاتم الطائي / صنعة يحيى بن مدرك الطائي، رواية هشام بن محمد الكلبي.
- تحقيق عادل سليمان، مطبعة المدني. القاهرة.
- ديوان الشماخ / الشماخ بن ضرار.
- شرح أحمد بن الأمين الشنقيطي، القاهرة، مطبعة السعادة ١٣٢٧هـ.
- ديوان الصبابة / ابن أبي حجلة، شهاب الدين (٧٧٦هـ).
- طبعة حجرية. و طبعة بيروت، دار مكتبة الهلال ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠.
- ديوان طرفة بن العبد شرح الأعلم الشتمري.
- تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقار. بيروت إدارة الثقافة والفنون، المؤسسة العربية للدراسات، الطبعة الثانية ٢٠٠٠.

- ديوان العباس بن مرداس.
- تحقيق يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات.
- تحقيق محمد يوسف نجم. بيروت، دار صادر.
- ديوان عدي بن زيد العبادي / .
- تحقيق محمد جبار المعيد. بغداد، وزارة الثقافة ١٩٦٥.
- ديوان العرجي، رواية ابن جني.
- تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، بغداد الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م.
- ديوان علي بن الجهم.
- تحقيق خليل مردم. وزارة المعارف السعودية. بيروت، دار الآفاق.
- ديوان عليّة بنت المهدي.
- بيروت، دار الفكر ٢٠٠٤.
- ديوان الفرزدق .
- تحقيق إيليا حاوي. بيروت، دار الكتاب اللبناني.
- ديوان كثير عزة / تحقيق إحسان عباس.
- بيروت، دار الثقافة ١٣٩١هـ / ١٩٧١.
- ديوان ليلى الأخيلية.
- تحقيق واضح الصمد. بيروت، دار صادر ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- ديوان المزرد بن ضرار.
- تحقيق خليل العطية. بغداد، مطبعة أسعد ١٩٦٢.

- ديوان المعتمد بن عباد.
- تحقيق حامد عبد المجيد، وأحمد أحمد بدوي. القاهرة، دار الكتب المصرية ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠.
- ديوان مجنون ليلى.
- تحقيق عبد الستار فراج. مصر مكتبة دار مصر.
- ديوان الموسوس (شعر ماني الموسوس وأخباره) محمد بن القاسم المصري (٢٤٥هـ).
- تحقيق عادل العامل. دمشق وزارة الثقافة ١٩٨٧.
- ديوان الميكالي، عبيد الله بن أحمد.
- تحقيق جليل العطية. عالم الكتب الحديث ١٩٨٥.
- ديوان الوأواء الدمشقي / أبو الفرج، محمد بن أحمد.
- تحقيق سامي الدهان. بيروت ١٤١٤هـ / ١٩٩٣.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة / ابن بسام، أبو الحسن علي بن بسام.
- تحقيق إحسان عباس. بيروت، دار الثقافة.
- ذم الهوى / ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد (٥٩٧هـ).
- تحقيق خالد عبد اللطيف السبع، دار الكتاب العربي ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار / الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر (٥٣٨هـ).
- تحقيق عبد الأمير المهنا. دمشق، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ١٤١٢هـ / ١٩٩٢.
- رسائل الجاحظ أبو عثمان، عمرو بن بحر (٢٥٥هـ).
- تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة، مكتبة الخانجي، مطبعة السنة المحمدية ١٣٨٤، ١٩٦٤.
- رسالة الطيف / الأرييلي، بهاء الدين، علي بن عيسى (٦٩٢هـ).
- بغداد المؤسسة العامة للصحافة ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨.
- رغبة الآمل من كتاب الكامل / المرصفي، سيد علي.
- مصر، مطبعة النهضة، ١٣٤٦هـ - ١٣٤٨.

- الروض الأنف في شرح السيرة النبوية/ السهيلي أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله (٥٨١هـ).
- تحقيق عبد السلام السلامي .بيروت، دار إحياء الكتاب العربي ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠.
- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء البستي، أبو حاتم محمد بن حبان (٣٥٤هـ).  
تحقيق محمد حامد الفقي. القاهرة مكتبة السنة المحمدية.
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين/ ابن القيم الجوزية، شمس الدين، محمد بن أبي بكر (٧٥١هـ).
- تحقيق أحمد شمس الدين . دار الكتب العلمية ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٠.
- زهر الآداب/ الحصري القيرواني، أبو إسحاق بن علي (٤٨٨هـ).  
تحقيق زكي مبارك القاهرة المكتبة التجارية الكبرى.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم/ الحسن اليوسي (١١٠٢هـ).  
تحقيق محمد حجي و محمد الأخضر. الدار البيضاء، الدار الثقافية، ١٤٠١/ ١٩٨١.
- الزهرة/ الأصبهاني، أبو بكر محمد بن داود (٢٩٧هـ).  
تحقيق إبراهيم السامرائي. الأردن، مكتبة المنار ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥.
- الزهر الفائح في ذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح/ ابن الجزري محمد بن محمد (٨٨٣هـ).
- تحقيق محمد عبد القادر عطا .بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦.
- زياد الأعجم شاعر العربية في خراسان/ ابتسام مرهون الصفار.  
بغداد، مطبعة اليرموك ١٩٧٦.
- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون/ ابن نباتة، محمد بن محمد المصري (٦٨٦هـ).  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربي، مطبعة المدني ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤.
- سر الفصاحة/ الخفاجي، أبو عبد الله بن محمد بن سعيد (ت ٤٦٦هـ).  
بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

- سنن الترمذي/ الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة (٢٧٩هـ).
- تحقيق أحمد محمد شاكر وآخرين، مطبعة البابي الحلبي مصر، ١٣٩٥/ ١٩٧٥م.
- سرور النفس/ التيفاشي، أحمد بن يوسف ٦٥١هـ).
- تحقيق إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٨٠.
- سنن النسائي/ النسائي أحمد بن شعيب (٣٠٣هـ).
- حلب، مكتبة المطبوعات، الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- سلاح المؤمن في الدعاء والذكر/ ابن الإمام، أبو الفتح محمد بن محمد بن علي (٧١٥هـ).
- تحقيق محيي الدين ديب مستو . دار ابن كثير دمشق، دار الكلم الطيب، دمشق بيروت ١٤١٤هـ.
- سلسلة الأحاديث الضعيفة/ الألباني، محمد ناصر.
- الرياض، مكتبة المعارف ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م
- سمط اللآلي في شرح كتاب الأمالي/ البكري، أبو عبيد الأونبي.
- تحقيق عبد العزيز الميمني ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م تصوير دار الكتب العلمية.
- سنن ابن ماجه / ابن ماجه، محمد بن ماجه القزويني (٢٧٣هـ).
- تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي.. دار إحياء الكتب العربية، مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٢.
- سير أعلام النبلاء/ الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد (٧٤٨هـ).
- تحقيق محمد بن عيادي بن عبد الحليم، مكتبة الصفا ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب / ابن العماد، عبد الحي بن أحمد (١٠٨٩هـ).
- تحقيق محمود الأرناؤوط وعبد القادر الأرناؤوط . دمشق، دار ابن كثير، - بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦.

- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك/ الأشموني، أبو الحسن نور الدين علي (٩٢٩هـ).  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة مصطفى البابي الحلبي. مصر ١٣٨٥هـ/ ١٩٣٩.
- شرح ديوان الحماسة/ التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي (٥٠٢هـ).  
تحقيق غريد الشيخ. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤١٣هـ/ ٢٠٠٠م.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى/ ثعلب، أبو العباس، أحمد بن يحيى (٢٩١هـ).  
القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤.
- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة/ محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة السعادة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢.
- شرح ديوان كعب بن زهير؛ صنعة السكري، دار الكتاب العربي ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤.
- شرح ديوان لبید بن ربيعة العامري .  
تحقيق إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢م.
- شرح شافية ابن الحاجب / الاستر اباذيب، محمد بن الحسن (٦٨٦هـ).  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وآخرين. بيروت، دار الكتب العلمية ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
- شرح مقامات الحريري/ الشريشي، أحمد بن عبد المؤمن (٦١٩هـ).  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية ١٤١٣/ ١٩٩٢.
- شرح نهج البلاغة/ ابن أبي الحديد (٦٥٦هـ).  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٠هـ/ ١٩٦٧.
- شعراء أمويون / نوري حمودي القيسي.  
بيروت، عالم الكتب، بغداد مكتبة النهضة ١٩٨٥.

- شعر الأخطل صنعة السكري.
- تحقيق فخر الدين قباوة .دمشق، / دار الفكر، ١٩٩٦.
- شعر إسماعيل بن يسار، ديوان ودراسة/ يوسف حسين بكار.
- بيروت، دار الاندلس ١٩٨٤.
- شعر الحسين بن مطير.
- جمع وتحقيق حسين عطوان. مستل من مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٥، ج ١.
- شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- جمع وتحقيق حاتم الضامن، وضياء الدين الحيدري .مطبوعات الجمعية الإسلامية .بغداد، مطبعة المعارف ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- شعر العتابي.
- جمع وتحقيق ناصر حلاوي، مجلة المورد العددان الثاني والثالث.
- شعر ابن هرمة القرشي.
- تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان .دمشق ١٩٦٩.
- شعر دعبل الخزاعي (٢٤٦هـ).
- تحقيق عبد الكريم الأشر .دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية ١٩٨٣.
- شعر سلم الخاسر.
- تحقيق إبراهيم إبراهيم محمد جامعة المنصورة ومجموعة ديواني.
- شعر عمرو بن معد كرب الزبيدي.
- تحقيق مطاع الطرايشي .دمشق مجمع اللغة العربية ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥.
- شعر محمد بن وهيب.
- تحقيق ضمن شعراء عباسيون ليونس السامرائي. بيروت، مكتبة النهضة العربية، الجزء الأول ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.

- شعر مروان بن أبي حفصة .
- تحقيق وجمع حسين عطوان . دار المعارف، الطبعة الثالثة.
- شعر منصور النمري .
- جمع وتحقيق الطيب العشاش، دمشق مطبوعات مجمع اللغة العربية ١٤٠١هـ / ١٩٨١ .
- الشعر والشعراء .
- تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر وطبعة برلين .
- صحيح / البخاري (الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم) / البخاري محمد بن اسماعيل، أبو عبد الله البخاري .
- تحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر، الطبعة الأولى، دار طوق النجاة ١٤٢٢هـ .
- صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج (٢٦١هـ) .
- تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . القاهرة، دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٤هـ
- ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م .
- صفة الصفوة / ابن الجوزي عبد الرحمن بن علي بن محمد (٥٩٧هـ) .
- تحقيق خالد مصطفى طرسوسي . بيروت، دار الكتاب العربي .
- كتاب الصناعتين / العسكري، أبو هلال .
- تحقيق علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة مكتبة البابي الحلبي .
- ضعيف الجامع الصغير وزيادته / الألباني محمد ناصر . المكتب الإسلامي ١٤٨٠هـ / ١٩٨٨ .
- طبائع النساء وما جاء فيها من عجائب وغرائب / ابن عبد ربه، أحمد بن محمد (٣٢٨هـ) .
- تحقيق محمد إبراهيم سليم . القاهرة مكتبة القرآن ١٤٠٥ .
- طبقات الشعراء لابن المعتز، عبد الله بن محمد (٢٩٦هـ) .
- تحقيق عبد الستار أحمد فراج القاهرة، دار المعارف ١٩٧٦ .



- طبقات الخنابلة/ أبو الحسين محمد بن أبي يعلى الفراء البغدادى الخنبلى (٥٢٦هـ).
- تحقيق عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ١٤١٩هـ / ١٩٩٩.
- طبقات الشافعية/ ابن كثير، عماد الدين، إسماعيل بن عمر (٧٧٦هـ).
- تحقيق عبد الحفيظ منصور. دار المدار الإسلامى ٢٠٠٤.
- طبقات النخهاء/ الشيرازى، إبراهيم بن علي بن يوسف، أبو إسحاق (٤٩٦هـ).
- تحقيق إحسان عباس. بيروت، دار الرائد العربى ١٩٧٠.
- الطبقات الكبرى/ ابن سعد، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع (٢٣٠هـ).
- تحقيق أدورد سخو. ليدن (١٣٢١هـ) و طبعة بيروت، دار الكتب العلمية.
- طيب المذاق من ثمرات الأوراق/ ابن حجة الحموي، تقي الدين، أبو بكر بن علي بن عبد الله.
- تحقيق أبي عمار السخاوي الشارقة، دار الفتح ١٩٩٧.
- الظرف والظرفاء = الموشى.
- العقد الفريد/ ابن عبد ربه، أحمد بن محمد (٣٢٨هـ).
- تحقيق محمد سعيد العريان. المكتبة التجارية الكبرى ١٣٧٢/ ١٩٥٣.
- عقلاء المجانين/ ابن حبيب، محمد النيسابوري (٤٠٦هـ).
- تحقيق أبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥.
- العمدة/ ابن رشيقي، أبو علي الحسن (٤٦٣هـ).
- تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة، مطبعة حجازي ١٣٥٧هـ / ١٩٣٤م.
- عمدة الطالب في نسب آل ابي طالب/ ابن عنبه الداودي جمال الدين، أحمد بن علي (٨٢٧هـ).
- تحقيق مهدي الرجائي، مكتبة آية الله العظمى المرعشي ٢٠٠٩م.

- عمل اليوم والليلة/ حمد بن شعيب النسائي، تحقيق فاروق حمادة. مؤسسة الرسالة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- عيون الأخبار/ ابن قتيبة، أبو عبد الله عبد الله بن مسلم (٢٧٦هـ).
- القاهرة، دار الكتب المصرية ١٣٤٣-١٣٤٩/ ١٩٢٥م- ١٩٣٠ (نسخة مصورة).
- غاية النهاية في طبقات القراء/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد بن علي (٨٣٣هـ).
- تحقيق براجسترشر. بيروت، مكتبة الخانجي. مصر ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢م ودار الكتب العلمية ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م.
- غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات/ ابن ظافر علي بن ظافر الأزدي (٦١٣هـ).
- تحقيق محمد زغلول سلام و مصطفى الصاوي الجويني. القاهرة، دار المعارف.
- غرائب القرآن و رغائب الفرقان/ النيسابوري.
- تحقيق زكريا عميرات. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤١٦هـ.
- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة/ الوطواط، أبو إسحاق برهان الدين محمد بن إبراهيم (٧١٨هـ).
- تحقيق إبراهيم شمس الدين. بيروت دار الكتب العلمية ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨.
- غريب الحديث/ ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي (٥٩٧هـ).
- تحقيق عبد المعطي أمين قلعجي. بيروت، دار الكتب العلمية ٢٠٠٤-٢٠٠٥.
- الغريبين في القرآن والحديث/ الهروي، أبو عبيد أحمد بن محمد (ت ٤٠١هـ).
- تحقيق أحمد فريد المزيدي. الرياض، مكة المكرمة مكتبة نزار مصطفى الباز ١٤١٩/ ١٩٩٩.
- الفاخر في الأمثال/ المفضل بن سلمة بن عاصم (نحو ٢٠٩هـ).
- تحقيق محمد عثمان. بيروت، دار الكتب العلمية (٢٩١هـ).
- الفتوح/ ابن أعثم، أحمد بن محمد بن علي (٣١٤هـ).
- تحقيق سهيل زكار. دار الفكر للطباعة والنشر ١٩٩٢.

- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية/ ابن طباطبا محمد بن علي. ابن العلقطقي. بيروت، دار صادر.
- الفلاكة والمفلوكون/ الدلجي، أحمد بن علي (٨٣٨هـ). مصر، مطبعة الشعب ١٣٢٢هـ.
- فوات الوفيات/ الكتبي، محمد بن شاكر بن أحمد (٧٦٤هـ). تحقيق إحسان عباس، دار صادر ١٩٧٣، ١٩٧٤.
- الفهرست/ ابن النديم، محمد بن إسحاق (٣٨٧هـ). القاهرة، مطبعة الاستقامة.
- فهرس المخطوطات العربية في الخزانة العامة بالرباط، القسم الثاني/ اعتنى بتأليفه ي.س. علوش وعبد الله الرجراجي . الرباط، مطبوعات معهد الأبحاث العليا ١٩٥٨.
- قاعدة جلييلة في الترسل والوسيلة/ ابن تيمية، أحمد بن عبد الجليل بن عبد السلام (٧٢٦هـ).
- تحقيق عبد القادر الأرناؤوط. الرياض رئاسة إدارة البحوث العلمية ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩.
- قاعدة في الجرح والتعديل/ السبكي، تاج الدين عبد الوهاب (٧٧١هـ). تحقيق عبد الفتاح أبو غدة بيروت دار البشائر ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠.
- القلامه من شعر أبي دلالة/ جمع أبي شنب مع ديوانه الذي نشره في الجزائر.
- الكامل في التاريخ/ ابن الأثير، علي بن محمد (٦٣٠هـ).
- تحقيق أبي الفدا عبد الله القاضي. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
- الكامل في اللغة والأدب/ المبرد، محمد بن يزيد (٢٨٥هـ).
- تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم. القاهرة، دار الفكر العربي ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م. وطبعة الأوقاف ١٤١٩هـ السعودية ١٩٩٨.

- الكشكول/ بهاء الدين العاملي (١٠٣١هـ).
- تحقيق محمد عبدالكريم النمري ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.
- كشف الخفاء ومزيل الالتباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس/ العجلوني، إسماعيل بن محمد (١١٦٢هـ) مصر، مكتبة القدسي ض ١٣٥١هـ.
- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال/ المتقي الهندي علاء الدين علي، (٩٧٥هـ). تحقيق صفوت السقا وبكري الحياتي، مؤسسة الرسالة.
- اللباب في شرح الكتاب/ الميداني، عبد الغني الغنيمي. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت، المكتبة العلمية.
- لباب الآداب/ أسامة بن منقذ (٥٨٤هـ). تحقيق أحمد محمد شاكر. مكتبة السنة ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م كنز العمال.
- لسان العرب/ ابن منظور، أبو الفضل، جمال الدين ابن مكرم (٧١١هـ). بيروت، دار صادر.
- لسان الميزان/ ابن حجر، أحمد بن علي (٨٥٢هـ). حيدر آباد الدكن، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ١٣٣٠ - ١٣٣١.
- لوعة الشاكي/ الصفدي، صلاح الدين، خليل بن أيبك (٧٦٤هـ). تحقيق محمد أبو الفضل محمد هارون. مطبعة الرحمانية ١٩٢٢.
- مباهج الفكر ومناهج العبر الوطواط، أبو إسحاق، برهان الدين بن محمد (٧١٨هـ). تحقيق عبد العال عبد المنعم الشامي. المجلس الوطني للثقافة والفنون ١٩٨١.
- مجالس ثعلب/ ثعلب، أبو العباس، أحمد بن يحيى (٢٩١هـ). تحقيق عبد السلام محمد هارون. القاهرة، دار المعارف ١٩٦٠.
- المثل السائر في أداب الكاتب والشاعر/ ابن الأثير ضياء الدين، نصر الله بن محمد (٦٣٧هـ). تحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة. دار نهضة مصر، الفجالة، القاهرة.

- المجالسة وجواهر العلم / الدينوري، أبو بكر أحمد بن مروان (٣٣٠هـ).  
تحقيق أبي عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان .جمعية التربية الإسلامية، دار ابن حزم  
١٤١٩هـ / ١٩٩٨.
- مجاني الأدب حدائق العرب / شيخو، رزق الله بن يوسف (١٣٤٦هـ).  
بيروت، مطبعة الآباء اليسوعيين.
- (كتاب) المجروحين من المحدثين/ ابن حبان البستي، محمد بن حيان بن أحمد  
(٣٥٤هـ).
- دار الصميعي ١٤٢٠ / ٢٠٠٠.
- مجمع الأمثال / الميداني ، أبو الفضل أحمد بن محمد (٥١٨هـ)  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . بيروت ، دار المعرفة.
- مجموع رسائل ابن رجب، أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد (٧٩٥هـ).  
تحقيق أبي مصعب طلعت بن فؤاد الحلواني . القاهرة، الفاروق الحديثة ١٤٢٤هـ /  
٢٠٠٣.
- مجموع رسائل الجاحظ / الجاحظ، ابو عثمان، عمرو بن بحر (٢٥٥هـ).  
تحقيق طه الحاجري .بيروت، دار النهضة العربية ١٩٨٠.
- مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة/ محمد حميد الله.  
دار النفائس ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧.
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد/ الهيثمي، أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر (٨٠٧هـ).  
تحقيق حسام القدسي . القاهرة، مكتبة القدسي ١٤١٤هـ / ١٩٩٤.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء/ الراغب الأصفهاني، أبو القاسم حسين بن محمد.  
(٥٠٢هـ) بيروت دار الأرقم ١٤٢٠هـ.
- المحاسن والأضداد/ الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥هـ).  
بيروت، دار مكتبة الهلال ١٤٢٣هـ، والمطبعة الجمالية بمصر.

- المحاسن والمساويء/ البيهقي، إبراهيم بن محمد.  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .  
القاهرة، سلسلة ذخائر العرب، دار المعارف.
- محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء/، الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين (٥٠٢هـ).  
بيروت، شركة دار الأرقم ١٤٠٢.
- محاضرات في تاريخ النقد عند العرب/ ابتسام مرهون، ناصر حلاوي.  
وزارة التعليم العالي. الموصل، وطبعة دار جهينة ١٩٩٠.
- المحبر/ ابن حبيب، محمد، أبو جعفر (٢٤٥هـ).  
تحقيق إيلزاليختن شتير، بيروت، دار الآفاق الجديدة.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب/ السري الرفاء (٣٦٢هـ).  
تحقيق مصباح غلونجي. دمشق ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦.
- المختار من شعر شعراء الأندلس/ ابن الصيرفي، علي بن منجب بن سليمان (٩٢٩هـ).  
تحقيق عبد الرزاق حسين. دار البشير ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.
- مراتب النحويين/ أبو الطيب، عبد الواحد بن علي (٣٥١هـ).  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر، مكتبة نهضة مصر.
- المرقصات والمطربات/ ابن سعيد، علي بن موسى الأندلسي (٦٨٥هـ).  
القاهرة، مطبعة جمعية المعارف.
- مروج الذهب/ المسعودي، عبد الواحد بن علي (٣٥١هـ).  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت، دار الفكر، الطبعة الخامسة ١٣٩٣هـ  
١٩٧٣/.

- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار/ العمري، ابن فضل الله العمري .
- تحقيق كامل سلمان الجبوري، مهدي النجار .بيروت، دار الكتب العلمية ٢٠١٠.
- المستجد من فعلات الأجواد/ التنوخي، أبو علي الحسن بن أبي القاسم (٣٨٤هـ). تحقيق أحمد فريد المزيدي .بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥.
- المستدرك على الصحيحين/ الحاكم النيسابوري، أبو عبد الله محمد (٤٠٥هـ). تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، بيروت .المكتبة العلمية ١٤١١هـ/ ١٩٩٠.
- المستقصى من أمثال العرب/ الزمخشري، جار الله محمود بن عمر (٥٣٨هـ). تحقيق محمد عبد الرحمن خان. حيدر آباد الدكن، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ١٩٦٢م.
- المستطرف في كل فن مستظرف/ الأبشيهي، شهاب الدين محمد (٨٥٤هـ). تحقيق إبراهيم صالح .بيروت، دار صادر ١٩٩٩م.
- مسند الإمام أحمد بن حنبل (٢٤١هـ).
- تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١.
- مسند أبي يعلى الموصلي، أحمد بن علي (٣٠٧هـ).
- تحقيق حسين سليم أسد. بيروت دار المأمون للتراث ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.
- المصون في الأدب/ العسكري، أبو أحمد الحسن بن عبد الله (٣٨٢هـ).
- تحقيق عبد السلام هارون. مطبعة حكومة الكويت، الطبعة الثانية ١٩٨٤.
- مطالع البدور في منازل السرور/ الغزولي، علي بن عبد الله الدمشقي (٨١٥هـ). طنطا، دار الصحابة، الطبعة الثانية ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
- المصنف لابن أبي شيبة محمد بن عثمان (٢٩٧هـ).
- تحقيق حمد بن عبد الله الجمعة، محمد إبراهيم اللحيان ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤.

- المعارف/ ابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٢٧٦هـ).
- تحقيق ثروت عكاشة. القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب ١٩٩٢م.
- معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص / ابن ظافر، عبد الرحيم بن عبد الرحمن (٦٩٣هـ).
- تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت، عالم الكتب.
- معترك الأقران في إعجاز القرآن/ السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٩١١هـ).
- تحقيق علي محمد البجاوي. دار الفكر العربي ٢٠٠٥.
- مصارع العشاق / السراج البغدادي، جعفر بن أحمد (٥٠٠هـ)، دار صادر. بيروت، دار صادر.
- معالم السنن (شرح سنن الإمام أبي داود/ أبو سليمان أحمد بن محمد (٣٨٨هـ).
- تحقيق محمد راتب الطباخ. حلب، المطبعة العلمية ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢م.
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب/ المراكشي، عبد الواحد بن علي (٦٤٧هـ).
- تحقيق صلاح الدين الهواري. بيروت ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٦.
- معجم الأدباء/ ياقوت الحموي، أبو عبد الله (٦٢٦هـ).
- تحقيق إحسان عباس. تونس، دار الغرب الإسلامي ١٩٩٣.
- وطبعة مرغليوت بالموسكي ١٩٢٣-١٩٢٥.
- معجم البلدان/ ياقوت الحموي.
- بيروت، دار صادر ١٣٩٧هـ/ ١٩٩٣م.
- المعجم الأوسط/ الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير (٣٦٠هـ).
- تحقيق طارق بن عوض الله، محسن الحسيني. دار الحرمين ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥.
- المعجم الصغير/ الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير (٣٦٠هـ).
- تحقيق محمد شكور محمود الحاج امير. بيروت - المكتب الاسلامي، دار عمار.



- معجم الشعراء/ المرزباني، أبو عبيد الله، محمد بن عمران (٣٨٤هـ).  
تحقيق ف. كرنكو. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢.
- المعجم الكبير / الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير (٣٦٠هـ).  
تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي، دار الصميعي، الرياض ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
- (كتاب) المعمرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم/ السجستاني، أبو حاتم سهل بن محمد (٢٣٥هـ).  
تصحيح محمد أمين الخانجي، وأحمد بن الأمين الشنقيطي. القاهرة، مطبعة السعادة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥.
- معجم المؤلفين/ كحالة، عمر رضا. دمشق، مطبعة الترقى ١٩٥٧.
- معن بن زائدة/ بدري محمد فهد.  
بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة ١٩٨٩.
- المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة/ السخاوي، محمد بن عبد الله، شمس الدين (٩٠٢هـ).  
تحقيق محمد عثمان الشخت. بيروت، دار الكتاب العربي ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- المقدمة / ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن خلدون (٨٠٨هـ).  
تحقيق عبد الله محمد الدرويش، دار يعرب ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.
- مكارم الأخلاق/ ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد .  
تحقيق مجدي السيد إبراهيم. القاهرة مكتبة القرآن.
- المؤلف والمختلف/ الدار قطني، علي بن عمر، أبو الحسن.  
تحقيق موفق بن عبد الله بن عبد القادر. بيروت، دار الغرب الاسلامي ١٩٨٦.
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء/ المرزباني، أبو عبد الله محمد بن عمران (٣٨٤هـ).  
تحقيق محمد حسين شمس الدين. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥.

- المنازل والديار/ ابن منقذ، أبو المظفر أسامة بن مرشد الشيزري (٥٨٤هـ).
- تحقيق مصطفى حجازي.. القاهرة مطابع أخبار اليوم ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢.
- المنتقى من أخبار الأصمعي/ المقدسي، ضياء الدين (٦٤٣هـ).
- تحقيق عز الدين التنوخي. دمشق المجمع العلمي العربي ١٣٥٤هـ.
- الموشى أو الظرف والظرفاء/ الوشاء، محمد بن إسحاق بن يحيى (٣٢٥هـ).
- تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣.
- المنهل الصافي، والمستوفي بعد الوافي/ ابن تغري بردي، يوسف (٨٧٤هـ).
- تحقيق محمد أمين، وسعيد عاشور. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤م.
- الموطأ/ مالك بن أنس (١٧٩هـ).
- تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال/ الذهبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد (٧٤٨هـ).
- تحقيق علي محمد البجاوي. بيروت دار المعرفة، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.
- النبراس في تاريخ بني العباس/ ابن دحية، أبو الخطاب عمر ابن دحية بن خليفة الكلبي الداني السبتي (٦٣٣هـ).
- تحقيق عباس العزاوي مطبعة المعارف - بغداد/ ط ١ - ١٣٢٥هـ/ ١٩٤٦م.
- التنف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف القيرواني.
- جمع عبد العزيز الميمني. المطبعة السلفية.
- نثر الدر/ الآبي، أبو سعيد منصور بن الحسين (٤٢١هـ).
- تحقيق مظهر الحجى. دمشق وزارة الثقافة السورية ١٩٩٧.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة/ ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن

(١٩٧٤هـ) - مصر، وزارة الثقافة ١٣٨٣ / ١٩٦٣.

- نزهة الألباء في ملهقات الأدباء/ ابن الأنباري، أبو البركات، عبد الرحمن (٥٧٧هـ).  
تحقيق إبراهيم السامرائي، الأردن، مكتبة المنار ١٩٨٥.
- نسب قريش / المصعب الزبيري (٢٣٦هـ).
- تحقيق ليفي بروفنسال . القاهرة، دار المعارف، سلسلة ذخائر العرب.
- النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، محمد بن محمد .  
تحقيق علي محمد الضباع . القاهرة، المطبعة التجارية الكبرى (تصوير دار الكتاب العلمية).
- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة/ التنوخي، المحسن بن علي، أبو علي (٣٨٤هـ).  
تحقيق عبود الشالجي . بيروت، دار صادر ١٩٩٥.
- نصره الإغريض في نصره القريض / المظفر العلوي (٦٥٦هـ).  
تحقيق نهى الحسن . بيروت، دار صادر ١٩٩٥.
- نفح الأزهار في منتخبات الأشعار/ البتليوني، شاكربن مغامس بن محفوظ ١٣١٤هـ.  
تحقيق إبراهيم اليازجي . بيروت، المطبعة الأدبية ١٨٨٦.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب / التلمساني المقرئ، أحمد بن محمد.  
تحقيق إحسان عباس . بيروت، دار صادر ١٣٨٨هـ-١٩٦٨.
- نقائض جرير والفرزدق/ أبو عبدة معمر بن المثنى (٢٠٩هـ).
- تحقيق محمد إبراهيم حور، وليد محمود مخلص. المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات ١٩٩٨.
- نقد الشعر / قدامة بن جعفر (٣٢٧هـ).
- تحقيق محمد عبد المنعم خفاجة . بيروت، دار الكتب العلمية.
- نور الطرف ونور الظرف/ القيرواني الحصري، أبو إسحاق (٤٨٨هـ)  
تحقيق لينة عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة.

- نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني/ اليغموري، أبو المحاسن يوسف بن أحمد. تحقيق رودلف زلهاميم، سلسلة النشرات الإسلامية، المطبعة الكاثوليكية. بيروت.
- نهاية الأرب في فنون الأدب/ النويري، شهاب الدين أحمد (٧٣٣هـ). دار الكتب المصرية ١٣٤٢هـ / ١٩٢٣.
- الوافي بالوفيات/ الصفدي، صلاح الدين خليل ابن أبيك (٧٦٤هـ). تحقيق رمضان عبد التواب، دار النشر فرانز شتاينر، فيسبادن ١٣٩٩ / ١٩٧٩ وتحقيق أحمد الأرنتووط ومصطفى تركي. بيروت، دار إحياء التراث العربي ٢٠٠٠.
- كتاب الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، الجزء الثاني عشر، باعتناء: رمضان عبد التواب، دار النشر: فرانز شتاينر، فيسبادن، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- الوجه الآخر للحطيئة/ ابتسام مرهون الصفار، مجلة كلية البنات، جامعة بغداد، العدد الأول ١٩٨٧.
- الورقة/ ابن الجراح محمد بن داود، أبو عبد الله. تحقيق عبد الوهاب عزام، عبد الستار أحمد فراج. دار المعارف ١٩٨٦.
- الوزراء والكتاب/ الجهشيارى، أبو عبد الله محمد بن عبدوس (٣٣١هـ). تحقيق مصطفى السقا وآخرين. القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي (١٣٥٧هـ) / ١٩٣٨.
- وفيات الاعيان/ ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر (٦٨١هـ). تحقيق إحسان عباس. بيروت، دار صادر ١٩٧٢ م.
- يتيمة الدهر/ الثعالبي، أبو منصور عبد الملك (٤٢٩هـ). بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣.

- The Chester Beatty Library. A Handlist of the Arabic Manuscripts. volume V<sup>1</sup> by Arther, J. Arbery, Dublin Hodges, Figgis & Co. ۱۹۶۳.
- Elenco dei ,manoscritti Arabi Islamici Della Biblioteca Vaticana, Giorgio Levi Della Vida, Citta del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana MCMXXXV.
- Geschichte Arabischen Letteratur, Von Prof. Dr. Brockelmann, Erster Supplementband, Leiden, E.J. Brill, ۱۹۳۷.

## فهرس الموضوعات

٥	تقديم
٩	المؤلف
١٣	نسخ المخطوط
٢٣	صور لنسخ المخطوطات
٣٩	منهج التحقيق
٤١	نص الكتاب، مقدمة المؤلف
٤٣	قول الزهري: في الحث على رواية الأحاديث والأخبار
٤٤	القاسم بن محمد وحثه على رواية أخبار العرب
٤٥	علي بن أبي طالب: أحضوا هذه القلوب
٤٥	روّحوا هذه القلوب
٤٥	أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم يتناشدون الأشعار
٤٦	الصحابة يتذكرون أمور الجاهلية ويتناشدون الأشعار
٤٦	قول أبي العتاهية في إصلاح النفس
٤٦	ما يجب علمه من علم الدين
٤٦	شعر في الأخذ عن العلماء
٤٧	قول لملك الهند في النظر في الكتب
٤٧	شعر في فضل العلم
٤٧	جلوس عبد الله بن عمر بن عبد العزيز في مقبرة
٤٧	شعر في فضل الكتاب
٤٨	قول المؤلف في سبب تأليفه الكتاب
٤٨	في فضل الاختيار

٤٩	في منهج المؤلف
٤٩	قول يحيى بن خالد عن كتابة الناس أحسن ما يسمعون
٥٠	قول ابن سيرين في الأخذ من كل شيء أحسنه
٥٠	في الاختيار يكون الزلل
٥٠	استهداف الخصوم للمؤلف
٥٠	حذف المؤلف للأسانيد
٥٠	قول ابن السماك في رفض الأسانيد
٥١	رفض الحسن البصري للأسانيد
٥١	جمع المؤلف الأخبار المختارة في كتابه
٥١	تسمية المؤلف لكتابه
٥٢	أبواب الكتاب كما وضعها المؤلف
٥٥	الباب الأول: في الشعر والشعراء
٩٣	الباب الثاني: في البلاغة والبلغاء
١١٥	الباب الثالث: في أخبار الحكماء
١٢٧	الباب الرابع: في الأجواد وأخبارهم
١٦٧	الباب الخامس: في البخلاء وذمهم
١٩٣	الباب السادس: في المديح
٢٠٧	الباب السابع: في الهجاء
٢٢٧	الباب الثامن: في الشجعان وأخبارهم
٢٤١	الباب التاسع: في ذكر الجبناء
٢٤٩	الباب العاشر: في المثل السائر للعرب
٢٩٥	الباب الحادي عشر: في طرائف الأخبار

٣٣١	الباب الثاني عشر: في الأجوبة المسكتة
٣٥٥	الباب الثالث عشر: في النساء وأخبارهن
٣٩٧	الباب الرابع عشر: في نوادر الغلمان
٤٣١	الباب الخامس عشر: في العشاق وأهل الغزل
٤٩٣	الباب السادس عشر: في المغنين والمغنيات
٥٠٥	الباب السابع عشر: في الأخبار المضحكات
٥٢١	الباب الثامن عشر: في أخبار الأعراب
٥٣٩	الباب التاسع عشر: في النوكى والمغفلين
٥٥٣	الباب العشرون: في الظرفاء من المجانين
٥٦٣	الباب: الحادي والعشرون: في المتخلعين
٥٩١	الباب الثاني والعشرون: في أخبار المتنبيين
٦٠٣	الباب الثالث والعشرون: في النهماء والطفيليين
٦٣١	الباب الرابع والعشرون: (في ذكر) الثقلاء
٦٣٧	الباب الخامس والعشرون: في الأسارى والمسجونين
٦٦٣	الباب السادس والعشرون: في مراثي الناديين
٦٧٩	الباب السابع والعشرون: في مقطوعات من الشعر
٧٠٥	الباب الثامن والعشرون: في ضروب المخاطبات في معان مختلفة
٧٢٣	الباب التاسع والعشرون: في حكايات وأخبار من الزهد
٧٤٧	الباب الثلاثون: في مقطوعات من شعر الزهاد
<b>الباب الأول: في الشعر والشعراء</b>	
٥٥	قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن من البيان لسحرا
٥٥	تمثل الرسول صلى الله عليه وسلم بشعر عبد الله بن رواحة وطرفة
٥٥	قول الرسول صلى الله عليه وسلم لحسان: لا يفضض الله فاك



٥٥	إعطاء الشاعر من بر الوالدين
٥٦	إعطاء الشعراء وقاية للعرض
٥٦	حديث نبوي ما بقي به العرض كتب صدقة
٥٦	الشعر ديوان العرب
٥٦	قول فيمن يكره الشعر
٥٦	آدم أول من نطق بالشعر
٥٧	في نوادر الشعراء
٥٧	قول جرير في امرأة له
٥٨	تعبير الفرزدق لجرير
٥٨	اجتماع الشعراء بباب المعتصم
٥٨	قول منصور النمري في الرشيد
٥٨	بين العتابي والشاعر النميري
٦٠	هجاء أبي دلالة لنفسه في مجلس المهدي
٦١	بين إسماعيل القشيري وطاهر بن الحسين
٦٢	ابن الرومي يأكل موزاً ويقول فيه شعراً
٦٢	طلب أبي الصقر من ابن الرومي أن يقول شعراً، وحكم الخليفة له بجائزة بألف دينار
٦٤	الحسين بن الضحاك يطالب المعتصم بأن يمنحه داراً
٦٥	قول شاعر في طغيان ابن ياقوت
٦٥	إنشاد الحسين بن الضحاك الأمين مهنئاً بالنصر
٦٥	الحسين بن الضحاك في فتى جميل الوجه
٦٥	شعر فاحش للحسين بن الضحاك
٦٦	

قول جرير في هجاء المهجيم

شعر للمعتز في الغزل

بيت أوله ذم وآخره مديح

أرثى بيت قالته العرب

شعر مساور الوراق في أهل القياس

أبو حنيفة يسترضي مساور الوراق

مما طلة جعفر بن علي الشعراء بالجائزة، وشعر الخليل بن أحمد في ذلك.

أقوال الشعراء في سيف عمرو بن معد يكرب في حضرة موسى الهادي

شعر لأبي نؤاس في سيف عمرو بن معد يكرب

ابن عبدل وادعائه رؤية رآها وحكايته لها لبشر بن مروان

البطين الشاعر وادّعاؤه رؤية رآها

اجتماع الشعراء على باب عمر بن عبد العزيز

رأي عمر بن عبد العزيز في عمر بن أبي ربيعة وجميل بن معمر وكثير عزة والأحوص

رأي عمر بن عبد العزيز في الأحوص والأخطل

رأيه في جرير

دخول علي بن الجهم على المتوكل وطلبه أن يقول شعراً في جارية كتبت اسمه على خدها. عجز علي عن الوصف

جارية تنجح في الوصف

طلب الرشيد من الأصمعي وصف جارية اسمها دنيا

بين الخليفة الأمين وإحدى جواريه، وطلبه من الشعراء القول في إخلاف الوعد

تطير خالد بن يزيد حين تقلّد عمل الموصل، وقول أبي الشمقمق في تغيير

	التطير إلى تفاؤل
٨٧	قول أبي نؤاس في رؤيته تمساحاً في النيل
٨٧	شعر لابن رشيقي في هجاء غلام
٨٨	ابن عمار يصف قصراً بقرطبة
٨٨	شعر للصاحب بن عباد في غلام قبل يديه
٨٩	لغز للصاحب بن عباد شعراً
٨٩	شعر لأبي القاسم الرسي في غلام قبل يديه
٨٩	شعر لأبي نؤاس في غلام وضيء يقرأ القرآن
٩٠	شعر للخليفة المهدي في جارية ، وقول بشار فيها
٩٠	بين أبي نؤاس وعنان
٩١	شعر لأبي نؤاس في الجارية عنان
٩٢	شعر لابن رشيقي في الحول والعمى
<b>الباب الثاني: في البلاغة والبلاء</b>	
٩٣	أقوال في البلاغة
٩٣	قول العتابي في البلاغة
٩٤	شعر في خطيب عبي
٩٤	خطيب ارتج عليه وإعلانه طلاق أخته من زوجها
٩٤	قول خطيب ارتج عليه يوم عرفة
٩٤	أخبار عمن ارتج عليه
٩٥	اختطاف الريح لورقة يقرأ فيها خطيب
٩٥	قول الرسول صلى الله عليه وسلم: إن من البيان لسحرا
٩٦	بين علي بن الحسين وعبد الملك بن مروان وشعره في الزواج من أمة
٩٧	أعرابي يسأل محمد بن علي بن الحسين عن عبادته الله
٩٨	

٩٩	بين الحجاج وابن أبي ليلى الذي هدم داره، وأمر الحجاج ببناء داره
١٠٠	المنصور يعجب ببلاغة رجل من بني أمية
١٠١	رسالة ملك الروم للوليد بن عبد الملك بشأن هدم كنيسة في دمشق وعجز الوليد عن الإجابة، واقتراح الفرزدق الجواب
١٠٢	في التهنة والتعزية بعد وفاة معاوية
١٠٢	شعر لعبد الله بن همام السلوي في التعزية والتهنة
١٠٣	جواب معن بن زائدة لأبي جعفر المنصور وقد عيره بكبر سنه
١٠٣	شعر لإسحاق الموصلي في حضرة الرشيد
١٠٤	جواب الرشيد لملك الروم
١٠٥	بين زيد بن علي بن الحسين وهشام بن عبد الملك
١٠٥	خطبة الحجاج في خطاب أهل العراق
١٠٦	خطبة الحجاج حين أراد الحج
١٠٦	شعر لابن عباس حين كف بصره
١٠٧	خالد بن صفوان يصف جريراً والفرزدق والأخطل، وتعليق مسلمة بن عبد الملك عليه
١٠٨	جواب يحيى بن سعيد بن الأشدق لعبد الله بن الزبير وقد لجأ إليه
١٠٩	قول معاوية لإياس بن معاوية
١٠٩	أمر كسرى بقطع يد سائس الفيل، وقول السائس
١١٠	شعر لكثير عزة أمام عبد الملك بن مروان
١١١	قول رجل للفضل بن سهل
١١١	سؤال الرشيد لبعض الشعراء عما أحدثه من الشعر
١١٢	شعر للعتابي
١١٢	أحمد بن أبي دؤاد والخليفة الواثق

١١٢	الفرج بن فضالة يمتنع عن القيام للمنصور
١١٣	جواب شبيب بن شيبة عند باب الرشيد وقد سئل كيف رأى الناس
١١٣	رأي عمرو بن العاص في أخيه هشام
١١٤	سؤال عبد الملك بن مروان رجلا: ابن من أنت؟
١١٤	قدوم قتيبة بن مسلم خراسان وسقوط مخصرته
<b>الباب الثالث: في أخبار الحكماء</b>	
١١٥	الحلم أفضل خصال الملوك
١١٥	دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم لأمه بالمغفرة
١١٥	قول أحد الأعراب للرسول صلى الله عليه وسلم: إعدل
١١٦	رفض الرسول صلى الله عليه وسلم ضرب عمر لأعرابي
١١٦	شعر لعقبة الأسدي في معاوية
١١٧	معن بن زائدة وأعرابي أراد إغضابه، وشعر الأعرابي في ذلك
١١٨	خطبة أبي جعفر المنصور وتعرض أعرابي له
١١٨	تعريض أعرابي بمعاوية وهو يخطب، وعفو معاوية عنه
١١٩	قتل زياد للأعرابي حين تعرض له
١١٩	تعرض أعرابي لعمرو بن العاص
١٢٠	دخول خريم الناعم على معاوية، وتعريض معاوية به
١٢٠	دخول شريك بن الأعور على معاوية، وحوار بينهما
١٢١	أمر المهدي بضرب عنق إنسان
١٢١	شعر لشريك بن الأعور في معاوية
١٢٢	بين معاوية وهانيء بن عروة المرادي
١٢٢	تعريض عبد الملك بن مروان بعبيد الله بن زياد بن ظبيان، وتخلص الأخير منه
١٢٣	اتهام معاوية أعرابيا بالكذب، وجواب الأعرابي
١٢٤	

١٢٤	شعر للص وقد أمر عبد الملك بقطع يده، ودفاع أمه عنه
١٢٥	منازعة رجل لعاصم بن عمر بن الخطاب في ملكية أرض
١٢٥	رجل يستفز عمر بن عبد العزيز، وقوله بيتين من الشعر
<b>الباب الرابع: في الأجواد وأخبارهم</b>	
١٢٧	حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في الكريم
١٢٧	ثناء الله تعالى على الكرماء
١٢٧	قول الرسول صلى الله عليه وسلم لبلال في الإنفاق
١٢٨	أحاديث للرسول صلى الله عليه وسلم في السخاء
١٢٩	قول المامون لمحمد بن عبّاد المهلبى في كثرة إنفاقه
١٢٩	جود عبد الله بن جعفر وقوله للحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب
١٣٠	كتابة أحد البخلاء لرجل من الأسخياء
١٣٠	قول سعيد بن العاص في الإنفاق، وأخذ شاعر المعنى منه
١٣١	قول أبي ذر في المال
١٣١	قول بزرجمهر في الإنفاق
١٣١	شعر في المعنى
١٣٢	أجواد العرب في الجاهلية
١٣٢	أجواد العرب في الإسلام
١٣٣	تعداد الأصمعي لأجواد العرب، وأجواد أهل الكوفة
١٣٤	إنشاد محمد بن يزيد بن عمر بن عبد العزيز لموسى الهادي شعر ابن صرمة
١٣٥	سوار القاضي يمدح عبد الله بن طاهر
١٣٦	شاعر يمدح معن بن زائدة
١٣٧	توزيع السيدة عائشة لمال بعثه لها معاوية
١٣٧	قول شاعر في الجود

١٣٧	توزيع عبد الملك بن أبي بكر المخزومي إرثه على أصحابه
١٣٨	قول ابن سيرين في تهادي أصحابه الدراهم
١٣٨	ابن مسعود في حفظ المال
١٣٨	إهداء عبد الله بن أبي بكر جاريته لرجل قدم له راحلة لحملها
١٣٨	شعر في بذل المال
١٣٨	بين معن بن زائدة ورجل سمى ابنه معنا
١٣٩	بين رجلين انكسر بهما مركب
١٤٠	إرسال حاتم الطائي مائة ناقة لبعض الأكاسرة
١٤١	دخول كريض بن زفر بن الحارث على يزيد بن المهلب
١٤٢	دفع حاتم الطائي ديات رجل
١٤٢	جار أبي دلف يغالي بسعر داره التي أراد بيعها
١٤٢	قول امرأة لقيس بن سعد بن عبادة في قلة الجرذان في دارها
١٤٣	لأزهر السمان والمنصور
١٤٥	بدوي يمتدح داود بن المهلب
١٤٦	شعر لأبي دلامة في أبي دلف
١٤٧	شعر في مديح يحيى بن خالد بن برمك
١٤٧	شعر لأعرابي في خالد بن عبد الله القسري
١٤٨	رجل يدعي صلة قرب بالفضل بن يحيى
١٤٩	بين زياد ورجل يأكل بنهم، وشعره في زياد
١٥٠	ولع عبد الرحمن بن أبي عمار بجارية، وإهداء عبد الله بن جعفر الجارية له
١٥١	سؤال رجل لعبيد الله بن عباس
١٥٣	عبيد الله بن معمر ورجل من أهل البصرة، أهداه جاريته

١٥٥	جود معن بن زائدة
١٥٥	مديح الفرزدق ليزيد بن المهلب في السجن
١٥٥	شعر في مديح يزيد بن المهلب
١٥٦	مديح ابن دارة لعدي بن حاتم
١٥٧	شعر في مديح عبد الله بن طاهر
١٥٧	كتابة رجل من العلماء ليزيد بن حاتم يستوصله
١٥٨	اعتراض فتى للفضل بن يحيى ومديحه بيتين
١٥٨	إعطاء يحيى بن خالد البمكي خاتمه لرجل سألته وشعره في ذلك
١٥٩	قدوم الحارث بن خالد على عبد الملك بن مروان
١٥٩	إيقاد حاتم الطائي النار ليراها من يضل الطريق
١٦٠	إنفاق حاتم الطائي لما عنده عدا ماله وسيفه ولجأه
١٦٠	الأصمعي وفتى كريم
١٦١	جود حاتم حتى بنفسه ، وتعرض جماعة له لقتله حسدا له
١٦٢	مرور أبي البخري بقبر حاتم الطائي
١٦٣	عدي بن حاتم يقدم لأبي البخري ناقة
١٦٤	شعر لسالم بن دارة يمدح عدي بن حاتم
١٦٤	جود أم حاتم الطائي ، وأبيات من شعرها
١٦٥	قول لامرأة حاتم تصف جوده
١٦٥	شعر لحاتم يخاطب فيه امرأته
<b>الباب الخامس : في البخلاء وذمهم</b>	
١٦٧	البخل من أقبح شيم الرجال
١٦٧	حديثان للرسول صلى الله عليه وسلم في البخل
١٦٧	الكلاب أبخل الحيوانات



١٦٨	أعظم الناس بخلا أهل مرو
١٦٨	قول طفل صغير من أهل مرو
١٦٨	رجل من مرو يشكو من سعاله
١٦٩	شكوى رجل من مرو أخذ العظام من بابه
١٦٩	مخاصمة بخيل لرجل يجلس في ظل داره
١٦٩	بخل العماد المحلي
١٧٠	قول بخيل وقد نزع فخذ دجاجة قدمت إليه
١٧٠	العماد المحلي يدافع عن الفلس والدرهم
١٧١	بين أبي عبيدة ومروان بن أبي حفصة
١٧٢	قصة البخيل زبيدة بن حميد الصيرفي وقد استلف منه بقال
١٧٢	ما يقوله المروزي لضيوفه
١٧٣	دخول دعبل على يحيى بن عبد الله وكان بخيلاً
١٧٣	دخوله يوماً عليه وقد نصبت المائدة
١٧٤	سؤال يحيى بن خالد أبا الجميز عن طعام رجل
١٧٤	شعر لمحمد بن مسلمة
١٧٥	بين جحظة وأحد الرؤساء البخلاء
١٧٦	بخيل يدرّب ابنه على رفع الطعام من أمام الضيف
١٧٦	قول لبخيل في أشجع الناس
١٧٧	قصة بخيل مغربي
١٧٧	بين بخيل وثقيل
١٧٧	قول بخيل وقد سمع آية في البخل
١٧٨	الفرج بعد الشدة عند بخيل
١٧٨	

١٧٩	وصف أم حاتم الطائي لحاتم حين كان طفلاً
١٧٩	وصف حمير لبخيل
١٧٩	وصف أشعب لرجل يخاصم رجلاً لأنه أخذ عظاماً من بابه
١٨٠	نزول رجل على أبي حفصة والد مروان بن أبي حفصة وكان بخيلاً
١٨١	وقوف سؤال على باب بخيل
١٨١	حميد الأرقط هجاء الأضياف، وشعره في ذلك
١٨٢	سهل بن هارون يعظم الدرهم
١٨٣	سليمان بن مزاحم يقبل درهماً ويمدحه
١٨٣	أبو عنبس يخاطب الدرهم قبل أن يرميه في الصندوق
١٨٤	سؤال رجل لعمر بن هبيرة
١٨٤	بين ابن حمامة والحطيئة
١٨٥	محاورة بين ظريف وبخيل
١٨٥	محمد بن الجهم من رؤساء البخل
١٨٥	إشارته لأهل مجلسه إذا انتهى وقت استقباله لهم
١٨٦	شعر في هجاء البخلاء
١٨٧	قول لا يدفع البلاء
١٨٧	حديث دعبل عم سهل بن هارون وبخله
١٨٨	شعر لليؤيؤ الزنديق
١٨٨	دخول رجل على بخيل وهو يتغذى
١٨٨	بين بخيل وغلّامه
١٨٩	بخيل يأكل نصف الليل
١٨٩	أشجع الناس عند بخيل

١٨٩	
١٨٩	قول امرأة لزوجها البخيل
١٩٠	تقليب بخيل موسر لأبنائه ليلاً
١٩٠	معنى السرف عند الحسن البصري
١٩٠	وصف حكيم للبخل
١٩٠	أشعار في وصف البخل والبخلاء
<b>الباب السادس: في المديح</b>	
١٩٣	مدح الرسول صلى الله عليه وسلم
١٩٣	عبيد الله بن العباس أول من فطر جيرانه
١٩٣	شاعر يمدح عبيد الله بن العباس
١٩٤	سنان بن هرم ومديح زهير له
١٩٤	مديح عبد الله بن طاهر لأحد الأمراء أحد دراهم
١٩٥	ما كتب على أحد دراهم المتوكل
١٩٥	شعر لحماة عجرد بعد موت السفاح
١٩٥	أبو العباس الأعمى يهجو آل الزبير ويمدح بني مروان
١٩٦	أشعار في المديح
١٩٧	مديح أبي نؤاس للأمين
١٩٨	مديح أبي العتاهية لبعض الأمراء
١٩٩	بشار بن برد يمدح أحد الأمراء
١٩٩	مديح لبعضهم
٢٠٠	ابن المولى يمدح يزيد بن حاتم
٢٠١	شعر الخطيئة في استعطاف عمر بن الخطاب
٢٠٢	مديح شاعر لمعن بن زائدة
٢٠٢	معن بن زائدة وإكرامه رجلاً امتدحه

٢٠٣	أعرابي يسمي ابنه معنا وشعره في ذلك
٢٠٣	أعرابي يمتدح داود بن المهلب
الباب السابع: في الهجاء	
٢٠٧	الهجاء قبيح إلا هجاء الكفار
٢٠٧	شعر مروان بن أبي حفصة في هجاء يعقوب بن إبراهيم القاضي
٢٠٨	هجاء ثلاثة أخوة زمني
٢٠٨	ضرب أعرابي لسوّار القاضي وشعره فيه
٢٠٩	هجاء أعرابي للمساور بن هند
٢٠٩	هجاء رجل تزوج امرأة عجوزاً
٢١٠	في هجاء النساء
٢١٠	رجل طلق زوجته وهجاها
٢١١	خالد بن صفوان وردّه على قوم من بني كلب
٢١٢	الأعور التغلبي والأخطل
٢١٣	عبد الصمد بن المعذل يهجو خالد بن دينار
٢١٣	بشار بن برد يهجو يزيد بن منصور
٢١٤	بين عبد الملك بن مروان والحجاج
٢١٤	سليمان بن أبي جعفر وغلام له معاقب
٢١٥	دعبل يروي شعر أبي سعيد المخزومي ويصححه
٢١٥	قول أعرابي فيمن قدّم له جراداً
٢١٥	شاعر يهجو امرأة طلقها
٢١٦	شعر في هجاء امرأة عجوز
٢١٦	رجل في امرأة تزوجت قبله خمسة رجال
٢١٧	شعر في هجاء صاحب جوار

٢١٧	هجاء أعشى همدان لشجرة بن سليمان العبسي
٢١٨	شعر في الهجاء
٢١٨	هجاء بعض الشعراء الخصيب
٢١٩	أبو نؤاس يهجو العباس بن الأشعث
٢١٩	أبو نؤاس يهجو أبانا
٢٢٠	لبعضهم يهجو خطيباً
٢٢٠	شعر ابن الزقاق في المنصور
٢٢١	ابن عمار في في مغنٍ
٢٢١	لشاعر في مغنٍ
٢٢١	يزيد بن عمير في هجاء خادمة
٢٢٢	شعر لرجل يهجو امرأته
٢٢٢	شعر في هجاء ابن الأفطس
٢٢٢	شعر للصاحب في قابوس بن وشمكير وجواب قابوس له
٢٢٣	هجاء رجل لآخر
٢٢٣	مالك بن وهيب في الوزير أبي العلاء بن زهر ، وجواب أبي العلاء له
٢٢٤	هجاء شاعر لرجل قدم له طعاما
٢٢٤	قول شاعر في وزير عبس وتبرم
٢٢٥	بعض الشعراء في أبخر
٢٢٥	لابن رشيق في هجاء قاضي القيروان
٢٢٥	قول أحد الشعراء في كاتب قد قميصه من الخلف
٢٢٦	لأحد الشعراء في هجاء بني وهب
الباب الثامن : في الشجعان وأخبارهم	
٢٢٧	حديث الرسول صلى الله عليه ووسلم في الشجاعة

٢٢٧	قول العرب في الشجاعة
٢٢٧	قول أبي بكر لخالد بن الوليد وقد خرج لحروب الردة
٢٢٨	فوارس العرب في الجاهلية
٢٢٩	فرسان العرب في الإسلام
٢٢٩	صياح شبيب الحروري في جنبات الجيش
٢٢٩	أمر الحجاج باستخراج قلب شبيب الحروري
٢٣٠	رأي ابن عباس في الأوس والخزرج
٢٣١	قول عمرو بن معد يكرب في الفزعات الثلاث
٢٣١	دفع علي بن أبي طالب الراية لابنه محمد بن الحنفية يوم الجمل
٢٣١	عمرو بن ودّ يبارز علي بن أبي طالب وشعر اخت عمرو في ذلك
٢٣٣	قول خالد بن الوليد عند موته
٢٣٤	شعر لمعاوية وقد سئل عن شجاعته
٢٣٤	أبو محجن وقتاله المشركين
٢٣٦	الخنساء وحضورها وأبناؤها حرب القادسية
٢٣٧	أشعار أبناء الخنساء قبل قتلهم
٢٣٨	شعر عبد الله بن مطيع وهو يقاتل أهل الشام أيام حصار الحجاج لعبد الله بن الزبير
<b>الباب التاسع: في ذكر الجبناء</b>	
٢٤١	قول السيدة عائشة في الجبناء
٢٤١	قول الأعور الشني وقد غزا
٢٤١	اعتذار الحارث بن هشام عن فراره شعرا
٢٤٢	شعر روح بن زنباع وقد شجّ عته زوجته على القتال
٢٤٣	فرار عبد الرحمن بن الأشعث من الأزارقة

٢٤٣	أبو دلامة مع مروان أيام الضحاك الحروري وهروبه من المعركة
٢٤٤	جواب أعرابي وقد طلب منه الغزو
٢٤٤	شعر لحماس قيس بن خالد في فراره
٢٤٦	فرار ابن زرعة من جيش أبي بلال الخارجي
٢٤٦	شعر في الفرار
٢٤٧	قول لبعض اليونانيين
٢٤٧	جواب الجاحظ وقد سئل عن هروبه حين نكب ابن الزيات
<b>الباب العاشر: في المثل السائر</b>	
٢٤٩	فلان لاقى الذي لاقاه يسار الكواعب وقصة يسار
٢٤٩	سمن كلبك يأكلك
٢٤٩	لا يؤوب فلان حتى يؤوب القارظ العنزي
٢٥٤	شعر لبشر بن أبي خازم في هذا المثل
٢٥٤	بالصيف ضيعت اللبن
٢٥٥	قول العرب: غنى قليل وفضحت نفسي
٢٥٦	قصة المثل سبق العذل السيف
٢٦٠	قصة المثل: خلا لك الجو فيضي واصفري
٢٦٢	شعر لطرفة بن العبد في قصة المثل
٢٦٣	قولهم: أنفك منك وإن كان أجدع
٢٦٤	قولهم يداك أوكتا وفوك نفخ
٢٦٧	قولهم أوسعتهم سبًا وراحوا بالإبل
٢٦٨	شعر لعرافة بن مالك
٢٦٩	قول العرب: ذكررتني الطعن وكنت ناسيا
٢٧٠	قول العرب: ما اعتذارك في قول إذا قिला

٢٧١	قولهم: أساء سمعا فأساء إجابة
٢٧٢	من أمثالهم: لقد هان من بالت عليه الثعالب
٢٧٣	قولهم: من طال..أبيه ينتطق به
٢٧٣	عند الصباح يحمد القوم السرى
٢٧٤	قولهم: قبل النفاس كنت مصفرة
٢٧٤	من أمثالهم لو لك عويت لم أعو
٢٧٥	سكت ألفا ونطق خلفا
٢٧٥	الحديث ذو شجون
٢٧٦	أعن صبوح ترقق
٢٧٦	اذكر غائبا تراه
٢٧٧	مواعيد عرقوب أخاه يشرب
٢٧٧	مرعى ولا كالسعدان
٢٧٨	في كل واد بنو سعد
٢٧٩	عند جهينة الخبر اليقين
٢٧٩	رجع بخفي حنين
٢٨٠	غيرة وجبناً
٢٨٠	لو ترك القطا ليلا لنا ما
٢٨١	سمن كلبك يأكلك
٢٨١	لا درنك أنفيت ولا ماءك أبقيت
٢٨٢	أمثال تمثلت بها العرب ورد في القرآن موافقتها
<b>الباب الحادي عشر: في طرائف الأخبار</b>	
٢٩٥	زواج الوليد بن يزيد بن عبد الملك من سعدى وطلاقه لها وندمه
٢٩٥	إرسال الوليد أشعب ليسترضي سعدى



٢٩٧	شهر للوليد بن يزيد
٢٩٨	لقاء خالد بن الوليد بعبد المسيح بن عمرو، وشرب خالد السم الذي يحمله عبد المسيح
٣٠٠	عدي بن أرطاة في مجلس القاضي شريح
٣٠٢	عبد العزيز بن زرارعة ومعاوية، وشعره فيه
٣٠٦	سؤال عبد الملك جلساءه عن أشد الناس وأجود الناس، وأطوع الناس وأعلم الناس، وأحضر الناس
٣٠٦	الأصمعي يحدث هارون الرشيد حديثا في العجز
٣٠٨	تعليم الحجاج الصبيان في الطائف
٣٠٨	شعر للفرزدق في هجاء الحجاج
٣٠٩	التحاق الحجاج بروح بن زنباع
٣١٠	جمع الحجاج الناس لقتال الأزارقة
٣١٠	عمير بن ضابيء البرجمي والحجاج
٣١١	شعر في قتل عمير بن ضابيء البرجمي
٣١١	تولية عبد الرحمن بن عبيد التميمي شرطة البصرة والكوفة
٣١٢	خالد بن صفوان وأمرأة تدل على النساء
٣١٣	قصة رجل ولدت في داره امرأة
٣١٥	قصة أبي نؤاس والقاضي يحيى بن أكثم بشأن صبي جميل
٣١٥	شعر للقاضي يحيى وجواب الصبي له
٣١٧	شعر الشعبي في امرأة جميلة، وتعريض الخليفة عبد الملك بالشعبي
٣١٨	أبو دلالة يقدم على المهدي بشأن ابنة له
٣١٨	شعر لأبي دلالة
٣١٩	معاوية ورجل تجاوز المائتين وعشرين عاما وسؤال معاوية له عن أفضل الما

٣٢٢	قصة نار الحجاز "بدا"
٣٢٢	خالد بن سنان العبسي وإطفائه نار الحجاز
٣٢٤	شعر في خالد بن سنان
٣٢٤	كتاب النبي سليمان عهداً للقردة، وكتاب رجل من تميم بذلك الى الخليفة عمر
٣٢٥	خيانة قردة لزوجها ورجم القردة لها
٣٢٥	إهداء صاعد اللغوي إبلا للمنصور بن أبي عامر، وشعر له في ذلك
٣٢٦	أسر ملك الروم غرسية بن شانجة سنة خمس وثمانين وثلاث مائة
٣٢٦	ارتفاع سعر الطحين في قرطبة أيام المنصور بن عامر شعر للجزيري
٣٢٧	شراء عمر بن الخطاب أعراض الناس من الخطيئة
٣٢٧	قصة الزبرقان بن بدر والخطيئة
٣٢٧	شعر الخطيئة في استعطاف الخليفة عمر
٣٢٨	قصة رجل من خراسان مع عمر بن عبد العزيز
الباب الثاني عشر: في الاجوبة المسكتة	
٣٣١	جواب عقيل بن أبي طالب لمعاوية
٣٣١	المأمون ينشد شعراً في هجاء يحيى بن أكثم
٣٣٢	يحيى بن أكثم يروي شعراً في هجاء بني العباس
٣٣٢	بين أبي نؤاس وأبي العتاهية في نظمهما الشعر
٣٣٢	قول رجل لطبيب بأنه يشتهي أن يمرض
٣٣٣	جواب أبي العيناء بآية
٣٣٣	جواب بلال بن أبي بردة
٣٣٣	جواب الفتح بن خاقان لجهاز وهو يمازحه
٣٣٤	جواب الأحنف بن قيس لرجل
٣٣٤	قول أبي العيناء في مغني

٣٣٤	جواب لصّ لابن أبي فتن
٣٣٥	جواب الفرزدق لرجل سأله عن موته
٣٣٥	مشاتمة امرأة لزوجها
٣٣٦	تشاؤم أحد أمراء خراسان ممن العطاس
٣٣٦	رجل يقتل أمه
٣٣٧	بكاء رجل لجواب الفرزدق له
٣٣٨	شعر لبعض علماء المالكية أرسله للإمام الشافعي
٣٣٨	سؤال بعض علماء المالكية الشافعي عن الفرض وفرض الفرض
٣٣٩	سؤال شاب للشعبي
٣٣٩	جواب ابن شبرمة لرجل من أهل الحجاز
٣٤٠	جواب علي بن أبي طالب ليهودي
٣٤٠	ضرب عمر بن الخطاب لخيشمة المازني وفرار الأخير منه
٣٤١	جواب أعرابي لنصر بن سيار
٣٤١	جواب امرأة لعمر بن العاص وقد سألها عن طبق غطته
٣٤١	قول الأحنف لجارية أبيه وجواب الجارية له
٣٤١	جواب لمغنية تمنى رجل قتلها
٣٤١	جواب جهميز
٣٤٢	جواب جهميز للمأمون
٣٤٢	جواب بشار لرجل غيره بالعمى
٣٤٣	شعر لاسماعيل بن يسار بشأن وأد البنات
٣٤٣	جواب محمد بن الحنفية في المفاضلة بين علي وعثمان
٣٤٤	جواب الخنساء للسيد عائشة بشأن بكائها صخراً
٣٤٤	

٣٤٤	صعصعة بن صوحان أعياه جواب عثمان
٣٤٤	بن بين مرتد وزوجه عفان
٣٤٤	مناظرة يهودي مسلماً
٣٤٥	بين مرتد وزوجه
٣٤٥	جواب أعور لرجل هزأ به
٣٤٥	جواب امرأة بآية
٣٤٦	شعر لرجل يحيب به الأصمعي
٣٤٦	قول خالد بن صفوان في قوم من أهل اليمن
٣٤٧	حويطب بن عبد العزى يحيب مروان بن الحكم أجوبة يعرض به
٣٤٧	جواب حبيش بن دلجة لمروان وقد قال له: يا أحمق
٣٤٧	جواب رجل من الخوارج زياد بن أبيه، وإحراجة
٣٤٨	جواب مخنث للعريان بن الهيثم أمير الكوفة
٣٤٩	جواب رجل لضيف له
٣٤٩	جواب مغني لرجل
٣٤٩	صبي ليهودي أراد صفعه
٣٤٩	فقير يستطعم أهل قرية
٣٤٩	جواب بعض السوق عن سوقه
٣٤٩	جواب رجل لمغنيين في داره
٣٥٠	سؤال رجل مقاتل بن سليمان عن لون كلب أهل الكهف
٣٥٠	وعظ رجل للرشيد
٣٥١	تعريض رجل هلاكي برجل محاربي
٣٥١	بيتان للأخطل

٣٥١	شعر في بني هلال
٣٥٢	جواب نميري لرجل من تميم
٣٥٢	شعر جرير
٣٥٢	شعر نضر ماح
٣٥٣	سؤال معاوية الأحنف بن قيس عن انشيء الملفف بالبجاد
الباب الثالث عشر: في النساء وأخبارهن	
٣٥٥	جواب امرأة من الخوارج للحجاج وقد هددها وقومها بالقتل
٣٥٥	وصف بنات همام بن مرة للأزواج وشعرهن في ذلك
٣٥٦	امرأة تشكو المأمون ابنه العباس في مجلس القضاء
٣٥٨	وصف الخنساء أخوها صخرًا ومعاوية
٣٥٩	شعر الخنساء في أخوها
٣٥٩	امراتان تعرض كل منهما بضرتها شعراً
٣٦٠	موسى بن مصعب لامرأة متزوجة من رجل قبيح المنظر
٣٦٠	الرشيد بين جارتين له
٣٦٠	جواب جارية لبعض الأشراف وقد قال فيها شعراً
٣٦١	شعر لذي الرمة في مي
٣٦١	شعر لامرأة جميلة في الطواف وقد شغلت الحجاج
٣٦١	قصة الحسين بن الضحاك وهو في طريقه إلى الحج، وشعره في جارية رآها
٣٦٢	دخول بكارة الهلالية على معاوية بن أبي سفيان وشعرها في علي بن أبي طالب وهجاء بني أمية
٣٦٤	زواج عثمان بن عفان بنائلة بنت الفرافصة
٣٦٥	دخول ليل الأخيلى على الحجاج
٣٦٦	شعرها في مدح الحجاج

٣٦٦	قول ليلي وقد قال الحجاج لغلامه اقطع لسانه
٣٦٨	شعرها في الحجاج
٣٦٨	إنشاد ليلي شعر توبة بن الحمير فيها
٣٦٩	شعرها في توبة وقد طلب منها أمراً
٣٧٠	شعر توبة عند موته في ليلي الأخيلية
٣٧١	بين ليلي الأخيلية والشعبي في حضرة عبد الملك بن مروان
٣٧١	بين أبي نؤاس وامرأة زاحمته
٣٧٢	ابنة قيل من أقيال اليمن وقد رُغبت في الزواج، ووصف جواربها لأزواج رشحوهن للزواج بها
٣٧٤	الحارث بن عمرو يخطب ابنة عوف بن محلم ووصف المرأة الخاطبة لها
٣٧٨	شروط الحارث لتزويج ابنته
٣٧٩	وصية زوجة الحارث بن عمرو لابنتها عند زفافها
٣٨١	قول أبي نؤاس لامرأة زاحمته في الطريق
٣٨١	بين مخنث وامرأة
٣٨٢	شعر إبراهيم الموصلي في جارية هارون الرشيد وجواب الجارية له
٣٨٢	بين جاريتين للرشيد وقد دعاهما لقول شعر تنافسان فيه
٣٨٤	علي بن الجهم تفحمه جارية
٣٨٥	أمية بن عبد الله بن خالد يخطب جارية ذات ظرف وجمال ومحاورتهما شعرا
٣٨٦	قول امرأة وقد أراد الخوارج قتلها
٣٨٧	شعر لجارية عرضت على المأمون
٣٨٧	ثمالة بن أشرس وجارية عبد الله بن جندب يقول شعرا وقد أضناه العشق
٣٨٩	شعر لامرأة قيل لها في الطواف أن تغطي وجهها، وطلب أبي حازم الأعرج الدعاء لها

٣٩٠	أشعار لأربعة رجال في مجلس قينة، وغنائها أشعاراً ترمز فيها لكل واحد منهم
٣٩٣	توديع امرأة الخطيئة لزوجها
٣٩٣	تنكر عنان جارية الناطفي لزوجها، وقول أحدهم فيها وجوابها شعراً له
٣٩٤	شعر لعنان كتبته ليحيى البرمكي وجهته
٣٩٤	جارية ابن كناسة وقولها لصديق له أحبها
الباب الرابع عشر: في نوادر الغلمان وأخبارهم	
٣٩٧	الرشيد يعجب بكلام العباس ابنه في رجل ادعى النبوة
٣٩٧	وفود سعيد بن عبد الرحمن بن ثابت على هشام بن عبد الملك
٣٩٨	شعر سهل بن هارون وهو صبي
٣٩٩	شعر لعلي بن الجهم لأمه وهو في الكتاب
٤٠٠	إنشاد صبي أرجوزة له وخجله من التصريح بكونه صاحبه
٤٠٠	المأمون يلحق غلاماً بالديوان لحسن بديته
٤٠٠	بين أعرابي وابنه شعراً
٤٠١	محاورة شعرية بين أبي نؤاس وغلام يبيع غنماً له
٤٠٢	ذكاء غلام لقيه المأمون وقد خرج يتصيد
٤٠٢	مديح الغلام للمأمون
٤٠٥	دخول غلام مع وفد على عمر بن عبد العزيز
٤٠٥	قول ابن لأبيه الأبحر
٤٠٥	قول غلام باعه صاحبه
٤٠٦	قول ابن الزيات لبعض اولاد البرامكة
٤٠٦	عبد الله بن الزبير يجيب عمر بن الخطاب وهو صبي
٤٠٧	دخول محمد بن شبيب البصرة وإفحام صبي له
٤٠٧	أعرابية تبكي على زوجها وشعر ابن صغير لها

٧٠٨	امراة تطلب من القاض أبي علي القاضي أن يعظ ابنها
٤٠٨	تولية عبد الله بن الزبير ابنه حمزة البصرة وقول شاعر فيه
٤٠٩	تولية القاسم بن محمد إمارة الجيش وهو ابن تسع عشرة سنة
٤٠٩	شعر في محمد بن القاسم ن وشعر لزياد الأعجم فيه
٤٠٩	قول طرفة بن العبد دفاعاً عن حق أمهينصرف
٤١٠	عبد الرحمن بن حسان قال الشعر وهو حدث صغير
٤١٠	دخول محمد بن عبد الملك بن صالح وهو غلام على المأمون، وقضاء المأمون حاجته لبلاغة كلامه
٤١١	عمر بن عبد العزيز ينصرف من جنازة سليمان، ويتبعه الأمويون ويخرج إليهم ابنه عبد الملك ويبلغهم رأي عمر
٤١٢	الرشيد يسأل ابنه المأمون والأمين بحضور أم جعفر
٤١٣	شعر لأحد ولد جعفر بن سليمان وقد شرب وصرح بحبه لجارية
٤١٤	علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب يردُّ على يزيد
٤١٥	دخول ابن السكيت على المعتز بالله وكان يؤدبه
٤١٥	قول عمر بن الخطاب وقد لقي غلاماً: كل واحد أعلم من عمر
٤١٦	قول عبد الملك بن مروان لثابت بن عبد الله بن الزبير: شنشنة أعرفها من أخزم
٤١٧	شعر كعب بن زهير
٤١٧	شعر لابن عيسى التميمي مجيباً أباه على رسالة له
٤١٨	صبي يقول شعراً في كعب بن زهير
٤١٩	بين أعرابي وابن له
٤١٩	سؤال الحسين بن زياد للمأمون وهو صغير
٤٢٠	المأمون يستنجز الرشيد وعدا وعده للكسائي



٤٢٠	الأمين والمأمون يتصارعان أمام الرشيد
٤٢١	قراءة الأمين شعراً حين غلبه المأمون
٤٢١	هارون الرشيد يقرأ شعر صخر بن عمرو الشريد على يحيى بن خالد
٤٢٢	قصة زوجة صخر أخ الخنساء
٤٢٢	شعر صخر في أمه وزوجته
٤٢٤	سؤال المهلب بن أبي صفرة ولده يزيد عن أشد البلاء
٤٢٤	أبو يزيد البسطامي يفحم أباه حين كان صغيراً
٤٢٤	أعرابي يعاتب ابنه وجواب ابنه له
٤٢٤	مجنون ليلي ينشد شعراً في عتاب ليلي وعدم زيارتها له
٤٢٦	صبي يجيز أبا العينا
٤٢٦	سراقة البارقي يتوسم في يزيد بن المهلب الإمارة وكان صغيراً
٤٢٧	جواب جريء لولدي المهلب وقد أمر يزيد بن عبد الملك بقتلهم

## الجزء الثاني

### الباب الخامس عشر

٤٣١	العشق داعية المروءة.
٤٣١	حوار بين الأصمعي وأعرابي عاشق ينشد شعراً
٤٣٢	الأعرابي ينشد شعراً في عفة العاشق
٤٣٢	قتيل الحب من الشهداء
٤٣٣	ابن عباس يروي: من عشق فعفّ مات شهيداً
٤٣٤	عاشق يدّعي أنه سارق ليستر على حبيبته
٤٣٤	إنشاد الفتاة شعراً أمام خالد القسري تدافع فيه عن حبيبها
٤٣٥	أمر خالد القسري بتزويج العاشقين
٤٣٥	شريح القاضي يندم على ضربه امرأته
٤٣٦	جارية ابن رجاء الكاتب تغني بشعر تذكره فيه حين أخذها منه الخليفة المعتز
٤٣٨	رجل يعشق جارية تمر على باب داره، وقوله شعراً فيها
٤٤٠	لقاء الفرزدق بامرأة تحفظ شعره وشعر جرير، وتعشق ابن عمها في اليمامة
٤٤١	جميل بثينة يلقي كثير عزة ويدبر لقاءً بينه وبين عزة
٤٤٣	لقاء ثلاث فتيات للعباس بن الأحنف ونقدهن لشعره
٤٤٤	سكينة بنت الحسين تنقد شعر عروة بن أذينة
٤٤٥	المأمون يشكك بعشق إبراهيم بن المهدي لكونه سمينا كثير اللحم
٤٤٥	إنشاد المأمون شعراً أمام إبراهيم بن المهدي ، وإنشاد إبراهيم له شعراً
٤٤٦	اسحاق بن إبراهيم الموصل يصف مجلس الرشيد مع جواريه
٤٤٧	المأمون ينشد شعراً يغنيه ابن مخارق ويبكي المأمون له
٤٤٨	مجنون ليلي يحن فيكبل بالأغلال

٤٤٩	شعر لمجنون ليلي
٤٤٩	عاشقين من بني تميم ينشدان شعرا ، ويموتان معاً
٤٥١	جميل بن معمر يحدث عبد الملك بن مروان بعض أحاديث العذريين، ويروي أشعارا لهم
٤٥٤	رجل من بني عذرة يشكو لمعاوية عامله مروان بن الحكم، وينشده شعرا
٤٥٦	معاوية يرغب في الزواج بزوجة العذري ، ورفض الأخير لذلك
٤٥٧	شعر للعذري في ذلك
٤٥٨	حماد يروي شعرا للعذري عاشق
٤٥٩	الجاحظ يروي قصة عاشقين في مركب محمد بن إبراهيم، ورميهما بنفسيهما في النهر
٤٦٠	إرسال رقعة لسليمان بن عبد الملك يطلب فيها صاحبه أن تخرج له جارية وتغني
٤٦٢	غناء الجارية ورمي نفسها في الماء ولحاق الشاب بها وغرقهما معا
٤٦٣	لجاحظ يروي إنشاد جارية الشعر في الطواف
٤٦٤	ابن عباس يطلب منه أن يطلب الشفاء لفتى عاشق، وشعر في ذلك
٤٦٦	بين المأمون وإحدى جواريه
٤٦٧	عبد الله القس يعشق سلامة القس وشعرهما في ذلك
٤٦٩	كلف يزيد بن عبد الملك بحبابة
٤٧٠	الرشيد يشعر بحب ابنه لإحدى جواريه
٤٧٢	العرجي يتنكر بزي أعرابي ليرى أم الأوقص، وشعر له في ذلك
٤٧٣	أبو الفضل بن رشيق يعشق غلاما وينكر ذلك
٤٧٤	الحلواني الشاعر يقول شعرا في صبي وسيم ينوي الحج
٤٧٥	ابن رشيق يقول شعرا في هطول المطر في العيد

٤٧٥	مجنون ليلي يعشق ليلي وهما صغيران
٤٧٦	خروج الهيثم بن عدي إلى ديار بني عامر للقاء مجنون ليلي وشعر ليلي فيه
٤٧٧	مرور مجنون ليلي بزواج ليلي
٤٧٨	شعر مجنون ليلي بجبل نعيان
٤٧٨	اختلاط عقل مجنون ليلي وإرسال إمه لليلي لتعوده، وشعر له في ذلك
٤٧٨	مجنون ليلي يهدي سواكا لليلي
٤٨٠	أشعار وأخبار عن مجنون ليلي
٤٨٢	مجنون ليلي يخاطب نفسه وقد أزمع زوج ليلي على الرحيل إلى بلده
٤٨٢	مجنون ليلي يفتدي ظبية بشاة له، وشعره في ذلك
٤٨٣	رجل من عشيرة المجنون يبلغ ليلي شعره، ويغمي عليه
٤٨٤	رجل يحكي قصة عشق المجنون لليلي وموته
٤٨٧	أبو ليلي يبكي على مجنون ليلي حين سمع بوفاته
٤٨٧	عبد الجليل بن وهبون يقول شعراً وهو ينظر إلى هلال شوال
٤٨٨	المعتمد بن عباد يرتجل شعراً في وداع قينة له
٤٨٨	ابن عمار يقول في غلام وسيم
٤٨٩	ابن عبد ربه يقول شعراً في فتى ودّعه للسفر
٤٨٩	رجل يرى رجلاً وامرأة يتعاتبان، ويسمع منهما شعريهما
٤٩٠	بين الخليفة الواثق وإحدى جواريه، وإنشاد الواثق لشعر العباس بن الأحنف
٤٩٠	موسى الهادي يلعب الشطرنج مع جارية له
٤٩١	المستعين بالله يقول قصيدة في ثلاث جوار جميلات
٤٩٢	أبو العباس من بني حمدان في غلام يهواه

الباب السادس عشر: في المغنين والمغنيات

٤٩٣	الوليد بن عبد الملك يلبس أشعب سراويل من جلد قرد له ذنب، ويأمره بالرقص والغناء
٤٩٤	معاوية يسمع غناءً بدار عبد الله بن جعفر ويقول لآباس بحكمة الشعر مع حكمة الألحان
٤٩٥	عبد الله بن جعفر يسمع غناء لمغنية بالمدينة
٤٩٦	سليمان بن عبد الملك وغيرته على الناس من غناء مغن بارع في عسكره
٤٩٧	زرياب وغناؤه لأبيات عنتر بن شداد أمام زيادة الله إبراهيم بن الأغلب، وطرده إبراهيم له
٤٩٧	قدوم أبي الطمحان القيني على يزيد بن عبد الملك، وغناء مغن بيتين من الشعر له
٤٩٨	غناء إبراهيم الموصل يطرب الأمين بشعر أبي نؤاس
٤٩٩	أشعب يغني شعر جرير
٤٩٩	شيخ يرمي بنفسه بالفرات لسماعه غناء مغنية
٥٠٠	المعتصم يتشوق لجارية له وهو في مصر، وسماعه غناء يعبر عما في نفسه
٥٠١	المتوكل يستدعي عبد الله المنتوف ليغني أمامه
٥٠٢	علية تغني في الري فيعرف الرشيد أنها اشتاقت لبغداد، فيأمر بردها
٥٠٣	إبراهيم بن المهدي يأخذ الغناء عن علية
٥٠٣	إسماعيل بن الهادي يعجب بغناء علية
٥٠٣	أمر المأمون بدفن يحيى بن أكثم في لحد من الورد والريحان، وغناء قينة على رأسه
٥٠٤	أبو نؤاس يتنزه مع أبي عيسى في متنزه ليلة رمضان
٥٠٤	إقامة أبي نؤاس في متنزه في القفص سبعة أيام، وتسجيله ذلك في شعره

الباب السابع عشر: في الاخبار المضحكة

٥٠٥	أبو المكنون النحوي يدعو دعاء الاستسقاء بطريقة مضحكة
٥٠٦	يوسف بن عمر يولي رجلاً على عمل في العراق ويكتشف خيانتة
٥٠٧	الوليد بن عبد الملك يقول لمغن له في التمني
٥٠٧	بين أبي العيناء ونجاح الكاتب
٥٠٨	ابن سيابة يسأل إسماعيل كاتب المعتضد حاجة ويقول شعراً في تأخره
٥٠٨	بين عبادة المخنث وهارون بن المتوكل، وأمر المتوكل بقطع رأس المخنث
٥٠٩	إنقاذ الفتح بن خاقان للمخنث
٥١٠	بين مخنث والفرزدق
٥١١	عرض أعرابي حمارة للبيع
٥١١	أبو العنيس في مجلس قاضي نجران
٥١١	سؤال جمار عن شاة فقعت عين رجل
٥١٢	طلب رجل من نخاس شراء حمار بمواصفات خاصة
٥١٣	جحاً يأخذ من قمح الناس في المطحنة
٥١٣	بين أم جحاً وجحاً بشأن الصلاة
٥١٤	جحاً وامراته
٥١٤	وصية رجل له ثلاثة أولاد أوصى بثروته إلى أكسل أولاده
٥١٥	رجل يبصق في وجه صاحب المنزل، لأنه لم يجد مكاناً أقبح من وجهه
٥١٥	حيدرة بن سعيد مع رجل سبه
٥١٦	المتوكل يخطأ في صيد عصفورة وعبادة المخنث يقول له أحسنت
٥١٦	أبو علقمة النحوي يكلم حجاماً بلغة النحويين فيتركه
٥١٦	بين حرقوص وبشار بشأن عماء

٥١٧	طروبة المخنث يضربه الشرطة
٥١٧	مخنث قبيح الوجه يحج ويدعو بالمغفرة
٥١٧	سؤال أحذب عن حذبتة
٥١٧	بين رجلين أعورين
٥١٧	إصابة أعمى بحجر في عينه
٥١٧	مغن يتزوج نائحة
الباب الثامن عشر: في أخبار الأعراب	
٥٢١	الحجاج يطلب من يتغدى معه في الصحراء
٥٢٢	عامل يسأل أعرابيا عن عدد الصلوات، والأعرابي يسأله عن فقرات الظهر
٥٢٢	أعرابي يسأل قوما فيعطونه قليلا
٥٢٢	جواب أعرابي لوال سأل أن يقول الحق
٥٢٣	أعرابي يقول الشعرو قد رأى امرأة تقبل ابنها
٥٢٣	أعرابي يقول شعرا لامرأة دلته على امرأة ليتزوجها
٥٢٣	إعرابي يندم لطلاقه زوجه
٥٢٤	الحجاج يعوض رجلاً عن مهوره لزوجاته الأربع بعد أن فشل في زواجه منهن
٥٢٤	أعرابي يخاطب الله تعالى في صبية له محتاجين
٥٢٥	أعرابي يقول شعرا في ابنتيه يواسيهما
٥٢٥	أعرابي غنوي يخطب ويقول شعرا يسأل فيه عطاء
٥٢٦	الأصمعي يسمع شعر أعرابي قد أصابت قومه مجاعة
٥٢٦	أعرابي يقول شعرا يصف فيه حاجة كلبه
٥٢٧	الحجاج يسأل أعرابيا عن الحجاج وهو لا يعرفه
٥٢٧	أعرابي من عذرة يصف حفلة عرس وغناء

٥٣٠	جواب أعرابي للمنصور وقد خطب في الناس
٥٣٠	جواب أعرابي وقد سئل عن زمزم
٥٣٠	إهداء أعرابي تينا للحجاج ، وإدخاله مع جماعة حكم عليهم بالقتل
٥٣١	عدد السجناء في سجون الحجاج بعد موته
٥٣٢	خالد بن عبد الله يخضب في البادية
٥٣٢	أعرابي يقول شعراً أمام تمار في الكوفة يدعي فيه إعطاءه قواصر التمر
٥٣٣	أعرابي يسرق نافجة مسك
٥٣٣	سؤال أعرابي عنعدد أولاده
٥٣٣	وصف أعرابي لسراويل أعطيت له
٥٣٤	الأصمعي يطلب من رجل أن يعلمه القرآن
٥٣٤	بين رجل كبير السن وزوجته
٥٣٥	شعر لأعرابي
٥٣٥	امرأة تذكر زوجها الأول فيقول فيها زوجها الثاني
٥٣٥	بين أعرابي ورجل أعجمي في الحمام
٥٣٦	الأصمعي يروي أبياتاً لرجل في البادية يعتذر عن عدم إدائه الصلاة
٥٣٦	من النوكتى عجل بن لجيم
٥٣٧	أعرابي يقول شعراً في شدة البرد
٥٣٧	وصف أعرابي سورة البقرة بأنها أعظم من الفيل
٥٣٧	أعرابي يظن أن الناس يتوجهون إلى دعوة طعام في يوم الجمعة
<b>الباب التاسع عشر: في النوكتى والمغفلين</b>	
٥٣٩	ابن زهر الطبيب الإشبيلي لا يهتدي لداره
٥٣٩	علي بن زيادة يقول عن فرعون أنه قد أحسن



٥٣٩	والي اليمامة سمي بمقوّم الناقة
٥٤٠	عتاب يسلي عمر بن دأب لفقده عينيه
٥٤٠	من كلام العاضدي الأنوك
٥٤١	هنبقة يحسن إلى البله السمان ويسيء إلى المهازيل
٥٤١	قول هنبقة وقد افترس ذئب شاة له
٥٤١	باقل الذي يضرب به المثل في العي
٥٤٢	سأل رجال من النوكى امرأة
٥٤٢	قول لأبي دحية الكلبي في قصصه
٥٤٢	قول لمعاوية بن مروان وقد ضاع له بازي
٥٤٢	والي اليمامة يحكم على كلب عقر كلبا وقول شاعر في ذلك
٥٤٣	سؤال فرضي عن فريضة
٥٤٣	سؤال أبي نؤاس أحد الوراقين
٥٤٣	سؤال أبي عتاب عن برّه بأمه
٥٤٣	قول أبي الجهم لصاحب الشرطة
٥٤٤	رواية الجاحظ لبكاء معلم بكاءً شديداً
٥٤٤	شيخ من بني المغيرة في جزعه
٥٤٥	أبو الجصاص يسأل عن نوار في بستان
٥٤٦	شيخ يسقط تتكسر عظامه
٥٤٦	حكم قاض مغفل
٥٤٦	فقيه من النوكى
٥٤٧	وصية بلبل التركي للأنثى نصيبان من إرثه
٥٤٨	رجل من النوكى يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر

٥٤٨	حكم قاض مغفل
٥٤٩	كتابة رجل من النوكى كتابا لأبيه
٥٥٠	ملك من الملوك يسكر فيكتب كتاباً أمر أن يلقي في في الشتاء والبرد
٥٥٠	رجل من النوكى يطلب من صديق له ذهب للحج
٥٥١	شعب يبيع قطيفة في السوق
٥٥١	حكم قاضي من النوكى
<b>الباب العشرون: في الظرفاء من المجانين</b>	
٥٥٣	من أخبار بهلول المجنون
٥٥٤	مجنون من مجانين الكوفة يخاطب قوماً من بني معدان
٥٥٤	دعا بعض الأمراء مجنونين ليضحك عليهما، فقالا: صرنا ثلاثة
٥٥٥	قول مجنون عورة المؤمن حمى، وقراءته أشعاراً
٥٥٦	أبو مالك الخزاعي من أظرف المجانين
٥٥٧	غباوة المجنون وصفع الناس له
٥٥٧	من أخبار بهلول المجنون
٥٥٨	جعيفران المجنون وقراءته شعراً وقد حجب عن الدخول إلى طعام
٥٥٨	بين طحطاح المجنون وأبيه
٥٥٩	المبرد يرى مجانين في دير هرقل، وقراءة مجنون لشعر جيد في الغزل
٥٦١	شعر لماني الموسوس
٥٦١	ماني الموسوس يمدح أبا دلف بيت شعر
٥٦٢	علي بن الجهم يسمع شعراً لمبرسم
<b>الباب الحادي والعشرون: في الخلاء وفكاهاتهم</b>	
٥٦٣	رجل يتبرع بجمله ليذبحه أصحابه وقد سكر

٥٦٤	رجل يبعث إلى أهله ليرسلوا له شراباً
٥٦٥	العسس يمسكون بحمدونة المخنث
٥٦٥	جحاشرب ويسكر وتسلب ثيابه
٥٦٦	ابراهيم النظام ولص يطلب منه أن يخلع ثيابه
٥٦٧	ابراهيم النظام وامراته
٥٦٧	رجل من أهل الخلاعة سكران يتدريه العسس
٥٦٨	شرب ابن أبي صمصمة وقراءته الشعر والعسس يطوفون به
٥٦٩	بين المهدي وأبي دلالة وشعر له في ذلك
٥٧١	أبو دلالة يهجو علي بن سليمان وقد خرج للضيد مع المهدي
٥٧١	شعر أبي دلالة في ابنة له
٥٧٢	ابو دلالة يستنجز الخيزران وعدا وعدته حين خرجت للحج وشعره في ذلك
٥٧٣	حكايته مع جارية أهديت إليه
٥٧٤	شعره وقد منع من الشراب في رمضان
٥٧٥	من ملح أبي دلالة
٥٧٦	سكران يحمل ويقرأ شعراً
٥٧٦	قول لبعض الظرفاء المجانين
٥٧٧	شعر للعطوي
٥٧٨	شرب اليزيدي عند المأمون وإساءته مخاطبته
٥٧٨	شرب كوران المغني عند الشريف الرضي
٥٧٨	شعر لأبي نؤاس في في منادمة الأخوان
٥٧٩	بين نصر بن سيار وأبي الهندي
٥٨٠	شرب يحيى بن أكثم وعبد الله بن طاهر والمأمون واحتياهم على يحيى بدفنه بين الورد والريحان

٥٨٠	غناء جارية على رأس يحيى
٥٨١	دخول حارثة بن بدر على زياد
٥٨٢	شعر صاحب نبذ في الحيرة في جماعة يعدونه بإصلاح خصه
٥٨٢	شرب أعرابية الخمر
٥٨٢	أبو نؤاس وأبو عيسى في متنزه بالقفص
٥٨٣	شعر لأبي نؤاس في ذلك
٥٨٤	شعر لصريع الغواني في وصف خمر
٥٨٥	أبو حنيفة يشفع لجاره الكيال الذي سجن بسبب شربه الخمر
٥٨٦	ذو الرمة وإسحاق بن سويد وقولهما في الخمر
٥٨٧	قول أحد الظرفاء في أحسن من ينادم
٥٨٨	شاعر يكتب لمن طلب منه نبذاً
٥٨٨	أبو نؤاس يلعب النرد مع غلام وقوله الشعر في ذلك
٥٨٩	بين بعض الأمراء ورجل من المتخلعين
٥٩١	الباب الثاني والعشرون في أخبار المتنبيين
٥٩١	كثرة المجانين والممرورين أيام المأمون
٥٩١	رجل يدعي النبوة أيام خالد القسري
٥٩٢	عبد الله بن خازم ورجل يدعي النبوة
٥٩٣	المأمون ويحيى بن أكتم يذهبان مستترين إلى رجل مدعي النبوة
٥٩٤	رجل يدعي النبوة وأنه نوح صاحب الفلك
٥٩٥	وقوف معاوية بن هشام بن عبد الملك على طحان
٥٩٥	مناظرة بين متنبىء وثامة بن أشرس بحضور المأمون
٥٩٧	حوار بين المهدي ومتنبىء

٥٩٨	متنبىء زمن الأمين وسؤاله عن معجزته
٥٩٨	ادعاء رجل النبوة زمن المأمون
٥٩٨	رجل مدع النبوة اسمه الفتح
٥٩٩	أبو حنيفة وجاره الحائك المدعي النبوة
٦٠٠	بيتان لمسيلمة الكذاب
٦٠٠	رجل يدعي النبوة أيام الرشيد
٦٠١	الأصمعي يصلي وراء رجل يقرأ ما عارض به القرآن، ثم يعلمه الأصمعي الفاتحة والمعوذتين
<b>الباب الثالث والعشرون: في النهاء والطفيلين</b>	
٦٠٣	سبب تسمية الطفيلين
٦٠٤	هلال بن الأسعر أكل جملا، وأكلت امرأته فصيلا
٦٠٤	أعرابي يأكل بنهم مع جماعة من الكتّاب
٦٠٤	حميد الملهي يقصد قينة في المدينة، ويطالبها بالطعام
٦٠٥	طفيلي يقول لقوم يا معشر اللثام
٦٠٥	ردخول طفيلي على الفضل بن يحيى وبيده تفاحة
٦٠٥	طفيلي يدخل على رجل نبطي، ويقول شعرا
٦٠٦	بين شيخ وحدث نهم في الأكل
٦٠٧	أبو بكرة يحضر وابنه مائدة معاوية
٦٠٧	أبو الأسود الدؤلي يقول لرجل اسمه لقمان صدق سَمَّاك بهذا الاسم
٦٠٧	أعرابي يأكل بنهم في مائدة المغيرة
٦٠٨	أعرابي يصف ثريدا أشتهاه
٦٠٨	وصف يسير الأحوال لمقدار ما يأكله

٦٠٩	الأصمعي يحدث الرشيد بحديث مزرد بن ضرار وكثرة أكله، وشعره في ذلك.
٦١٠	الشمردل وكيل عمرو بن العاص يحدث عن جشع سليمان بن عبد الملك في الأكل
٦١٢	سبب موت سليمان بن عبد الملك
٦١٢	سبب صفرة لون عثمان بن دراج الطفيلي
٦١٢	وصف ميسرة التراس لكثرة أكله
٦١٣	وصية طفيل العرائس لأصحابه
٦١٤	شعر لطفيلي دخل وليمة دون دعوته
٦١٥	أشعب الطفيلي وطمعه
٦١٥	مساومة أشعب في قوس عربية
٦١٦	قول بعضهم لأشعب في ثريدة مغمورة بالسمن
٦١٧	أشعب يتحدث عن أمه
٦١٨	طفيلي يتصور دار بعض الفقهاء
٦١٨	أشعب يدخل على جماعة يأكلون حيتاناً
٦١٩	طفيلي يدخل على قوم يدعون أنهم يأكلون سمّاً
٦١٩	قصة الكف والمعصم مع إبراهيم بن المهدي
<b>الباب الرابع والعشرون : في الثقلاء وذمهم</b>	
٦٣١	الثقلاء أشد الناس تنغيصاً للسرور
٦٣١	قول السيدة عائشة في الثقلاء
٦٣١	قول بعض الحكماء في الثقلاء
٦٣٢	قول سهل بن هارون في الثقلاء
٦٣٢	قول أبي هريرة إذا استثقل رجلاً
٦٣٢	قول حماد بن سلمة إذا رأى من يستثقله

٦٣٢	نقش رجل على خاتمه: يا مقيت
٦٣٢	ثقل يكثر زيارة رجل من الأعيان عليل
٦٣٣	قول الأعمش إذا حضر مجلسه ثقل
٦٣٣	دخول ثقل على رجل مريض
٦٣٤	قول بعضهم لثقل
٦٣٤	قول عبد الله بن مسلم لثقل
٦٣٥	أبو عبيدة يشرح معنى زنباع وهو اسم رجل ثقل يجلس عنده
٦٣٥	أشعار في الثقلاء
الباب الخامس والعشرون: في الأسارى والمجونين	
٦٣٧	خبيب بن عدي وقتل المشركين له
٦٣٧	شعر خبيب قبل صلبه
٦٣٩	معاوية يخلي سراح رجل من أصحاب علي لقوة حجته
٦٣٩	قول الشعبي لما أخذ للحجاج بعد خروجه عليه
٦٤٠	بين الحجاج ورجل من الأسرى
٦٤١	حجاج أسير للحجاج وإطلاقه سراحه
٦٤١	مصعب بن الزبير يعفو عن رجل من أصحاب المختار
٦٤٢	الرجل يتبرع بنصف جائزته لعبيد الله بن قيس الرقيات ويروي بيتين من شعره
٦٤٢	الحجاج يخلي سراح أعرابي من الخوارج لفصاحته
٦٤٣	سليمان بن عبد الملك يسأل يزيد بن أبي مسلم عن الحجاج
٦٤٤	يزيد بن أبي مسلم يدافع عن الحجاج عبد الملك بن مروان يكتب للحجاج بشأن أسارى دير الجماجم
٦٤٥	رجل يسأل الحجاج عن دين أبيه

٦٤٦	بين الرشيد ويحيى بن خالد وهو في السجن مكاتبات وأشعار
٦٤٨	يحيى بن خالد يكتب شعراً للرشيد ويطلب من السجناء إيصاله للرشيد بعد موته
٦٤٩	زهير بن جروول يستعطف الرسول صلى الله عليه وسلم لقومه يوم حنين
٦٥٠	المختار يعفو عن سراقته بن مرداس يوم جبانة السبيع، ويخرج عليه أكثر من مرة ويعفو عنه المختار وشعره في ذلك
٦٥٣	دخول الحسن بن قحطبة على الخليفة المهدي
٦٥٤	الرشيد يحبس أبا العتاهية
٦٥٥	تميم بن جميل السدوسي والمعتصم
٦٥٦	ما قاله علي بن الجهم عندما أمر بصلبه
٦٥٧	المنصور بن أبي عامر وسجن المصحفي
٦٥٨	ما كتبه المصحفي وهو في سجنه للمنصور بن أبي عامر
٦٥٨	الحجاج يظفر بعمران بن حطان
٦٥٩	ما قاله المعتمد بن عباد وهو في السجن
٦٦٠	ما قاله المعتمد بن عباد عندما نُحِل أسيراً
٦٦٠	ما قاله المعتمد بن عباد في أول عيد في أغمات
٦٦١	ما قاله رجل لبعض الملوك وقد قَدَّم إليه جريرة
٦٦١	موسى الهادي يقرِّع رجلاً ثم يعفو عنه
٦٦٢	أسد بن عبد الله والي خراسان مع الدهقان
<b>الباب السادس والعشرون: في مراثي الناديين</b>	
٦٦٣	نوح نساء الجاهلية حين يموت لهن ميت
٦٦٣	قول النبي صلى الله عليه وسلم لعمر بن الخطاب وقد زجر نساء لنوحهن
٦٦٣	قول الرسول صلى الله عليه وسلم: إن النفس مصابة والعين دامعة ..
٦٦٣	قول الرسول صلى الله عليه وسلم: بعد موت ابنه إبراهيم



٦٦٤	قول الرسول صلى الله عليه وسلم: حمزة لا بواكي له
٦٦٤	سماح عمر بن الخطاب بالبكاء على خالد بن الوليد
٦٦٥	رأي معاوية في النساء
٦٦٥	أبو بكر بن عياش يتذكر شعرا الذي الرمة وقد حلت به مصيبة
٦٦٥	شعر للفرزدق
٦٦٦	شعر آدم لما قتل قابيل هابيل
٦٦٦	شعر للسيدة فاطمة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
٦٦٦	شعر لعلي بن ابي طالب بع وفاة زوجته السيدة فاطمة
٦٦٧	قول بعضهم بعد وفاة ذي القرنين
٦٦٧	بيتان لأبي العتاهية
٦٦٧	امراة ترثي ابنها، وتقول إنّ فقده هوّن عليها المصائب
٦٦٨	عمر بن الخطاب يلتقي برجل في البقيع
٦٦٨	أعرابية تندب ابنها على قبره
٦٦٩	امراة من بني شيبان ترثي خمسة من عائلتها مع الضحاك الحروري
٦٧٠	أب يرثي ابنه وقد لدغته حيّة
٦٧٠	الرسول صلى الله عليه وسلم يأمر بقتل النضر بن الحارث، ورثاء أخته له
٦٧١	شعر لأعرابية من بني تميم
٦٧٢	رجل يرثي سبعة من أبنائه دخلوا غاراً فهوت عليهم صخرة
٦٧٣	تسعة أخوة ينهار عليهم كهف فيموتوا وترثيهم أمهم
٦٧٣	فتاة جميلة ترثي صاحب قبر والأصمعي وصاحبه يسمعانها
٦٧٣	كثير عزة وغراب يراه ويتشاءم منه، ويسمع بموت عزة ويرثيها
٦٧٣	الأصمعي يسمع عجوزاً ترثي رجلاً كان حجاماً
٦٧٤	

٦٧٥	سلامة تندب يزيد بن عبد الملك
٦٧٧	سلامة ترثي الوليد بن يزيد
<b>الباب السابع والعشرون : في مقطعات من الشعر النفيس في التشبيه والتجنييس</b>	
٦٧٩	من أحسن ما قيل في الرمان والتفاح والأترج
٦٨١	المصحفي في وصف سفرجل
٦٨٢	شعر في هدية عنب أسود وأبيض
٦٨٢	لبعضهم في وصف الترنجان
٦٨٢	لصاعد اللغوي في وصف الترنجان
٦٨٣	من أحسن ما قيل في الخوخ والعنّاب
٦٨٤	لبعضهم في وصف الياسمين
٦٨٥	أشعار في وصف الزهور والآس
٦٨٦	من أحسن ما قيل في قصر الليل وطوله
٦٨٦	لبعضهم في وصف نفّاحة
٦٨٧	أشعار في الأزهار
٦٨٨	لابن عمّار في التين
٦٨٨	لبعضهم في نور الأقاحي
٦٨٩	لبعضهم في البرق
٦٨٩	أحسن ما قيل في ذبالة شمع
٦٩٠	لبعضهم في وصف زورق
٦٩٠	لبعضهم في ناعورة
٦٩١	في وصف البحر
٦٩١	في وصف طبل
٦٩١	أشعار في كانون النار

٦٩٣	ما قيل في وصف سكين
٦٩٣	في وصف المقص
٦٩٣	في وصف مصلوب
٦٩٤	في وصف حمام
٦٩٤	في صفة أحدب
٦٩٥	لبعضهم في وصف البراغيثو البعوض
٦٩٦	لبعضهم في الورود والرجس
٦٩٨	لبعضهم في وصف الخرشف
٦٩٨	لبعضهم في وصف الباقلاء
٦٩٩	أشعار في التجنيس
<b>الباب الثامن والعشرون : في ضروب المخاطبات في معان مختلفات</b>	
٧٠٥	بين محمد بن عبد الملك وعبد الله بن طاهر في عبارة وردت في مكاتبة محمد بن عبد الملك
٧٠٦	شعر لأبي العتاهية أرسلته السيدة زبيدة للمأمون بعد قتله أخاه الأمين
٧٠٦	عبد الله بن طاهر وعمرو بن مسعدة في جارية اسمها ضمة
٧٠٨	شعر لأبي العتاهية وقد احتجب عنه أحمد بن يوسف
٧٠٨	ما كتبه الحجاج لبعض قطاع الطرق
٧٠٩	ما كتبه أبو مسهر لأبي جعفر محمد بن عبد الله شعرا وإجابة الأخير له
٧١٠	شعر لرجل رفعه في رقعة لأبي دلف
٧١٠	جارية أبي أحمد صاحب حرب المعتمد تكتب له شعراً
٧١١	أبو العيناء يفتح كتابا طلبه من وزير إلى بعض عماله
٧١٢	عيسى العباسي يطلب جارية عائشة بنت المعتصم وأشعارهما في ذلك

٧١٦	شعر لمحمد بن عبد الله بن طاهر في جارية اسمها خمرة
٧١٦	شعر يبعثه أبو دلامة إلى عيسى بن موسى
٧١٦	عبد الله بن يحيى يتأخر عن الديوان فيكتب المتوكل له مستفسراً عنه، وجواب الأول له شعراً
٧١٧	شعر لدعبل الخزاعي في حراقة عبد الله بن طاهر
٧١٧	شعر للمرسي إلى بعض أخوانه
٧١٧	ابن القبطرنة يستهدي بازاً من المنصور بن الأفطس
٧١٨	المعتمد بن عباد يستدعي ابن عمار وقد أهديت له باكورة نرجس
٧١٩	بين المعتمد وابن عمار (شعر)
٧١٩	ابن شهيد يستهدي جارية من الغنائم من المنصور محمد بن أبي عامر
٧٢١	في التنويل والتسويد: بين الكاتب أبي الحسن بن سليمان وذو الوزارتين أبي الحسن بن لبون
٧٢٢	ماكتبه ابن السبيع لعيسى بن لبون وقد كان غائباً عن مجلس شراب
<b>الباب التاسع والعشرون: في حكايات وأخبار لأهل الزهد والأبرار</b>	
٧٢٣	بين عمر بن الخطاب وإمام مسجد يتغنى بالشعر بعد الصلاة
٧٢٤	رجل يتوب ويبحث إلى جيرانه ليحضروا وفاته، ورفضهم جميعاً طلبه
٧٢٤	رؤية أحد جيرانه أنه من أهل الجنة لتوبته
٧٢٥	شعر لشاب تاب وزهد
٧٢٧	وصية الاسكندر لأمه ألا يأكل من الطعام الذي تصنعه إلا من لا يوجد عنده حزن
٧٢٧	عجوز لا يتمنى الموت ليستمر على الحمد والشكر
٧٢٨	الأصمعي يحكي قصة جارية ادّعى أنه راودها عن نفسه
٧٢٨	سليمان بن عبد الملك يطلب من أبي حازم الأعرج أن يعظه

٧٢٩	الرشيذ يطلب من ابن السماك أن يعظه
٧٣٠	قول لمسروق الأجدع في انقطاعه إلى الصوم
٧٣١	علي بن الحسين تأخذه الرعدة في صلاته
٧٣١	راهب يصف الدنيا نثراً وشعراً
٧٣٢	مرض عمر بن عبد العزيز ودخول شاب ناحل عليه
٧٣٣	رجل يقول لمؤرق العجلي إن نفسه تمنعه عن الصلاة والصيام
٧٣٣	سفيان الثوري يسأل المنصور ألا يبعث إليه ولا يعطيه شيئاً
٧٣٤	أغبط الناس
٧٣٤	ابن السماك يعظ هارون الرشيد بعد وفاة أحد أبنائه، وقراءته قصيدة في الوعظ
٧٣٦	حكاية ابن السماك عن ملك الصين وقد فقد ابناً له
٧٣٨	شعر لعبد الله بن المبارك يخاطب به الفضيل بن عياض في الزهد
٧٤٠	قس بن ساعدة في سوق عكاظ، خطبته وشعره
٧٤٣	علي بن أبي طالب وقصته مع رجل يندب في الطواف، لعقوقه والده
<b>الباب الثلاثون: في أشعار الزهد</b>	
٧٤٧	قصيدة لبعض الزهاد
٧٤٨	أشعار في الزهد
٧٥١	لأبي نؤاس في الزهد
٧٥٢	مقطعات وقصائد في الزهد
٧٦٠	لبعضهم في ذم الدنيا
٧٦٠	خاتمة المؤلف
٧٦٣	مصادر التحقيق ومراجعته
٧٩٧	فهرس الموضوعات





### هذا الكتاب

تأتي أهمية كتاب "روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار" لمؤلفه أبي علي الحسن بن علي بن خلف الأموي الخطيب القرطبي (ت ٦٠٢ هـ)، من عدة مصادر أهمها: أولاً: أنه يمثل الثقافة العامة التي كانت سائدة في الأندلس خلال عصر المؤلف، أي عصر الخلافة الموحديّة، ويكشف لنا عن مدى تطابق هذه الثقافة مع ما كان سائداً من عناصرها خلال العهود الأندلسيّة التي سبقت عصر الموحّدين. ثانياً: أنه يوفر لنا بعض المعلومات عن الحياة العلميّة والأدبيّة الأندلسيّة في عصر الموحّدين، إذ وردت فيه أخبار وإشارات عن بعض الأعلام الأندلسيين في الأدب والنحو واللغة في ذلك العصر والعصور السابقة له. ثالثاً: أنه يكشف لنا عن جوانب من ثقافة المؤلف وسيرته وعلاقاته وفكره ومنهجه.



دار المأمون للنشر والتوزيع

العبدلي - عمارة جوهرة القدس

تلفاكس: ٤٦٤٥٧٥٧

ص.ب: ٩٢٧٨٠٢ عمان ١١١٩٠ الأردن

E-mail: daralmamoun2005@hotmail.com

www.almamoun-jo.net

Uranus  
العلوم والنشر  
Tel : +962 6 5606062

